Undergraduate Department of Tamil

Curriculum for B.A Tamil

(Aided & SF)

(w.e.f. from 2015-2016)

(Outcome Based Education adopted from 2019-2020 for 2017, 2018 & 2019 series onwards)

SINCE 1881

The American College

(An Autonomous InstitutionAffiliated to Madurai Kamaraj University)

(Re-accredited (2nd Cycle) by NAAC with Grade ‘A’ & CGPA of 3.46 on a 4 point scale)

Madurai

DEPARTMENT OF TAMIL (UG)

Choice Based Credit System 2015 -2016

(Outcome Based Education adopted from 2019-2020for 2017, 2018 & 2019 series onwards)

Programme for B.A. Degree in Tamil

SEM	PART	COURSE CODE	COURSE TITLE	Hrs/Wk	Cr.	Marks
I	I	TAM 1201/ TAS 1201	பொதுத்தமிழ் - 1	3	2	30
I	II	ENG 1201	Conversational Skills	3	2	30
I	IIIC	TAM 1421	மொழி அடிப்படை	4	4	60
I	IIIC	TAM 1523	கவிதை அடிப்படை	5	5	75
I	IIIC	TAM 1425	இலக்கிய வரலாறு - 1	4	4	60
I	LSI	TAM 1209	தொடர்பியல்	3	2	30
I	IVE	NME 0000	Non-Major Electives	3	2	30
I	III SUP	TAM 1427	தொல்லியலும் தமிழகமும்	5	4	60
				30	25	375

SEM	PART	COURSE CODE	COURSE TITLE	Hrs/Wk	Cr.	Marks
II	I	TAM 1202 / TAS 1202	பொதுத்தமிழ் - 11	3	2	30
II	II	ENG 1202	Reading and Writing Skills	3	2	30
II	IIIC	TAM 1422	இக்காலக் கவிதை	4	4	60
II	IIIC	TAM 1524	புனைகதை	5	5	75
II	IIIC	TAM 1426	இலக்கிய வரலாறு - 11	4	4	60
II	LSII	TAM 1210	திரைப்படரசனையும் குறும்படத்தயாரிப்பும்	3	2	60
II	IVE	NME 0000	Non-Major Electives	3	2	30
II	III SUP	TAM 1428	நாட்டுப்புற வழக்காற்றியல்	5	4	60
				30	25	375

SEM	PART	COURSE CODE	COURSE TITLE	Hrs/Wk	Cr.	Marks
III	I	TAM 2201/ TAS 2201	பொதுத்தமிழ் - 111	3	2	30
III	II	ENG 2201	Study Skills	3	2	30
III	IIIC	TAM 2541	சங்கம் - அகநெறி	5	5	75
III	IIIC	TAM 2533	கவிதை - இறைநெறி	5	5	75
III	IIIC	TAM 2525	நன்னூல் - எழுத்து	5	5	75
III	IIIC	TAM 2427	புதிய ஊடகங்களும் தமிழும்	4	4	60
III	III SUP	TAM 2429	பிறமொழி இலக்கியம்	5	4	60
				30	27	405

SEM	PART	COURSE CODE	COURSE TITLE	Hrs/Wk	Cr.	Marks
IV	I	TAM 2202 / TAS 2202	பொதுத்தமிழ் - IV	3	2	30
IV	II	ENG 2202	Carrier Skills	3	2	30
IV	IIIC	TAM 2542	சங்கம் - புறநெறி	5	5	75
IV	IIIC	TAM 2524	இயக்ககமும் இலக்கியமும்	5	5	75
IV	IIIC	TAM 2526	நன்னூல் - சொல்	5	5	75

IV	IIIC	TAM 2428	திரைப்படக்கலை	4	4	60
IV	III SUP	TAM 2430	சித்தர் நெறி	5	4	60
				30	27	405
SEM	**PART**	**COURSE CODE**	**COURSE TITLE**	**Hrs/Wk**	**Cr.**	**Marks**
V	IIIC	TAM 3621	நம்பியகப்பொருளும் புறப்பொருள் வெண்பா மாலையும்	6	6	90
V	IIIC	ENG 3623	சிற்றிலக்கியம்	6	6	90
V	IIIC	TAM 3625	இக்கால மொழியியல்	6	6	90
V	IIIC	TAM 3527	நாடகம் - அடிப்படை	5	5	75
V	IV LS	TAM 3209	போட்டித் தேர்வுத் தமிழ்	3	2	30
V	VE	XXX XXXX	Value Education	4	2	30
				30	27	405

SEM	**PART**	**COURSE CODE**	**COURSE TITLE**	**Hrs/Wk**	**Cr.**	**Marks**
VI	IIIC	TAM 3622	யாப்பு அணி	6	6	90
VI	IIIC	ENG 3624	காப்பியம்	6	6	90
VI	IIIC	TAM 3626	இலக்கியக் கோட்பாடு	6	6	90
VI	IIIC	TAM 3528	நாடகம் - அரங்கியற் கூறுகள்	5	5	75
VI	IV LS	TAM 3210	தமிழ்ச்சமுதாய வரலாறு	3	2	30
VI	EVS	TAM 3200	சுற்றுச்சூழலும் தமிழலக்கியமும்	4	2	30
				30	27	405

Part III Supportive

SEM	**COURSE CODE**	**COURSE TITLE**	**Hrs/Wk**	**Cr.**	**Marks**
I	TAM 1427	தொல்லியலும் தமிழகமும்	5	4	60
II	TAM 1428	நாட்டுப்புற வழக்காற்றியல்	5	4	60
III	TAM 2429	பிறமொழி இலக்கியம்	5	4	60
IV	TAM 2430	சித்தர் நெறி	5	4	60

Part IV Non-Major Electives

SEM	**COURSE CODE**	**COURSE TITLE**	**Hrs/Wk**	**Cr.**	**Marks**
I	TAM 1211	தமிழிலக்கிய வரலாறு	3	2	30
I	TAM 1213 / TAS 1213	அடிப்படைத் தமிழ் - I	3	2	30
I	TAM 1215 / TAS 1215	சிறப்புத்தமிழ் - I	3	2	30
II	TAM 1212	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	3	2	30
II	TAM 1214 / TAS 1214	அடிப்படைத் தமிழ் - II	3	2	30
II	TAM 1216 / TAS 1216	சிறப்புத்தமிழ் - II	3	2	30

Part IV Life Skill Courses

SEM	COURSE CODE	COURSE TITLE	Hrs/Wk	Cr.	Marks
I	TAM 1209	தொடர்பியல்	3	2	30
II	TAM 1210	திரைப்படரசனையும் குறும்படத்தயாரிப்பும்	3	2	30
V	TAM 3209	போட்டித் தேர்வுத் தமிழ்	3	2	30
VI	TAM 3210	தமிழ்ச்சமுதாய வரலாறு	3	2	30

Part V – NCA/NCN/NSE/SLP

C :Major Core , S : Self Supportive, LS : Life Skill, NME: Non- Major Electives

VE :Value Education, EVS : Environmental Studies

PART III Supportive, PART IV Non Major Electives, PART IV Life Skill Courses

இளங்கலைப் பாடத்திட்டத்தை நிறைவு செய்த மாணவர்கள் பின்வரும் திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்

1. உயர்தனிச் செம்மொழியான தமிழின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் அறியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. தமிழைப் பிழையறப் பேசவும், எழுதவும் திறன்பெற்றிருப்பர்.
3. இலக்கியங்கள் கூறும் சமூக உண்மைகளையும் அவை கேள்விக்குட்படுத்தும் சமூக முரண்களையும் இனங்காணும் திறன்பெற்றிருப்பர்.
4. காலத்திற்கேற்பத் தமிழ் இலக்கிய வகைமைகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களை அறியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
5. சமூகம், வரலாறு, பண்பாடு ஆகியவற்றின் போக்குகளை இனங்காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
6. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களையும் உள்ளுறை, இறைச்சி முதலான கோட்பாடுகளையும், யாப்பு, அணி முதலான செய்யுள் உறுப்புகளையும் தெளிவுற அறிந்து கொள்வதோடு, கவிதை படைக்கும் திறனும் பெற்றிருப்பர்.
7. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கெடுக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
8. கள ஆய்வுகள் செய்து சமூகத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
9. தமிழ் இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் அறங்களை உணர்ந்து சமூகம், அரசியல், பண்பாடு, சூழல் ஆகியவற்றில் நேர்மை கொண்ட குடிமகனாக விளங்குவர்.
10. நவீன கலை, இலக்கியத்தை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் கவிதை, சிறுகதை, நாடகம் முதலானவற்றைப் படைக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர். மேலும் ஆவணப்படம், குறும்படம் ஆகியவற்றைப் படைக்கவும், இணையச் செயல்பாடுகளில் பங்குபெறுவதுமான திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.

Mapping of Course Outcomes (COs) with Programme Specific Outcomes (PSOs)

Courses	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
TAM 1201	√	√	√				√			√
TAM 1421	√	√								
TAM1523	√		√		√	√			√	
TAM 1425	√		√	√	√		√		√	
TAM 1209								√		√
TAM 1211	√	√			√	√	√	√		
TAM 1213	√	√					√			
TAM 1215			√				√			
TAM 1427	√		√		√			√	√	
TAM 1202		√	√	√		√	√			
TAM 1422	√	√		√			√			
TAM 1524	√		√		√		√		√	
TAM 1426	√		√	√	√		√		√	
TAM 1210								√		√
TAM 1212	√		√		√		√	√	√	
TAM 1214	√	√					√			
TAM 1216			√				√			
TAM 1428	√								√	
TAM 2201	√	√		√	√			√	√	
TAM 2541	√				√			√		
TAM 2533	√		√	√				√	√	
TAM 2525		√					√			
TAM 2427			√					√		√
TAM 2429	√		√	√	√					√
TAM 2202	√	√			√		√			
TAM 2542	√		√	√	√		√			√
TAM 2524	√		√	√	√		√			√
TAM 2526		√					√			
TAM 2428								√		√
TAM 2430	√				√		√		√	
TAM 3621	√	√					√			
TAM 3623			√	√			√		√	
TAM 3625	√						√			
TAM 3527	√									√
TAM 3209	√	√		√		√	√			
TAM 3622	√	√					√			
TAM 3624			√	√			√		√	
TAM 3626	√		√		√	√				
TAM 3528	√									√
TAM 3210	√		√			√	√	√	√	
TAM 3200	√		√						√	

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO 10
PSO 1	√	√		√	√			√		√
PSO 2			√	√		√	√			
PSO 3					√		√			√
PSO 4	√	√	√				√	√		
PSO 5					√		√			√
PSO 6	√	√	√				√			
PSO 7	√	√		√		√				√
PSO 8	√	√				√	√		√	√
PSO 9					√					√
PSO 10	√		√	√		√		√	√	√

நோக்கம்:

தற்காலத் தமிழிலக்கியப் பரப்பில் நவீன இலக்கிய வடிவங்களான புதுக்கவிதை, நாவல், சிறுகதை ஆகியனவற்றை அறிமுகப்படுத்தி இரசனை முறையிலும், திறனாய்ந்து நோக்கும் முறையிலும் மாணவர்களை அணுகச் செய்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. இக்கால இலக்கிய வகைமைகளை அடையாளங்கண்டு வரையறுக்கும் திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
2. மரபுக்கவிதை மற்றும் புதுக்கவிதை படைக்கும் முறைமைகளுக்கெனவுள்ள இலக்கண வரையறைகளை ஒப்பிட்டு அவற்றிற்கிடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிகிற திறன்களை எய்தியிருப்பர்.
3. தமிழ்ப் புதுக்கவிதைகளின் புதிய வரவுகளைத் தேர்வு செய்து, அப்பிரதிகளிலுள்ள நவீனத் தன்மைகளைக் கண்டறிந்து அதிநவீன இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்ற கருத்தாம்சங்களை தம்வாழ்நிலையோடு பொருத்திப் பார்க்கிற திறன்களை அடைந்திருப்பர்.
4. காப்பியம், நாவல் ஆகியவற்றிற்கிடையிலான பண்பாம்சங்களைப் பகுத்துப் பார்த்து வேறுபடுத்தி அறிகிற திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
5. தொடக்காலச் சிறுகதைகள், நடப்புக் காலகட்டச் சிறுகதைகளைப் படைப்பதற்கு அடிப்படையாக அமைந்த முறைமை குறித்து மதிப்பீடு செய்து, அவற்றை விமரிசிக்கிற மற்றும் புதிதாகப் படைக்கிற ஆற்றல்களை எய்தியிருப்பர்.

பாடத்திட்டம்:

கூறு–1. இலக்கியம் வரையறை – நவீன இலக்கியத்தின் வரவு – தமிழிலக்கியப் பரப்பில் நவீன இலக்கியத்தின் இடம் - நவீன இலக்கியத்தைப் பயிலுவதன் நோக்கமும் பயன்பாடுகளும்.

கூறு–2. புதுக்கவிதை : விளக்கமும் விவரனைகளும் - புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சி நிலைகளும் - ந.பிச்சமூர்த்தி தொடங்கி இக்காலம் வரை எழுந்துள்ள குறிப்பிடத் தகுந்த கவிதைப் பரம்பரையும் பாடுபொருட்களும்.

கூறு–3. புதுக்கவிதையின் புதுவரவுகள்: பிற புலங்களிலிருந்து தருவிக்கப்பட்டு, தற்காலத் தமிழ்ச் சூழலில் வேர்கொண்டுள்ள ஹைக்கூ, சென்ரியூ, லிமரிக்கூ கவிதை வடிவங்கள் - வரையறைகள்.
ஹைக்கூ - சொற்சுருக்கம், ஜென் சித்தாந்தப் பின்னணி, இயற்கையை நேசித்தலில் முதன்மை, இருண்மையும் நுண் பொருண்மையும், படிம உறைவு. சென்ரியூ: உயிர்களை நேசிப்பதில் முதன்மை, மானுடம் மீதான கவனக் குவிப்பும் மறைபொருட் தன்மையும், அங்கதம் வழிச் சுட்டியுரைத்தல், உத்திகளின் உள்ளுறைவு / லிமரிக்கூ : கலப்பின வடிவம், பகடித்துச் சுட்டும் தன்மை.

கூறு–4. நாவல் : தோற்றப் பின்னணி – காப்பிய மரபின் தேய்வும் நாவலின் வரவும் - நாவல் வடிவம் - வகைமைகள் - பாகுபாடுகள்.

கூறு–5. சிறுகதை: வடிவ இலக்கணம், - சிறிய கதை - சிறுகதை வேறுபாடுகள், தோற்றச் சூழல், உலக, இந்திய, தமிழக அளவில் குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதைப் படைப்பாளர்களும் பிரதிகளும்.

பாடப்பகுதிகள்

I.புதுக்கவிதைகள்:

1. ந.பிச்சமூர்த்தி	-	i.காதல், ii.காதல் ,
2. பிரமிள்	-	i.சொறிமுத்துச் சித்தர் ii.என்று, iii. என்றேன் என்கிறார். iv. என்றேன் என்றார், v.இண்டியன் ரைட்டர் பேட்டி
3. சுந்தர ராமசாமி	-	1. மந்த்ரம் 2. கதவைத் திற
4. இன்குலாப்	-	கண்மணி இராஜம்
5. மீரா	-	கனவுகள்+ கற்பனைகள்= காகிதங்கள்
6. மு.மேத்தா	-	தேசப் பிதாவுக்கு ஒரு தெருப்பாடகனின் அஞ்சலி
7. கங்கை கொண்டான்	-	சில நைலான் கனவுகள் எரிகின்றன
8. i. சங்கரி	-	அவர்கள் பார்வையில்
ii. தாமரை	-	i. தொலைந்து போனேன், ii. ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும்
iii. இளம்பிறை	-	i.சிதறல், ii.சில்க் சுமிதா என்கிற விஜயலட்சுமிக்காக, iii. அறுவடைக்காலம்
9. அன்பாதவன்	-	i.மூன்று சதவீத எச்சில் ii. மாட்டுக்கறி
10. சேரன்	-	எல்லாவற்றையும் மறந்து விடலாம்
11. சமயவேல்	-	i.பரிணாமப் பயன்பாடுகள் ii.ஏதேனும் ஒரு அழகிய கனவு iii.எங்களுக்கு ஒரு அறை இருந்தது.
12. மனுஷ்ய புத்திரன்	-	தோழர் ஹிட்லர்

II. குறுநாவல்:

ஜெயமோகன்	-	யானை டாக்டர்

III. சிறுகதைகள் :

1. புதுமைப்பித்தன்	-	மோட்சம்
2. கு.ப.ரா.	-	விடியுமா?

3. கி.ரா. - மின்னல்
4. ஜெயகாந்தன் - சுமைதாங்கி
5. பிரபஞ்சன் - கருணையினால் தான்
6. அசோகமித்திரன் - மழை
7. சுஜாதா - நகரம்
8. ச.தமிழ்ச்செல்வன் - அசோகவனம்
9. பெருமாள் முருகன் - சந்தனச் சோப்பு
10. உமா மகேஸ்வரி - நெடி

IV. நவீன இலக்கிய வரலாற்றுக் குறிப்புகள் மற்றும் தேர்ந்தெடுத்த கவிதைகளின் தொகுப்புகள் அடங்கிய தமிழ்த்துறை வெளியீட்டு நூல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. அரங்க. சுப்பையா, இலக்கியத் திறனாய்வு - இசங்கள், கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை -14. ஐந்தாம் பதிப்பு - 2007.

2.ஜெயமோகன், நவீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம், கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை 14. முதல் பதிப்பு - செப்டம்பர், 2011.

3.பொன்மணி, இலக்கியம் - விமர்சன சிந்தனைகள் ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை – 17, முதல் பதிப்பு - 2002.

4. அ.கா. பெருமாள், எஸ். ஸ்ரீகுமார், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நிர்மால்யம் பதிப்பகம், நாகர்கோவில் - 629 001. நான்காம் பதிப்பு - 2003.

5.ராஜமார்த்தாண்டன், புதுக்கவிதை வரலாறு, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், சென்னை – 86, முதற்பதிப்பு – 2003.

6. சுஜாதா, ஹைக்கூ - ஒரு புதிய அறிமுகம், உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை 18. ஐந்தாம் பதிப்பு – செப்டம்பர், 2012.

7. ஈரோடு தமிழன்பன், ஒரு வண்டி சென்ரியு, மருதா பதிப்பகம், சென்னை 17. முதல் பதிப்பு - ஏப்ரல், 2001.

8.ஈரோடு தமிழன்பன், சென்னி மலைக் கிளியோப்பாத்ராக்கள்: தமிழில் முதல் லிமரைக்கூ நூல், பாப்லோ பாரதி பதிப்பகம், சென்னை 14. இரண்டாம் பதிப்பு - அக்டோபர், 2008.

9. தமிழ்த்துறை, தற்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தின் புதிய போக்குகள், தமிழ் உயராய்வு மையம், அருள்மிகு பழனியாண்டவர் மகளிர் கலைக் கல்லூரி, பழனி 624 615. முதல் பதிப்பு - மார்ச், 2005.

10.மா.இராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை-625 001. முதற்பதிப்பு – 2014.

11.கா.சிவத்தம்பி, தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை – 600 098. பதிப்பு – 2014.

12.கோ.கேசவன், தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் உருவம், அன்னம் பதிப்பகம், சிவகங்கை. முதல் பதிப்பு – 1998.

13. www.azhiasudar.com

14. www.thoguppugal.com

15. www.classical in tamil.in

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5					**5**	

MEAN : 3

TAM 1421 **மொழி அடிப்படை** 4Hrs/4Cre

நோக்கம்:

தமிழ் மொழியின் அமைப்பை புரிந்துகொண்டு பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்றுவித்து அன்றாட நடைமுறை வாழ்வில் மொழியை சிறப்பாக கையாளும் திறனைப் பெறச்செய்தல்.

கற்றலின் பயன்:

1. தமிழ்மொழியின் வாக்கிய அமைப்பினையும் அதன் வகைகளையும் விளக்குவதற்குரிய திறனைப் பெற்றிருப்பர்
2. பெயர், வினை, அதன் வகைகள் மற்றும் வேற்றுமைகள் உருபுகள் குறித்தான புரிதலைப் பெற்றிருப்பர்.
3. தமிழ் எழுத்துக்களின் சரியான ஒலி உச்சரிப்பை அறிந்துகொள்வதோடு ஒலி மாற்றத்தினால் ஏற்படும் பொருள் வேறுபாட்டையும் விளங்கிக்கொள்ளும் திறன்பெற்றிருப்பர்.
4. மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும், எழுதவும் புரிந்துகொள்ளுவதற்குமான திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
5. எழுத்துப்பிழை, சொற்பிழை, வாக்கியப்பிழையின்றி கட்டுரை, கடிதம் எழுவதற்குரிய திறன் பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1: வாக்கியங்கள் - வகைகள் - பொருள் அடிப்படையிலான வாக்கிய வகைகள்: செய்தி வாக்கியம் - ஏவல் - வியங்கோள் - வினாவாக்கியம் - வியப்புவாக்கியம் - உடன்பாடு – எதிர்மறை வாக்கியம். அமைப்பு அடிப்படையிலான வாக்கிய வகைகள்:தொகைகளும் தொடர்களும் - அவற்றின் அமைப்பும் வகைகளும் பயன்பாடும், தனி வாக்கியம் - கூட்டு வாக்கியம் கலவை வாக்கியம் செய்வினை வாக்கியம் - செயப்பாட்டுவினை வாக்கியம் போன்றவை.

கூறு 2: பெயர் - இலக்கணம் வகைகள் - பெயரடை – வகைகள் - வேற்றுமைகளின் பயன்பாடு.

கூறு 3:வினை - இலக்கணம் - வகைகள் - ஏவல் - வியங்கோள் - முற்று எச்சம் - பெயரெச்சம் - வினையெச்சம் - வினையடை – வகைகள் - துணை வினைகள் பயன்பாடும் பொருள் வேறுபாடும்.

கூறு 4: எழுத்து வேறுபாடும் பொருள் உணர்த்தலும் : ல-ள, ல-ழ,ழ,ன,ண ன-ந, ற-ர வேறுபாடும் பொருள் வேறுபாடும் - ஒற்றுமிகுதல், மிகாமை அதனால் பொருள் வேறுபடுதல்.

கூறு5:தமிழில் பிழையின்றிக் கட்டுரை – கடிதம் - விண்ணப்பம் எழுதுவதற்குப் பயிற்றுவித்தல்.

பார்வை நூல்கள்:

1.அ.கி.பரந்தாமனார், நல்லதமிழ் எழுத வேண்டுமா?, அல்லி நிலையம், சென்னை, 1968.

2.சொ.பரமசிவம், நற்றமிழ் இலக்கணம், கவிக்குயில் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை, 2000.

3.எம்.ஏ.நு.்.மான், அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம், திருச்சி, 2007

4.மருதூர் அரங்கராசன், தமிழில் மரபுத் தொடர்கள், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1998.

5.கே.ப.குமரன், தமிழ் இலக்கணம் ஓர் எளிய அறிமுகம், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை, 2003
6.ஜெ.ஸ்ரீ.சந்திரன், பிழையின்றி நல்ல தமிழ் எழுதுவது எப்படி?, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை, 2003.
7.தமிழ் நடைக் கையெடு, மொழி வெளியீடு, இந்திய மொழிகள் நடுவண் நிறுவனம் , 2001.
8.கு.பரமசிவம், இக்கலாத் தமிழ் மரபு, அன்னம் (பி) லிட் , 1983.
9.முனைவர்.பொற்கோ, தமிழில் நீங்களும் தவறில்லாமல் எழுதலாம், புதுவாழ்வுப் பதிப்பகம், சென்னை, 1996.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5						**6**

MEAN : 3.2

நோக்கம்:

சங்க காலம் தொடங்கி மறுமலர்ச்சி காலம் வரை எழுந்துள்ள கவிதைகளை அவையெழுந்த சூழல்களோடு இணைத்து சொல்,பொருள், ஓசை, கற்பனை, உணர்வு ஆகிய பல உறுப்புகளின் கூட்டாகிய கவிதையை விளங்கச் செய்தலும், உள்ளுறை, இறைச்சி, குறிப்பு, உவமை முதலான அணிகளின் வழி கவிதையை நயக்கச் செய்தலும், படைப்பாளின் கவித்துவம் உயிராற்றலோடு வெளிப்படும் இடங்களை இனங்காணச் செய்தலும் இப்பாடத்தின் பிற நோக்கங்களாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. கவிதையின் கூறுகளை இனங்கண்டு அவை கவிதையில் பயின்று வரும் முறையையும். அழகையும் அறிந்து தெளியும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
2. சங்கக் கவிதைகள், அறநெறிக் கவிதைகள், பக்தி கவிதைகள், தற்காலக் கவிதைகள் ஆகியவற்றின் பாடுபொருளையும், பாடிய புலவர்களின் தனித்துவத்தையும் அறிவதோடு அவற்றை எடுத்துரைக்கும் வன்மையையும் பெற்றிருப்பர்.
3. கவிதையின் பாடுபொருள் காலந்தோறும் மாறுவதற்கான காரணத்தை அறிந்து கொள்ளுதலும், அவை கவிதையில் பயின்று வரும் பாங்கினைப் புரிந்து கொள்ளுதலும் ஆகிய திறன்களை அடைந்திருப்பர்.
4. தற்காலக் கவிதை ஒன்றில் கவிதையின் அடிப்படைக் கூறுகள் பயின்று வரும் பாங்கினை அழகுற எடுத்துச் சொல்லும் ஆற்றல் பெற்றவராக இருப்பர்.
5. மரபுக் கவிதை தொடங்கித் தற்காலக் கவிதை வரை படைப்பாளிகள் தங்கள் படைப்புக்களில் கையாண்டுள்ள உத்திகளை அறிந்துகொண்டு, அவற்றதைத் தங்கள் படைப்புக்களில் பயன்படுத்தும் திறமை பெற்றவர்களாக இருப்பர்.

கூறு–1. சங்கக் கவிதை: தொல்காப்பியம் சுட்டும் திணைப் பாடுபாடு – திணை அடிப்படையில் பாடல்கள் தொகுக்கப் பெற்ற விவரம் – அகத்துறை, புறத்துறை ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவம் – இயற்கையும், அழகும், மனித வாழ்வும் இயைந்திருக்கும் சங்கப் பாடல்களின் எளிமைத் தன்மை – காலங் கடந்து நிற்றலுக்கான காரணம் - செவ்வியல் பண்பு - இவற்றை முதன்மைப் படுத்துதல். தேர்வு செய்யப்பட்ட பாடல்கள் வழி இக் கூறு விளக்கம் பெறும்.
(குறுந்தொகை – 10 பாடல்கள் (திணைக்கு–2 பாடல்கள்), கலித்தொகை –3 பாடல்கள், புறநானூறு 10 பாடல்கள், முல்லைப்பாட்டு 1–25 அடிகள்).

கூறு–2. அறநெறிக்காலக் கவிதை : சங்கப் பாடல்களில் மென்மையாக இடம்பெற்ற அறம், சங்க மருவிய காலகட்டத்திலெழுந்த பாடல்களில் அழுத்தமாக முன்மொழியப்பட்ட பாங்கினை எடுத்துக்காட்டுதல் - தனி மனிதன், சமூகம் சார்ந்து அறங்கள் நேர்த்தியாக மொழியப் பெற்றதைச் சுட்டுதல் - தேர்வு செய்யப்பட்ட பாடல்கள் வழி இக்கூறு விளக்கப்பெறும். குறள் (3 அதிகாரம் - வாய்மை, இன்னா செய்யாமை, புலவி நுணுக்கம்), நாலடியார் (இளமை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை) ஆசாரக்கோவை 15 பாடல்கள்).

கூறு–3. இறைநெறிக் கவிதை: பக்தி இயக்கம் தோன்றுவதற்கான சூழலைக் கூறுதல் – முந்தைய காலகட்டங்களில் சிறப்பிடம் பெற்றிருந்த வீரம், காதல், அறம் முதலான

பாடுபொருட்கள் புதிய பொருண்மையைப் பக்தி இயக்க காலகட்டத்தில் பெறுவதைச் சுட்டிக் காட்டல் - தேர்வு செய்யப்பட்ட பாடல்கள் வழி இக்கூறு விளக்கப்பெறும். (ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி மாணிக்கவாசகர் - திருக்கோத்தும்பி, நாவுக்கரசர் - 10 பாடல்கள் (மாசில் … நாமார்க்கும்…).

கதைநெறிக் காலக்கவிதை: சிறு உணர்வை/ நிகழ்வொன்றைப் பாடிய சூழல் மறைந்து ஒரு கதையைத் தொடர்நிலைச் செய்யுளாகப் பாட வேண்டிய சூழல் எழுந்தமையைச் சுட்டல் - ஐம்பெருங்காப்பியம் - கம்பராமாயணம் - பெரியபுராணம், நளவெண்பா, தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம், இரட்சண்ய யாத்திரீகம் முதலானவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல் - கவிதையின் அழகியல் தன்மை – புலவனின் சமத்காரம் - கருத்துக்களை நயமுற எடுத்துரைக்கும் பாங்கு முதலானவற்றைத் தேர்வு செய்யப்பட்ட பாடல்கள் வழி எடுத்துக் காட்டுதல். (கம்பன் - 15 பாடல்கள், இரட்சண்ய யாத்ரீகம் – 10 பாடல்கள்.

கூறு–4. மீயியல்பு நெறிக் காலக் கவிதை:
தொல்காப்பியத்தில் சுட்டப் பெற்றுள்ள சில உறுப்புகள் காலகட்டத்திற்கேற்பப் புதிய கோலம் பூண்டதை எடுத்துக் கூறுதல் – சிற்றிலக்கியங்களின் வகைகளை அறிமுகம் செய்தல் - உயர்வு நவிற்சி என்ற கூறு இக்காலகட்டத்திய பாடல்களில் முதன்மையிடம் பெற்றதைத் தெளிவுபடுத்துதல் - தேர்வு செய்யப்பட்ட பாடல்களின் வழி இக்கூறு விளக்கம் பெறும். (கலிங்கத்துப் பரணி – பேய்களைப் பாடியது 15 பாடல்கள், குற்றாலக் குறவஞ்சி – நாட்டு வளம்).

கூறு–5. மறுமலர்ச்சிநெறிக் காலக் கவிதை: ஐரோப்பியர் வருகையினால் சமூகத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம் – தனி மனித வாழ்க்கையைப் பாதித்தல் – அடிமை நாடாகப் பாரதம் மாறிய சூழலில் பாரதி முதலான கவிஞர்கள் அரசியல், விடுதலை, சமூக விடுதலை, தனி மனித விடுதலை முதலான பாடுபொருட்களை மையமிட்டுக் கவிதை வடித்ததைக் குறிப்பிடல் - பாரதி பரம்பரை – பாரதிதாசன் பரம்பரை அறிமுகம் - புதுக்கவிதை வரவு – தனி மனித மன உளைச்சல், வேலையின்மை, முதிர்கன்னியர் பிரச்சினை, காதல், கல்வி, சாதி வர்க்க முரண்பாடு முதலானவை கவிதையின் பாடு பொருள்களாக அமைந்ததைத் தேர்ந்தெடுத்த பாடல்கள் வழி சுட்டிக் காட்டுதல்.

(பாரதி : பாரத தேச மென்று …, நெஞ்சு …, விடுதலை i)கண்ணன் பாட்டு - (iii) பாதிதாசன் : அழகின் சிரிப்பு – குன்றம், (i) சித்திரச் சோலைகளே … (i), தமிழின் இனிமை (i), புதுக் கவிதைகள் : மு.மேத்தா, அப்துல் ரகுமான், நா.காமராசன் (10)).

பார்வை நூல்கள்

1. மது.ச.விமலானந்தன், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம் I,II, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை – 05. முதற்பதிப்பு – 1987.

2. ஆ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை. 2006.

3. அ.ச.ஞானசம்பந்தன், அகமும் புறமும், தி.தெ.சை.சி.நூ.ப.கழகம் லிமிடெட், சென்னை, 1991.

4. தமிழண்ணல், சங்க மரபு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 2012.

5.ச.அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, மணிவாசகா் பதிப்பகம், சென்னை. 1997.
6.கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், சங்க இலக்கியத்தில் கலையும் கலைக் கோட்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1998.
7. தமிழண்ணல், தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், உள்ளுறை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 1956
8. தமிழண்ணல், மெய்ப்பாடு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 1986.
9. தமிழண்ணல், நோக்கு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 1985.
10. கதிர் மகாதேவன், தொன்மம், கதிரகம், மதுரை, 1989.
11. தி.சு.நடராசன், கவிதையெனும் மொழி, சித்திரை நிலவு, மதுரை. 2002.
12. மொ.இளம்பரிதி, குறியியல்-ஒரு சங்கப் பார்வை, காவ்யா, சென்னை. 2006.
13. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழன் கவிதையியல், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை, 2007.
14. ச.அகத்தியலிங்கம், கவிதை உருவாக்கம், மணிவாசகா் பதிப்பகம், சென்னை. 1998.
15. வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
16.ந.வீ.ஜெயராமன், சிற்றிலக்கியச் செல்வம், மணிவாசகா் பதிப்பகம், சிதம்பரம், இரண்டாம் பதிப்பு – டிசம்பா் 1979.
17.நாஞ்சில்நாடன், சிற்றிலக்கியங்கள், தமிழினி, 2014.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1		**2**				
CO2			**3**			
CO3				**4**		
CO4					**5**	
CO5						**6**

MEAN : 4

நோக்கம்:

தமிழிலக்கிய மாணவர்களுக்காக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடம் தமிழிலக்கிய வரலாற்றைக் காலம் மற்றும் இலக்கிய வகைமைகள் அடிப்படையில் புரிந்துகொள்ளச் செய்யும். நீண்ட தமிழிலக்கியப் பரப்பின் செம்பாதியை இப்பாடம் உள்ளடக்கும்.

கற்றலின் பயன்:

1. தமிழின் தொன்மையை அடையாளப்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
2. சங்க இலக்கியங்களில் மையமான அகமரபையும் புறமரபையும் வகைப்படுத்தி விளக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
3. அற நூல்களில் மையமாகியுள்ள அறக் கருத்துக்களைப் புரிந்துகொண்டு எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
4. சங்க காலத்திலிருந்து காலம் தோறும் இலக்கிய வடிவங்கள் மாறுவதைக் கண்டுணரும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
5. தமிழ் இலக்கியத்தின் முழுமையை உள்வாங்கிக் கொள்வதனால் போட்டித் தேர்வுக்கு முழுமையாகத் தயாராகும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1. தமிழ்மொழி வரலாறும் இலக்கியப் போக்கின் தொடர்ச்சியும்: தமிழ்மொழியின் தொன்மை – தொல்காப்பியம் - காலகட்ட அடிப்படையிலான தமிழிலக்கிய வகைமை.

கூறு 2. சங்க இலக்கியங்கள் : எட்டுத் தொகை – பத்துப்பாட்டு – அகம் புறம் போன்ற உள்ளடக்கச் செய்திகள் –- சங்கம் ஏற்பு, மறுப்பு பற்றிய செய்திகள் - வேந்தர்கள் - குறுநில மன்னர்கள் - வள்ளல்கள் செவ்விலக்கியத் தகுதிகள்.

கூறு 3. சங்க மருவிய இலக்கியங்கள்: பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - அறம் முதன்மை பெறும் பாங்கு, களப்பிரர் காலம், சமண பௌத்த சமயங்களின் தாக்கம் - திருக்குறள், நாலடியார், பழமொழி போன்ற நூல்களின் சிறப்பு - இம்மூன்று தவிர்த்த பிற சங்கம் மருவிய நூல்கள்.

கூறு 4. தமிழில் காப்பியங்கள்: சங்கமருவிய காலத்தின் தொடர்ச்சியில் பிறந்த காப்பியங்கள் - ஐம்பெரும் காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவசிந்தாமணி – பிற – கருத்துகளிலும் வடிவங்களிலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் - இதன் தொடர்ச்சியாக அடுத்தடுத்த நூற்றாண்டுகளில் பிறந்த கம்பராமாயாணம் பெரியபுராணம் போன்றவை குறித்த குறிப்புகள்.

கூறு 5. பக்தி இலக்கியங்கள் : பன்னிரு திருமுறைகள் - நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் - தேவார மூவர், மாணிக்கவாசகர் - பல்லவர்கள் ஆட்சி - பன்னிரு ஆழ்வார்கள் - பக்தி பெறும் முதன்மை - இசை கோயில் போன்றவற்றின் மீட்சி.

6. **பாடநூல்**

1.அ. கா. பெருமாள், எஸ் ஸ்ரீகுமார்- தமிழிலக்கிய வரலாறு, சுதர்சன் வெளியீடு, நாகர் கோவில்

7. பார்வை நூல்கள்

8. 1. மு.வரதராசானார் - தமிழிலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாடமி வெளியீடு
9. 2. கா.கோ.வேங்கடராமன்- தமிழிலக்கிய வரலாறு
10. 3. மது.ச.விமலானந்தம்- தமிழிலக்கிய வரலாறு
11. 4. ஆ.வேலுப்பிள்ளை - தமிழிலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், குமரன் பதிப்பகம்,
12. கொழும்பு – சென்னை
13. 5. க.கைலாசபதி - பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் குமரன் பதிப்பகம்,
14. கொழும்பு – சென்னை
15. 6. சு.வித்தியானந்தன் - தமிழர் சால்பு

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**	**5**	
CO5						

MEAN : 3

TAM 1209 **தொடர்பியல்** 3Hrs/2Cre

நோக்கம்:

தொடர்பியல் கலையின் வகைகளைக் கூறி குறிப்பாக உடல்மொழி, பேசுமொழி, நடத்தை முறைகளின் தன்மைகள் மற்றும் முக்கியத்துவத்தைக் கற்பித்தலின் மூலம் மாணவர்களின் ஆளுமையை மேம்படுத்துவது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. தொடர்பியலைப் பற்றிய பொதுவான விளக்கங்களையும் வரையறைகளையும் அறிவர்.
2. ஊடக விழிப்புணர்வின் தேவையைப் பேசுவதன் மூலம் ஊடகங்களைப் புதிய நோக்கில் விளங்கிக்கொள்ளும் திறன் பெறுவர்.
3. உடல்மொழியை நடைமுறையில் பயன்படுத்தும் திறன்களைப் பெறுவர்.
4. பேச்சுமொழியின் நுணுக்கங்களைப் புரிந்து சிறந்தவற்றோடு ஒப்பிட்டு மேம்படுத்திக் கொள்வர்.
5. பொதுவெளியில் மற்றும் நடத்தை முறைகளைப் பண்பாட்டுப் பின்புலத்தில் புரிந்து அவற்றைக் கையாளும் திறன் பெறுவர்.

கூறு 1: தொடர்பியல் எனும் கலை – தனிமனிதர்கிடையிலான தொடர்பு – குழத் தொடர்பு – வெகுசனத் தொடர்பு – வெகுசன ஊடகங்கள்: வகைகள் தன்மைகள் (அச்சு ஊடகங்கள் / மின்னியல் ஊடகங்கள்)

கூறு 2: ஊடக விழிப்புணர்வின் அவசியம் - (ஊடக அரசியல் - விளம்பரங்களின் தாக்கங்கள் - ஊடகங்களும் இளையோர் பண்பாடும்)

கூறு 3: உடல் மொழியின் தன்மைகள் (இயல்பானவை (inbom)) /கிரகித்துக் கொள்பவை (inheited) / கற்றுக் கொள்பவை (learned) உடல்மொழியின் பண்பாடு – பார்த்தல் வழி தொடர்பு – பாவனைகளும் பாவங்களும் - கைகளும் கால்களும் நிற்றல் நிலைகளும் நகர்தலும் அமர்தலும்.

கூறு 4: பேச்சுமொழியின் தன்மைகள் - கையாளும் வழிகள் : (குரல் / சத்தம் / சுருதி / வேகம் / தொனி / அழுத்தம் / தெளிவு / நிறுத்தம் / நிறுத்தக் குறிகள் / உச்சரிப்பு)

கூறு 5: உடையும் தோற்றமும் - மொழியும் மொழியற்ற தொடர்பும் - கேட்டல் மற்றும் கவனித்தல் எனும் கலை – நடத்தை முறைகளும் புழங்கு வெளியும் - அந்தரங்க வெளியும் சமூக வெளியும் - தொடர்பியல் கல்வியின் நடைமுறைப் பயன்பாடுகள்.

பரிந்துரை நூல்கள்

1. தொடர்பியல் சமூக வாழ்க்கை – க.பூரணச்சந்திரன், 2011, அடையாளம் பதிப்பகம்.

2. The Art of Communicating – Bert Decker – 1996, Crisp Publication
3. Body Language – A Guide for Professionals – Hedwig Lewis, 2000, Response Books
4. Theater Art for Holistic Development – Dr.Ambika Kameshwar, 2006, Rasa

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5						**6**

MEAN : 3.2

TAM 1213 / TAS 1213 **அடிப்படைத் தமிழ் - I** **3Hrs/2Cre**

நோக்கம்: தமிழ்மொழியை முதன்மைப் பாடமாகப் பயிலாத மாணவர்களுக்குத் தமிழின் நெடுங்கணக்கு, பெயர், பதிலிப்பெயர், எண்கள் மற்றும் வினாச் சொற்கள் ஆகியவற்றைப் பயிற்றுவித்து, எழுதச் செய்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. தமிழ் மொழி பயிலாத மாணவர்கள் தமிழின் நெடுங்கணக்கு, ஒலிப்பு முறை ஆகியவற்றை அறிந்து தெளிதலும், சுயமாக வாசித்துப் பொருள் புரிந்து கொள்ளுதலும் ஆகிய திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
2. தமிழச் சொற்களின் வகைப்பாட்டைப் பாகுபடுத்தி அறியும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
3. எண்களைத் தமிழில் எழுதுவது, அவற்றை வாசிப்பதுமான திறன்களை அடைந்திருப்பர்.
4. எவருடைய உதவியுமின்றி நாளிதழ்களை வாசிக்கும் திறனை இப்பாடத்தின் வழி பெற்றிருப்பர்.
5. கடைகள், பேருந்து நிறுத்தங்கள் ஆகிய இடங்களில் தம் தேவையைத் தமிழில் பேசிச் சாதிக்கும் திறன் அடைந்திருப்பர்.

கூறு 1: தமிழ் நெடுங்கணக்கு – வடிவங்கள் – ஒலிப்பு முறைகள் – சர்வதேச ஒலிப்பு முறைகளின் வழியாகப் பயிற்றுவித்தல்.

கூறு 2: பெயர்ச்சொற்கள் - ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்கள் - பெண்பால் பெயர்ச்சொற்கள் - ஒன்றன்பால் பெயர்ச்சொற்கள் - பலர்பால் பெயர்ச்சொற்கள்- பலவின்பால் பெயர்ச்சொற்கள்.

கூறு 3: பதிலிப் பெயர்கள் - ஆண்பால் பதிலிப்பெயர்கள்- பெண்பால் பதிலிப்பெயர்கள் - பலர்பால் பதிலிப்பெயர்கள் - ஒன்றன்பால் பதிலிப் பெயர்கள் - பலவின்பால் பதிலிப் பெயர்கள்.

கூறு 4: எண்கள் 1-50 வரை தமிழில் எழுதிப் பழக்குதல்.

கூறு 5: வினாச் சொற்கள் - தமிழில் வழங்கி வரும் மரபான வினாச் சொற்களைப் பயிற்றுவித்தல்.

பாட நூல்: தமிழ்த்துறை வெளியீடு.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2				**4**		
CO3			**3**			
CO4						**6**
CO5						**6**

MEAN : 4

TAM 1215 / TAS 1215 **சிறப்புத் தமிழ் - I** **3Hrs/2 Cre**

நோக்கம்

நவீனத் தமிழிலக்கிய வகைமைகளான கவிதைகள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் ஆகியனவற்றை அறிமுகம் செய்து அவற்றின் இலக்கியச் சுவைகளை உணரச்செய்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. தமிழ் இலக்கியத்தில் உருவான வசன கவிதைகளை இனம் கண்டு முறையாக வாசிக்கும் பயிற்சியைப் பெற்றிருப்பர்.
2. வசன கவிதையையும் நவீன கவிதையும் பொருத்திப்பார்த்து நவீன கவிதை வேறுபடுவதை அறியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. தமிழ்ச் சிறுகதைகளை வகைப்படுத்தி மதிப்பிட்டுத் திறனாயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
4. தமிழின் முக்கியமான சிறுகதைப் படைப்புக்கள் அறிமுகம் ஆவதனால் மாணவர்கள் சொந்தமாக எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
5. தமிழின் முக்கியமான புனைவு அல்லாத எழுத்துக்கள் (கட்டுரை) அறிமுகமாவதனால் சொந்தமாக எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1: பாரதி – பாரதிதாசன் - மு.மேத்தா - இன்குலாப் - அப்துல் ரகுமான்.

கூறு 2: கலாப்பிரியா – மனுஷியபுத்திரன் - சல்மா – சுகிர்தராணி - இசை.

கூறு 3: புதுமைப்பித்தன் - காலனும் கிழவியும், தி.ஜானகிராமன் / பரதேசி வந்தான், கி.ராஜ நாராயணன்/ மின்னல், ஜெயந்தன்/குணாலெட்சுமி.

கூறு 4: பூமணி – நொறுங்கல், சோ.தர்மன் - அஹிம்சை,கந்தர்வன் - சாசனம், கண்மணி குணசேரன் - சுருக்கு

கூறு 5: நான்கு கட்டுரைகள், தொ.பரமசிவன், ஜெயமோகன், ஷாஜி, நாஞ்சில்நாதன்

<u>பாடநூல்</u>

தமிழ்த்துறை வெளியீடு

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2			**3**			
CO3				**4**		
CO4						**6**
CO5						**6**

MEAN : 4

TAM 1211	தமிழிலக்கிய வரலாறு	3Hrs/2Cre

நோக்கம்:

தமிழை முதன்மை பாடமாக பயிலாத பிறதுறை மாணவர்களுக்கு நெடிய தமிழிலக்கியம் பற்றிய அடிப்படை கூறுகளைக் கற்பிப்பத இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் தொடக்ககாலத்தை இனங்கண்டு சங்க இலக்கியத்தை இலக்கண முறைமைக்கேற்ப வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
2. சங்க மருவிய கால இலக்கியங்களிலும், காப்பியங்களிலும் அறம் என்ற கருத்தாக்கம் நீட்சிபெறுவதை ஒப்பிட்டுத் தனிப்பாடல்களிலிருந்து நீண்ட செய்யுள்கள் உருவானதற்கான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிகிற திறன்களை எய்தியிருப்பர்.
3. பக்தி இலக்கியங்கள் சமண பௌத்த மரபை மறுத்துப் புத்தெழுச்சி பெற்றதை அப்பாடல்களிலேயே கண்டறிந்து அக்காலகட்டத்தோடு பொருத்திப்பார்க்கிற திறன்களை அடைந்திருப்பர்.
4. மரபான இலக்கிய வடிவங்களிலிருந்து ஐரோப்பியர் வருகை மூலம் இலக்கிய வடிவங்களில் ஏற்படுததிய மாற்றங்களைப் பகுத்தாராய்ந்து அறிகிற திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
5. காலந்தோறும் வளர்ந்துவந்த தமிழிலக்கிய போக்குகளை மதிப்பீடுசெய்து அவற்றை விமர்சனம் என்கிற திறனாய்வுகலைக்கு உட்படுத்துகிற ஆற்றல்களை எய்திருப்பர்.

கூறு 1: இலக்கணமும் இலக்கியமும் : தொல்காப்பியம் - முதல் கரு உரி – சங்ககாலம் - குறுநில மற்றும் வேந்தர்கள் - எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு உள்ளடக்கம் - சமூக அரசியல் பண்பாட்டுச் செய்திகள்.

கூறு 2: சங்க மருவிய நூல்களும் காப்பியங்களும் : சங்கம் மருவிய காலக்கட்டம் - அறம் மையமாதல் - நூல்கள் உள்ளடக்கம் - காப்பியங்கள் உருவாவதற்கான பின்னணி – ஐம்பெரும்காப்பியங்கள் ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள்.

கூறு 3: பக்தி இலக்கியங்கள் : சமணம் பௌத்த சமயங்கள் பின்னணி – காலகட்டம் - பக்தி இலக்கியங்கள் - சைவத் திருமுறைகள் - நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் - கம்பராமாயணம்.

கூறு 4: சை புராணங்களும் சிற்றிலக்கியங்களும் : பெரியபுராணம் திருவிளையாடற் புராணம் - நாயக்கர் காலம் - சிற்றிலக்கியங்கள் எழுச்சி – ஐரொப்பியர் வருகை – நாட்டுப்புற மரபுகள்.

கூறு 5: நவீன இலக்கிய எழுச்சியும் இருபதாம் நூற்றாண்டும் : கிறித்தவர்களின் தமிழ்ப்பணிகள் - பழம் இலக்கியங்கள் அச்சேறல் - சிறுகதை நாவல் நவீனகவிதை அறிமுகம் - இதழ்கள் தமிழ் மறுமலர்ச்சி போக்குகள்.

பாடநூல்கள்

தமிழிலக்கிய வரலாறு – தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

துணைநூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – அ.கா.பெருமாள், சுதர்சன் புக்ஸ், நாகர்கோவில்-1.
2. தமிழ் வரலாறும் பண்பாடும் - கே.கே.பிள்ளை – உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – மு.வரதராசனார் சாகித்ய அகாதமி வெளியீடு, சென்னை.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5					**5**	

MEAN : 3

நோக்கம்:

தொல்லியல் ஆய்வுகளின் அடிப்படைகளை அறியச் செய்து, தமிழகத் தொல்லியல் தரவுகளை இலக்கியத்தோடு ஒப்பிட்டு நோக்கச் செய்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும். மாணவர்களைத் தொல்லியல் களங்களைப் பார்வையிடச் செய்தலும் கல்வெட்டுப் படியெடுக்கப் பயிற்சி பெறச்செய்தலும் இப்பாடத்துள் அடங்கும்.

கற்றலின் பயன்:

1. தமிழகத் தொல்லியல் தரவுகளைத் தமிழ் இலக்கியத்தோடு ஒப்பீட்டு வரையறை செய்யும் திறனை மாணவர்கள் பெற்றிருப்பர். இந்தியத் தொல்லியல் துறையின் முன்னோடிகளையும் அகழாய்வு முறையினையும் அதற்குத் தேவைப்படும் கருவிகளையும் பொருட்களையும் மாணவர்கள் உற்றுநோக்கி அறிந்திருப்பர்.

2. நடுகல், முதுமக்கள், தாழிகள், மட்பாண்டங்கள், பாறை ஓவியங்கள், கல்வெட்டு, செப்பேடுகள், நாணயங்கள், ஆவணங்கள், வெளிநாட்டார் பயணக்குறிப்புகள் என வகைப்படுத்தும் திறனை மாணவர்கள் பெற்றிருப்பர்

3. தமிழகத்தில் நடந்த அகழாய்வு மூலம் வரலாற்றுக்காலத்தினை விவரிக்கும் திறனை மாணவர்கள் பெற்றிருப்பர்.

4. தொல்லியல் கூறுகளுக்கும் தமிழ் இலக்கியங்களுக்கும் இடையே உள்ள பொருத்தப்பாடுகளை மாணவர்கள் மதிப்பீடு செய்யும் திறனை பெற்றிருப்பர்.

5. தொல்லியல் களச்சுற்றுலாவின் மூலம் வரலாற்று அறிவை மாணவர்கள் விசாலப்படுத்தி தமிழக வரலாற்றின் உண்மைத்தன்மையை பொருத்திப்பார்ப்பர்.

கூறு 1: தொல்லியல் பொருள் விளக்கம், தொல்லியலும் பிற துறைகளும், 19ஆம் நூற்றாண்டின் புகழ்பெற்ற இந்தியத் தொல்லியல் துறை முன்னோடிகள், அகழ்வாய்வு முறைகள், அகழ்வாய்விற்குப் பயன்படும் கருவிகள், பொருட்கள், அகழ்வாய்வு நிபுணர் கடமைகள், தொல் பொருளியல் காலகணிப்பு முறைகள்.

கூறு 2: பெருங்கற்காலம், நடுகற்கள், முதுமக்கள் தாழிகள், தமிழ் இலக்கியத்தில் பெருங்கற்கால எச்சங்கள், மட்பாண்டங்கள், பாறை ஓவியங்கள்.

கூறு 3: வரலாற்றுக் காலம் -கொற்கை, ஆதிச்ச நல்லூர், அழகன்குளம், கரூர், உறையூர், காவிரிப்பூம்பட்டினம், கொடுமணல் ஆகிய ஊர்களில் நடைபெற்ற அகழ்வாய்வுகள்,

கூறு 4: சிற்பக்கலை (சைவம் வைணவம், சமணம், பௌத்தம்) முத்திரை, கோலங்கள், ஆயுதங்கள், தமிழக கோயிற்கலை.

கூறு 5: தமிழ்ப்பிராமி கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள் அறிமுகம் (சின்னமனூர், லெய்டன், வேலஞ்சேரி, ஆனைமங்கலம்) நாணயங்கள் (பழந்தமிழரசர்-சேர, சோழர் பாண்டியர்)

ஓலைச்சுவடிகள், அருங்காட்சிவியல், ஆவணங்கள், வெளிநாட்டார் பயணக் குறிப்புகள்.

பார்வை நூல்கள்

1.முனைவர் தி.மனோன்மணி, முனைவர் த.செல்வநாயகி, தொல்லியல், NCBH வெளியீடு, சென்னை-9.

2.பொ.இராசேந்திரன் , சொ.சாந்தலிங்கம் , கோயிற்கலை, NCBH வெளியீடு, சென்னை -98

3.K.V.ராமன், தொல்லியல் ஆய்வுகள் , NCBH வெளியீடு,சென்னை -98

4.கு.ராஜவேலு, ராமமூர்த்தி - தமிழ்நாட்டு தொல்லியல் அகழ்வாய்வுகள் , சென்னை -117

5.கா.ராஜன் , தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை 113

6. நீலகண்ட சாஸ்திரி - வெளிநாட்டார் பயணக் குறிப்புகள் -தமிழக அரசு வெளியீடு, சென்னை

7. ஆனந்தரங்கம் பிள்ளை நாட்குறிப்பு - சாகித்ய அகடாமி வெளியீடு,

8. செப்பேடுகள் - தமிழகத் தொல்லியத்துறை வெளியீடு.

9. இராசு பவுன் துரை – தமிழக பாறை ஓவியங்கள்- தமிழகத் தொல்லியத்துறை வெளியீடு,

10. வை.சுந்தரேச வாண்டையார் , முப்பது கல்வெட்டுகள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ் ,சென்னை -14

11.நடன காசிநாதன் , தமிழர் காசு இயல் ,உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை 600 113

12.முனைவர்.அ.இராமசாமி, தொன்னமத் தமிழர் நாகரீக வரலாறு, NCBH வெளியீடு, சென்னை 98

13. www.tnarch.gov.in

14. asi.nic.in › Excavations

15. https://tn**archaeology**.wordpress.com/

16. www.asichennai.gov.in/

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4					**5**	
CO5						**6**

MEAN : 3.4

TAM 1202 / TAS 1202 **பொதுத்தமிழ் - II** 3Hrs/2Cre

நோக்கம்:

20-ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட மரபுக்கவிதைகளை இரசனை முறையில் அணுகச் செய்தலும் பயிற்சியின் மூலம் மாணவரகளின் எழுத்துத் திறனை மேம்படுத்துவதும் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும். பொதுத்தமிழ் 1-இன் தொடர்ச்சியாக இது அமையும்.

கற்றலின் பயன்:

1. இருபதாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட மரபுக் கவிதைகளை மாணவர்கள் உற்றுநோக்கி அறிந்திருப்பர்.

2. மொழிப்பயிற்சி மூலம் அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணத்தை மாணவர்கள் விளக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்

3. வாக்கிய வகை, வாக்கிய அமைப்பு அதனை அமைக்கும் முறையைப் பகுத்துப் பொருத்திப்பார்க்கும் திறனை மாணவர்கள் பெற்றிருப்பார்.

4. கடிதம் எழுதுதல், கட்டுரை எழுதுதலை மாணவர்கள் மதிப்பீடு செய்யும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

5. பிழை நீக்கலையும் பிழை திருத்ததலையும் மாணவர்கள் மறுசீரமைக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1

மரபு இலக்கியம் வரையறை, தமிழிலக்கியப் பரப்பில் மரபு இலக்கியத்தின் இடம், மரபு இலக்கியத்தைப் பயிலுவதன் நோக்கம், இராமலிங்க அடிகள் -திருவருட்பா (5ஆம்திருமுறை அன்பு மாலை தெரிவு செய்யப்பட்டவை), தாயுமானவர் (பைங்கிளிக்கண்ணி தெரிவு செய்யப்பட்ட அடிகள்), இறைவனிடம் கையேந்துங்கள்

கூறு 2

1. பாரதியார் - 1.பாரத தேசம்- வெள்ளி பனிமலை மீது, 2.செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே, 3.புதிய கோணங்கி, 4.அச்சமில்லை அச்சமில்லை
2. பாரதிதாசன்- 1.தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்-இன்பத்தமிழ், 2.தொழிலாளர் விண்ணப்பம் - சமத்துவம் , 3.புத்தக சாலை, 4.கொட்டு முரசே
3. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை- 1.கோவில் வழிபாடு, 2.பெண்களின் உரிமைகள் 3.பிஜித் தீவுத் தமிழருக்கு 4.ஆசிய ஜோதி -புத்தர் மகனிழுந்த தாயிடம் கூறுவன

கூறு 3

4. நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள் 1.இளைஞரின் சபதம் 2.தீண்டாமை ஒழிக 3.தமிழா மறக்காதே 4. சுதந்தரச் சபதம், சுடர்மணி – மலைப்பொழிவு

கூறு 4

5. நாட்டுப்புற பாடல்கள் (1.தாலாட்டு தாயின் கனவுகள் (ந.வா) 2.புன் செய் உழவு ப.429 (ந.வா)3.பஞ்சமும் மழையும் (ப.68) 4.ஆளுக்கோரு தேசமானோம். (ப.51)) 5.ஒப்பாரி

கூறு 5

6. மொழிப் பயற்சி: அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், (பெயர் சொல் வினைச் சொல்), வாக்கிய வகை, வாக்கிய அமைப்பில் அறிய வேண்டுவன, கடிதம் எழுதுதல், கட்டுரை எழுதுதல், பிழை நீக்கல், பிழை திருத்தம்.

<u>பாடநூல்</u>

தமிழ்த்துறை வெளியீடு

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2			**3**			
CO3				**4**		
CO4					**5**	
CO5						**6**

MEAN : 3.8

TAM 1422 **இக்காலக் கவிதை** 4Hrs/4Cre

நோக்கம்:

பாரதி தொடங்கி ஒரு நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதைகளை அறிமுகப்படுத்துவதும் கால வரிசையில் அல்லாத உருவம், உத்திகள், கருத்தியல் பின்புலத்தில் சமகாலம் வரையிலுமாக உள்ள தமிழ்ப் புதுக்கவிதையுலகின் பல்வேறு போக்குகளை அறிமுகப் படுத்துவமு் இப்பாடத்தின் நோக்கங்களாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. பன்முகப்பட்ட கவிதை வடிவங்களை அடையாளங்கண்டிருப்பர்.
2. பல்வித கவிதைகளின் பாடுபொருட்களை மதிப்பீடு செய்ய கற்றிருப்பர்.
3. சமூக விடுதலை, இடதுசாரி சிந்தனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கவிதைகளைப் பிற கவிதைகளினின்று வேறுபடுத்தும் திறன் பெற்றிருப்பர்
4. தற்காலத்தெழுந்த கவிதைகளை நவீனக் கோட்பாட்டோடு பொருத்திப் பார்ப்பர்.
5. புதுக்கவிதைகளைப் புனையும் திறன் பெற்றிருப்பர்

பாடத்திட்டம்:

கூறு –1. தற்காலக் கவிதையின் முன்னோடியாக பாரதி அமையும் விதம் - செய்யுளிலிருந்து கவிதையின் பரிணாமம். பாரதியின் பன்முகத் தன்மையைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் கவிதை வகைமைகள். சமூகத் தளங்களில் கவிதை இயங்கத் தொடங்குதல். தேசியம் - திராவிடம் - தமிழுணர்வு – சமூகத் தளைகளைச் சாடல் - பாரதிதாசன், கவிமணி, நாமக்கல் இராமலிங்கம் ஆகியோரின் கவிதைகள். மரபின் தொடர்ச்சியும் தேக்கமும் - வடிவப் பிடிவாதத்தில் கவிதை இரண்டாம் பட்சமாதல் - சுரதா, முடியரசன், வாணிதாசன், தணிகைச் செல்வன், தமிழ்ஒளி.

கூறு –2. புதுக்கவிதையின் தோற்றச் சூழல் - தமிழில் புதுக்கவிதை எழுந்ததற்கான பின்புலம் - புதுக்கவிதைக்கான வரையறை– ந.பிச்சமூர்த்தியின் தொடக்கால முயற்சிகள். புதுக்கவிதை மலர்ச்சி பெறல்: கு.ப.ரா., க.நா.சு. புதுக்கவிதையின் புதுப் பரிமாணங்கள் – எள்ளல் தன்மை இழையோடுதல்: புதுமைப்பித்தன், ஞானக்கூத்தன். அகத்தூண்டல் கவிதையின் மையமாதல்: தி.சோ.வேணுகோபாலன், சி.மணி. அந்தரங்கத்தன்மை : ஆத்மாநாம், நகுலன். உருவப் பரிசோதனை: சி.சு.செல்லப்பா, ஞானக்கூத்தன். படிமம், குறியீடு உள்ளிட்ட உத்தி ஆக்கங்கள்: தருமு சிவராமு, அபி, பசுவய்யா, எஸ்.வைத்தீஸ்வரன் ஆகியோரின் படைப்புகள்.

கூறு– 3. அகவுலகம் சார்ந்த கவிதைகளுக்கு மாற்றாக எழுந்த வானம்பாடிகள் இயக்கத்தின் தோற்றம் - இடதுசாரி சிந்தனைகளின் உரத்த குரல்கள் - சமூக விடுதலை கவிதைகளின் மையமாகுதல். மீரா, கங்கை கொண்டான், தமிழ் நாடன், சிற்பி, ஞானி, புவியரசு, மு.மேத்தா, இன்குலாப், நீலமணி முதலானோர்களின் கவிதைகள்.

கூறு–4. பிரச்சாரத் தொனியை மறுத்தல் - அன்றாட வாழ்வனுபவங்களைக் கவிதையாக்குதல் - சுய அனுபவம் சார்ந்த அக வெளிப்பாட்டை முதன்மைப்படுத்துதல் - எளிமை – நேரடித் தன்மை கொண்ட கவிதைகள் - கல்யாண்ஜி, விக்கிரமாதித்யன், தேவதேவன், தேவதச்சன், கலாப்ரியா, சமயவேல், வண்ணநிலவன். கிராமிய வாழ்வனுபங்களைக் கவிதையாக்குதல் – மண்ணையும் மரபின் வேர்களையும் தேடும் போக்கு – கவிதையில் வட்டார மொழியை முன்வைத்தல் - சுயம்புலிங்கம், பழமலய், வித்யாசங்கர், தமிழச்சி.

கூறு –5. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதி, 21ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்க காலகட்டங்களில் தமிழிலக்கியத்தில் வேர்கொண்ட பலவேறு கோட்பாடுகள், சிந்தனைகள், போக்குகளின் தாக்கம்:

அடையாள அரசியல் - தமிழ்த்தேசியம் - அறிவுமதி, காசி ஆனந்தன். பால்பாகுபாடு – நா.காமராசன், மு.சத்யா. உடல்மொழி – சுகிர்தாராணி, லீனா மணிமேகலை, குட்டி ரேவதி. பெண்ணியப் பகிர்வுகள் - வெண்ணிலா, சல்மா, இளம்பிறை, மாலதி மைத்ரி, உமாமகேஸ்வரி. தலித்தியச் சிந்தனை வீச்சுக்கள் - அன்பாதவன், ஆதவன் தீட்சண்யா, கே.ஏ.குணசேகரன், என்.டி.ராஜ்குமார். அகதிமை – சேரன், அனார், வில்வரத்தினம். ஊலகமய, நவகாலனியச் சூழல் – லட்சுமி மணிவண்ணன, லிபி ஆரண்யா- நவீன கவிதையும் இருண்மைப் படுத்தும் போக்கும் - பிரேம் - ரமேஷ், யவனிகா ஸ்ரீராம், புதிய வரவுகள் - ஹைக்கூ, சென்ரியூ, லிமெரிக்யூ கவிதை வடிவங்கள்.

பார்வை நூல்கள்

1. வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அகரம், கும்பகோணம், 612 001. மூன்றாம் பதிப்பு –1991.
2. பாலா, புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, அகரம், கும்பகோணம் –612 001, மூன்றாம் பதிப்பு –1999.
3. ராஜமார்த்தாண்டன், புதுக்கவிதை வரலாறு, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், சென்னை 86. முதல் பதிப்பு – 2003.
4. ந.வீ.செயராமன், புதுக்கவிதையியல், இலக்கியப் பதிப்பகம், சென்னை 18. முதல்பதிப்பு – 1980.
5. கி.வா.ஜகந்நாதன், கவி பாடலாம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் –608001. முதல் பதிப்பு –2008.
6. ச.அகத்தியலிங்கம், கவிதை உருவாக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை – 108, முதல்பதிப்பு – 1999.
7. க.கைலாசபதி, கவிதை நயம், சென்னை புக்ஸ், சென்னை-02. இரண்டாம் பதிப்பு – 1986.
8. அப்துல்ரகுமான், சோதிமிகு நவகவிதை, நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை 17. முதல் பதிப்பு – 2004.
9. ஈரோடு தமிழன்பன், கலையா கைவினையா, மருதா பதிப்பகம் சென்னை–14. முதல்பதிப்பு –2001.
10. ச.கலைச்செல்வன், புதுக்கவிதை நடையியல் ஆய்வு, கலைச்செல்வி பதிப்பகம், வேலூர், முதல்பதிப்பு –1986.
11. சு.சண்முகசுந்தரம்: (தொ.ஆ) புதுக்கவிதையும் புதுப்பிரக்ஞையும் காவ்யா, பெங்களூர், முதல் பதிப்பு – 1985.
12. தொ.மு.சி.ரகுநாதன், பாரதி காலமும் கருத்தும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை 98, முதல்பதிப்பு – 2008.
13. ஞானக்கூத்தன், கவிதைக்காக, விருச்சம் வெளியீடு, சென்னை 33, இரண்டாம் பதிப்பு – 2009.
14. செ.வை. சண்முகம், கவிதை மொழி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. –108, முதல் பதிப்பு – 2008.
15. ஏ.தீபா (தொ.ஆ), பெண் மொழி வெளி, பரிசல் பதிப்பகம், சென்னை –106, முதல் பதிப்பு –2010.
16. நிர்மலா சுரேஷ், ஹைக்கூ கவிதைகள், திருமகள் நிலையம்,சென்னை.2. முதல் பதிப்பு – 1997.
17. கோ.தான்யா, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க்கவிதைகளில் மார்க்சியக் கொள்கைகளின் தாக்கம், ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை-05. முதல் பதிப்பு – 1988.
18. இரா.சம்பத், புதுக் கவிதையில் இலக்கிய இயக்கம், உமா பதிப்பகம், புதுவை 605 004. முதல் பதிப்பு – 1992
19. ஞானி,வானம்பாடிகளின் கவிதை இயக்கம், வரலாறும் படிப்பினைகளும், காவ்யா, கோவை – 641029. முதல்பதிப்பு – 2011.
20. ஜே. மஞ்சுளா தேவி (தொ.ஆ.), வானம்பாடி கவிதைகள் (தெரிவு செய்த தொகுப்பு),

காவ்யா, கோவை – 641029. முதற்பதிப்பு – 2013.

21. ஈரோடு தமிழன்பன், ஒரு வண்டி சென்ரியு, மருதா பதிப்பகம், சென்னை –14. முதல்பதிப்பு – 2001.
22. ஈரோடு தமிழன்பன், சென்னிமலைக் கிளியோப்பாத்ராக்கள் – தமிழில் முதல் லிமரைக்கூ நூல், பாப்லோ பாரதி பதிப்பகம், சென்னை – 14. இரண்டாம் பதிப்பு – 2008.
23. இராஜமார்த்தாண்டன், கொங்குதேர் வாழ்க்கை-I, தமிழினி, சென்னை–14.
24. க்ருஷாங்கினி, பறத்தல் அதன் சுதந்திரம், காவ்யா, சென்னை –24. பதிப்பு – டிசம்பர் 2001.
25. www.thoguppugal.com
26. www.classical in tamil.in

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3				**4**		
CO4			**3**			
CO5						**6**

MEAN : 3.2

TAM 1524 **புனைகதை** 5Hrs/5Cre

நோக்கம்:

உரைநடை மற்றும் புனைகதை இலக்கிய அடிப்படைத்தகவல்களைக் கூறி தீவிரவாசிப்பு, திறனாய்வு உள்ளிட்ட நுட்பங்களை அறிமுகம் செய்தலே இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும். தமிழ்ப் புனைகதை இலக்கியத்தின் தோற்றப் பின்புலம், புனைகதைக் கூறுகள், திறனாய்வுப் போக்குகள் ஆகியவற்றையும் தொட்டுச் சொல்வதாக இப்பாடத்திட்டம் அமையும்.

கற்றலின் பயன்:

1. தமிழ் இலக்கிய உலகில் கவிதை பெற்றிருந்த செல்வாக்கை உரைநடை இலக்கியம் பெறுவதைக் காலச் சூழலோடு பொருத்திப் பார்த்து அறிந்து கொள்ளும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. புனைகதை இலக்கியத்தின் கூறுகளை எற்ற பிரதிகளோடு இணைத்துப் புரிந்துகொள்ளும் திறன் பெறுவதோடு அவற்றைப் பாங்குற விமரிசிக்கும் திறனையும் பெற்றிருப்பான்.
3. தமிழ் நாவல்களின் வகைமைகளை அறிந்து கொள்வதோடு. புத்தம் புது நாவல் வரவுகளை எவ் வகைமைக்குள் அடக்குவது என்ற திறனையும் பெற்றிருப்பர்.
4. புனைகதைக் கூறுகளை உள்வாங்கிக் கொண்டு தனது வாழ்வியல் சூழலைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் நாவலை எழுதும் திறனை அடைந்திருப்பர்.
5. படைப்பாளிகள் தங்கள் படைப்புக்களில் கையாண்டுள்ள உத்திகளைத் தெளிவுற அறியும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1. ஐரோப்பியச் சூழலில் உரைநடை, புனைகதை இலக்கியத்தின் தோற்றம்; அவை பெருமளவில் வளர்ந்து பரவியதற்கான வரலாற்றுச் சூழல் (ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்ட தொழிற் புரட்சி – நகர்மயமாக்கம் - நடுத்தர வர்க்கம் உருவாதல் – அச்சுத் தொழில் வளர்ச்சி - இதழ்களின் தோற்றம் - வாசிப்புப் பழக்கம் உருவாதல் - சிறுகதை, நாவல் இலக்கியத் தொடக்கம்).

கூறு 2. காலனியப் பின்னணியில் இந்தியாவிலும் தமிழிலும் உரைநடை இலக்கியத்தின் தோற்றம் - முன்னெடுத்துச் சென்றவர்கள் - 19ஆம் நூற்றாண்டு இதழ்கள், நூல்கள் - புனைகதையானது இலக்கியமாகப் பரிமாணம் பெறல்.

கூறு 3. இயந்திர நாகரிகம் - நவீனமயமாதல் –உலகப் போர்களுக்குப் பின் மேற்குலகில் ஏற்பட்ட சிந்தனை மாற்றங்கள் - அவற்றின் விளைவுகளால் புனைகதை இலக்கியத்தில் நேர்ந்த அமைப்பு மாற்றங்கள் - பரிசோதனை முயற்சிகள்.

கூறு 4. நாவல் வளர்ச்சியில் தேக்கநிலை – நாவல் மலர்ச்சியில் தேசிய இயக்கத்தின் பங்களிப்பு. சிறுகதை இலக்கியம்: தோற்றமும் பரவலும் - தேசிய இயக்கத்தின் குறிக்கத்தக்க புனைகதையாளர்களும் அவர்கள் படைப்புகளும் - தமிழில் பல்வேறு இயக்கப் பின்னணியில் உருப்பெற்ற புனைகதை வகைகள் - அதற்கான சான்றுகள்.

கூறு 5. நாவல், சிறுகதை உறுப்புகள், புனைகதையில் புனைவும் எதார்த்தமும், படைப்புக்கும் படைப்பாளிக்குமிடையிலான உறவு – படைப்புக்கும் வாசகருக்குமான உறவு – பனுவலும் வாசிப்பு முதன்மையும்.

பாடநூல்கள்:

I. புதினங்கள்:

1. தி.ஜானகிராமன், ‘அம்மா வந்தாள்’ ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை-05.

2. ஜெயகாந்தன், ‘உன்னைப்போல் ஒருவன்’, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை– 01.
3. சி.சு.செல்லப்பா, ‘வாடிவாசல்’, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில் - 6249001.
4. இரா.நடராசன், ரோஸ், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை –24.

II.சிறுகதைகள் :

1. புதுமைப்பித்தன் - மகா மசானம்
2. மௌனி - ஏன்?
3. கு.அழகிரி சாமி - தெய்வம் பிறந்தது
4. ஜெயகாந்தன் - ஒருபிடிச் சோறு
5. சுந்தரராமசாமி - பிரசாதம்
6. ச.தமிழ்ச் செல்வன் - வெயிலோடு போய்…
7. மேலாண்மை பொன்னுசாமி - அரும்பு
8. பாமா - எளக்காரம்

பார்வை நூல்கள்

1. பெ.கோ.சுந்தரராஜன் (சிட்டி), சோ.சிவபாத சுந்தரம், தமிழ்நாவல்நூறாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும்,
கிறிஸ்துவ இலக்கிய சங்கம் (CLS), சென்னை – 600 003. முதல் பதிப்பு –1977.
2. பெ.கோ.சுந்தரராஜன் (சிட்டி) சோ.சிவபாதசுந்தரம், தமிழில் சிறுகதை: வரலாறு வளர்ச்சியும், க்ரியா, சென்னை –14. முதல் பதிப்பு – ஆகஸ்ட் 1989.
3. சி.சு செல்லப்பா, தமிழில் இலக்கிய விமர்சனம், எழுத்து பிரசுரம், சென்னை– 05. முதல் பதிப்பு, ஜுலை –1974.
4. க.கைலாசபதி, இலக்கியமும் திறனாய்வும், குமரன் பப்ளிசர்ஸ், சென்னை – 26. மூன்றாம் பதிப்பு –2007.
5. க.கைலாசபதி, நவீன இலக்கியத்தின் அடிப்படைகள், குமரன் புத்தக இல்லம் (கொழும்பு), சென்னை –26. மறுபதிப்பு –2012.
6. ஜெயமோகன், நவீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம், கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை – 14. முன்பதிப்பு – செப் 2011.
7. தமிழவன், படைப்பும் படைப்பாளியும், காவ்யா, பெங்களுர் –560 033. முதற்பதிப்பு – 1989.
8. ந.பிச்சமுத்து, திறனாய்வும் தமிழிலக்கியக் கொள்கைகளும், சக்தி புத்தக நிலையம், சென்னை – 05. ஐந்தாம் பதிப்பு –2002.
9. கீரனூர் ஜாகீர்ராஜா, குளத்தங்கரை அரசமரம் முதல் கோணங்கி வரை, பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை–18.
10. ம.மணிமாறன், சொல்லித் தீராதது – பத்தாண்டு கால நாவல்கள், எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி –624 002. முதல் பதிப்பு –2013.
11. எஸ்.சண்முகம், கதைமொழி, காவ்யா, சென்னை 24. முதல்பதிப்பு– 2008.
12. சா.தேவதாஸ் இலக்கிய ஆளுமைகளும் பிரதிகளும், வம்சி புக்ஸ், திருவண்ணாமலை. முதல் பதிப்பு –2010.
13. வீ.அரசு, மாற்று வெளி ஆய்விதழ், தமிழ் நாவல் சிறப்பிதழ் (1990-2010), சென்னை – 16. டிசம்பர் – 2010.
14. ஜெயமோகன், நாவல், மடல் பதிப்பகம், சென்னை –2. முதற்பதிப்பு –1995.
15. ஆ.இரா.வேங்கடாசலபதி, நாவலும் வாசிப்பும்: ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில் – 629 001. முதல் பதிப்பு – 2002.
16. கா.சிவத்தம்பி, தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,சென்னை – 1998. பதிப்பு – 2014.
17. மா.இராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை– 1998. பதிப்பு – 1999.
18. க.கைலாசபதி, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை-26.

19. www.azhiasudar.com
20. www.thoguppugal.com
21. www.classical in tamil.in

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1		**2**				
CO2			**3**			
CO3				**4**		
CO4						**6**
CO5						**6**

MEAN : 4.2

TAM 1426 **இலக்கிய வரலாறு –II** **4Hrs/4Cre**

நோக்கம்:

தமிழிலக்கிய மாணவர்களுக்காக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடம் தமிழிலக்கிய வரலாற்றை காலம் மற்றும் இலக்கிய வகைமைகள் அடிப்படையில் புரிந்துகொள்ளச் செய்யும் நீண்ட தமிழிலக்கியப்பரப்பின் செம்பாதியில் பிற்பகுதியை இப்பாடம் உள்ளடக்கும்

கற்றலின் பயன்:

1. சோழர் காலத்தில் எழுதப்பட்ட இலக்கண இலக்கிய படைப்புக்களை முழுமையாக தெரிநதுகொண்டு வகைப்படுத்திப் பார்க்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
2. சிற்றிலக்கியங்களைப் பற்றி முழுமையாக உள்வாங்கிக் கொள்வதோடு அவற்றை விளக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
3. நாயக்கர் ஆட்சிக்காலத்தோடு அக்காலத்தில் உருவான சிற்றிலக்கியங்களின் வருகையைப் பொருத்திப் பார்க்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
4. ஐரோப்பியர் கால வளர்ச்சியைக் கருத்தில் கொண்டு தமிழ்ச்சமூகம் எவ்வாறு நவீனத் தன்மை அடைந்தது என்று புரியும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
5. தமிழ்ச்சமூகம் பற்றிய வரலாறு முழுமையாக விளக்கப்படுவதால் இவற்றிலிருந்து சொந்தமாக எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1. பிற்கால சோழர்கால இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும் : பிற்கால சோழர் எழுச்சி - இலக்கியங்களைத் தொகுத்தல் என்னும் செயல்முறை - திருமுறைகள் - சைவசாத்திரங்கள் - வைணவம் - நாதமுனிகள் - வைணவ உரைகள் - பெரியபுராணம் தொடர்ச்சியாய்த் திருவிளையாடல் புராணம் -

கூறு 2. சோழர்கால காப்பியத் தேய்வும் சிற்றிலக்கியங்களின் வரவும்: நன்னூல்- வீரசோழியம்- நேமிநாதம் போன்ற இலக்கண நூல்கள். 96 சிற்றிலக்கிய வகைகள் - உரையாசிரியர்களின் பெருக்கம் - பெருங்காப்பியம் தேயவும் சிற்றிலக்கியம் தோன்றவும் உண்டான காரணங்கள்.

கூறு 3. நாயக்கர் காலம் : பரணி, கலம்பகம், பிள்ளைத் தமிழ், தூது, உலா போன்றவை – அரசர்களும் வீரர்களும் பாடப்படுதல் - சமூக அடிநிலை மாந்தர்கள் பாடப்பெறுதல் - முக்கூடற் பள்ளு குற்றாலக் குறவஞ்சி – தலபுராணங்கள் - சித்தர் பாடல்கள் - தனிப்பாடல்கள்.

கூறு 4. ஐரோப்பியர்களின் வருகை: சமயப் பரவல் - உரைநடை அறிமுகம் - புதிய வசன நடை – அச்சுப் பண்பாடு- அகராதிகள், எழுத்து சீர்திருத்தம் - பழைய ஏடுகள் அச்சேறல் - புலவர்கள் வரலாறு – வரலாறு எழுதும் புதிய நடைமுறை – நாவல், சிறுகதை அறிமுகம் - செய்யுள் அடைந்த புதுக்கவிதை வடிவம்.

கூறு 5. நவீன இலக்கியங்கள்: புதுக்கவிதை எழுச்சியில் பாரதியார் பாரதிதாசன் ந.பிச்சமூர்த்தி - இதழ்கள் இதழியல் நடை – நாவல்களின் பெருக்கமும் நிதான மடைதலும் - புதிய தமிழ் உரைநடை மற்றும் தனித்தமிழ் இயக்கம் உள்ளிட்டவை – தமிழாரய்ச்சி - இலக்கிய இயக்கங்கள் - நாட்டாரியலும், தொல்லியலும் - இருபதாம் நூற்றாண்டின் கடைசி இருபதாண்டு போக்குகள்.

6. பாடநூல்

1.அ.கா. பெருமாள் - தமிழிலக்கிய வரலாறு

2.எஸ்.ஸ்ரீகுமார் சுதர்சன் புக்ஸ், நாகர் கோவில்

7. பார்வை நூல்கள்

1.ஆ.வேலுப்பிள்ளை - தமிழிலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் குமரன் பதிப்பகம், கொழும்பு – சென்னை 2006

2.க.கைலாசபதி - தமிழ் நாவல் இலக்கியம், குமரன் பதிப்பகம், கொழும்பு – சென்னை 2006

3.மு.வரதராசனார் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு- சாகித்ய அகாடமி வெளியீடு

4.கா.மீனாட்சி சுந்தரம் - ஐரோப்பியர்களின் தமிழ்பணி- சென்னைப்பல்கலைக்கழகவெளியீடு.

5.மது.ச.விமலானாந்தம் - தமிழிலக்கிய வரலாறு

6.மயிலைசீனி. வேங்கடசாமி - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு தமிழிலக்கியம், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் - சிதம்பரம்

7.ஆ.கி. பரந்தாமனார் - நாயக்கர் காலம்.

8.வை.சதாசிவ பண்டாரத்தார் - பிற்கால சோழர் வரலாறு அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் - சிதம்பரம்.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4					**5**	
CO5						**6**

MEAN : 3.4

TAM 1210 திரைப்பட ரசனையும் குறும்படத் தயாரிப்பும் 3Hrs/2Cre

நோக்கம்:

திரைப்படக் கலையின் அடிப்படைகளை அறியச்செய்வதன் மூலம் மாணவர்களின் திரைப்பட ரசனையை மேம்படுத்தி குறும்படத்தயாரிப்பில் பங்கு பெறச் செய்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும். இதன் மூலம் திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சித் தொடர்கள், விளம்பரங்கள் உள்ளிட்ட காட்சி ஊடகங்களில் தங்கள் ஆர்வங்களைப் பட்டை தீட்டிக் கொள்ளும் வாய்ப்பை மாணவர்கள் பெறுவர் திரைக்கலையின் அடிப்படைகள் - திரைப்படம் எனும் கூட்டுக்கலை – திரைப்படம் எனும் அறிவியல் கலை.

கற்றலின் பயன்:

1. திரைமொழியின் அடிப்படைகளை அறியச் செய்வதன் மூலம் அவற்றைப் பற்றிய விளக்கம் பெறுவர்.
2. குறும்படங்கள், முழுநீளத் திரைப்படங்களுக்கிடையேயான வேறுபாடுகளை புரிந்துகொள்வர்.
3. உலகளவிலான படங்களைத் திரியடுவதன் மூலம் சிறந்தவற்றை அடையாளம் காண்பர்.
4. மேலே கற்றவற்றைப் பயன்படுத்திக் குறும்படத்திற்கான திரைக்கதைகளை உருவாக்குவர்.
5. குழுவாக இணைந்து ஒரு குறும்படத்தைத் தயாரிப்பதன் மூலம் தங்கள் படைப்பாற்றலை வெளிக்காட்டும் திறன் பெறுவர்.

கூறு 1: ஷாட் வகைள் - கோணங்கள் - கேமரா அசைவுகள் - படத்தொகுபில் அர்த்தம் கொள்ளும் சினிமா

கூறு 2: குறும்படங்களின் தேவைகள் - வகைகள் - குறும்படங்களும் பெரும் படங்களும் வேறுபடும், ஒன்றிணையும் புள்ளிகள்.

கூறு 3: சிறந்த குறும்படங்களை (உலகளவிலான மற்றும் தமிழ்) திரையிட்டு அதன் சிறப்புக்கள் தயாரிப்பு முறைகளை விவாதித்தல்.

கூறு 4: குறும்படங்களுக்கான திரைக்கதையை உருவாக்குதல் - படத்தயாரிப்பின் மூன்று நிலைகள் (தயாரிக்கும் முன் - படப்பிடிப்பு – படப்பிடிப்புற்குப் பின்)

கூறு 5: குறும்படத் தயாரிப்பு : மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரிந்து 5 லிருந்து 15 நிமிடங்களுக்குள்ளான படங்களைத் தயாரிக்கச் செய்வதன் மூலம் குறும்படத் தயாரிப்பு முறைகளையும் நுணுக்கங்களையும் செயல்வழிமூலம் கற்கச் செய்தல்.

இப்பாடத்தின் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வுகள் 50% எழுத்துத் தேர்வாகவும் 50% செய்முறைப் பயிற்சியாகவும் அமையும். புறமதிப்பீட்டுத் தேர்வு 100% செய்முறைப் பயிற்சியாக அமையும்.

பரிந்துரை நூல்கள்

1. கதை நேரம் : கதைகள் திரைக்கதைகள் (பாகம்1 & 2) பாலுமகேந்திரா, 2012, வம்சி புக்ஸ்.
2. சினிமா ஓர் அற்புத மொழி – எம்.சிவக்குமார், 2003, சவுத் விஷன் வெளியீடு.
3. சொல்லப்படாத சினிமா (தொகுப்பு) – ப.திருநாவுக்கரசு, 2004, நிழல் வெளியீடு.
4. Basic Tool Kit & Resource Guide for Young Film Makers – AFT American Film Institute, 2008.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1		**2**				
CO2				**4**		
CO3		**2**				
CO4			**3**			
CO5						**6**

MEAN : 3.4

TAM 1212 **தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்** **3Hrs/2Cre**

நோக்கம்:

தமிழக வரலாற்றையும் அதன் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் இலக்கியச் சான்றுகள் மற்றும் வரலாற்றுச் சான்றுகளின் அடிப்படையில் கற்கச் செய்தல் இப்பாடததின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. தமிழக வரலாற்றை இலக்கிய சான்றுகள் மற்றும் வரலாற்று சான்றுகளின் அடிப்படையில் மாணவர்கள் வரையறை செய்யும் திறனை பெற்றிருப்பர்.

2. தமிழக வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள உதவும் அடிப்படைச் சான்றுகளை வகைப்படுத்தும் திறனை மாணவர்கள் பெற்றிருப்பர்.

3. சங்க காலம், சங்கம் மருவிய காலம் களப்பிரர் காலம், பல்லவர் காலம், பிற்காலச் சோழர் காலம், பிற்காலப் பாண்டியர், காலம் தென்னகத்தில் இஸ்லாமிய ஆதிக்கம், விஜய நகரப் பேரரசு, நாயக்கர் காலம் ஐரோப்பியர் காலம், விடுதலைக்கு பின் தமிழகம் எனக் கால வரிசையில் மாணவர்கள் தமிழக வரலாற்றை விவரிக்கும் திறனை பெற்றிருப்பர்.

4. பேரரசுகளின் தோற்றம் ஆட்சி, முறை, சமயம், கட்டிடக் கலை, நிர்வாகம், போர் முறை ஆகிய கூறுகளை மாணவர்கள் மதிப்பீடு செய்யும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

5. சமுதாயம், சமயம், போர் உணர்வு, தொழில், சடங்கு, பண்பாடு, தமிழகப் பேரரசுகள், குறுநில மன்னர்கள், வள்ளல்கள் என்பவற்றின் பின்னணியுடன் தமிழக வரலாற்றை மாணவர்கள் பொருத்திப்பார்ப்பர்.

கூறு 1 :தமிழக வரலாற்றை அறிய உதவும் அடிப்படை வரலாற்றுச் சான்றுகள், தமிழகத்தின் நிலவியல் வரலாற்றுடன் கொண்ட தொடர்பு, வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம், தமிழகத்தின் நில எல்லை, குமரிக்கண்டம், கடற்கோள். -

கூறு 2 :சங்கம் இருந்தமைக்கான சான்றுகள், சங்ககாலத் தமிழர் வாழ்வியல் (சமுதாயம், சமயம், போர், உணவு, தொழில், சடங்கு, பண்பாடு) தமிழகம் அயல்நாட்டுடன் கொண்ட வாணிக தொடர்புகள், தமிழக மூவேந்தர்கள், குறுநில மன்னர்கள், கடையேழு வள்ளல்கள்.

கூறு 3 :களப்பிரர் வருகை, பல்லவ பேரரசுகளின் தோற்றம், பல்லவர் சாளுக்கியர் போர், பல்லவர் ஆட்சிமுறை, சமயம், கட்டிடக் கலை, பிற்காலச் சோழப் பேரரசு, ஊராட்சி, அரசியல், சமயம், கோவில் பணி, சோழர் வீழ்ச்சி.

கூறு 4 :பிற்காலப் பாண்டியர்களின் எழுச்சி, தென்னகத்தில் இஸ்லாமிய ஆதிக்கம், பாண்டியர் வீழ்ச்சி, நாயக்கர், விஜய நகர பேரரசு தோற்றம், நாயக்க மன்னர்கள்,பாளையபட்டு ஆட்சி முறை, நாயக்கர் கால சமயம், கலைகள், தஞ்சை மராட்டியர்.

கூறு 5 :தமிழகத்தில் ஐரோப்பியர் வருகை கிறிஸ்தவ மத பரவல் ஆங்கிலேயே ஆட்சியின் விளைவுகள், விடுதலைப் போரில் தமிழகத்தின் பங்கு, விடுதலைக்குப் பின் தமிழகம் 1969 வரை.

பார்வை நூல்கள்

1.முனைவர்.க.வெங்கடேசன், முற்காலத் தமிழ்நாட்டு வரலாறு, வி.சி.பப்ளிகேஷன்ஸ், இராஜபாளையம் -117.

2.ஆ.இராமகிருட்டிணன், தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும், சர்வோதய இலக்கிய பண்ணை, மதுரை -1.

3.மா.இராஜமாணிக்கனார், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், NCBH வெளியீடு, சென்னை, 98.

4.செவல் குளம் ஆச்சா, மதுரை நாயக்க மன்னர்கள், சுரா பதிப்பகம், சென்னை.

5.முனைவர்.குரு ஜெகந்நாதன், வெற்றித் திருநகர் (விஜய நகர சாம்ராஜ்ஜிய வரலாறு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி வெளியீடு, மதுரை.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5						**6**

MEAN : 3.2

TAM 1214 / TAS 1214 **அடிப்படைத் தமிழ் II** **3Hrs/2Cre**

நோக்கம்:

தமிழை முதன்மைப்பாடமாகப் பயிலாத மாணவர்களுக்குத் தமிழ் மொழியின் அடிப்படைகளான வினை வடிவங்கள், வேற்றுமைத் தொகைகள், எண்கள், தமிழ்நாட்கள், மாதங்கள் ஆகியனவற்றை விளக்கி சிறுவாக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. அன்றாட வாழ்வுக்குத் தேவைப்படும் அடிப்படையான மரபு இலக்கணங்களை அறிந்து அவற்றைத் தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்தும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
2. வினைச்சொற்கள், அவற்றின் உறுப்புக்கள், எண்வகை வேற்றமைகள், அறுவகைத் தொகைகள் ஆகியன பேச்சு வழக்கில் வருவதை அறிந்து தெளிவதையும் அவற்றைப் பாங்காகப் பயன்படுத்தும் திறன் பெறுதலையும் ஒரு சேரப் பெற்றிருப்பர்.
3. தமிழ் எண்கள் நூறு வரை எழுதிப் பழகும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
4. தமிழ் நாட்களின், மாதங்களின் பெயர்களையும் எழுதும் பெற்றிருப்பர்.
5. சிறிய தொடர்களை அமைக்கும் முறையை அறிந்து கொள்வதோடமையாது பிழையின்றிப் பார்க்கும் முறையையும் அறிந்திருப்பர்.

கூறு 1: வினைச்சொற்கள் - நிகழ்கால இடைநிலைகள் - எதிர்கால இடைநிலைகள் - இறந்தகால இடைநிலைகள் - சந்தி – சாரியை.

கூறு 2: வேற்றுமைகள் விளக்கம் – உருபுகள் - எழுவாய் வேற்றுமை – கருவிப்பொருள் வேற்றுமை – கொடைப் பொருள் வேற்றுமை, நீங்கல் பொருள் வேற்றுமை – உடமைப் பொருள் வேற்றுமை - இடப்பொருள் வேற்றுமை – விளி வேற்றுமை – செயபடுபொருள் வேற்றுமை.

கூறு 3: எண்கள் - 51 – 100. தமிழில் எழுதப்பழக்குதல்

கூறு 4: தமிழ் நாட்கள் - மாதங்கள் - பெயா்களை அறிமுகப்படுத்துதலும் எழுதப்பழக்குதலும்

கூறு 5: சிறிய வாக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்திப் பிழையின்றி எழுதப்பழக்குதல் - தமிழ்ப் பழமொழிகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.

பாட நூல்: தமிழ்த்துறை வெளியீடு.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2				**4**		
CO3			**3**			
CO4			**3**			
CO5						**6**

MEAN : 3.4

TAM 1216 / TAS 1216 **சிறப்புத் தமிழ் - II** **3Hrs/2Cre**

நோக்கம்:

தமிழில் காலந்தோறும் எழுந்த இலக்கியங்களைப் பொருண்மை நோக்கில் விளக்கி, அந்தந்தக்கால இலக்கியங்களின் பகுதிகளைக் கற்கச் செய்வதன் மூலமாக மரபிலக்கிய அறிமுகத்தைப் பெறச்செய்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. சங்க இலக்கியக் கவிதைகளை முறையாக வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
2. காப்பிய இலக்கியம் பற்றிய புரிதலை உள்வாங்கிக் கொள்வதோடு வகைப்படுத்தும் திறனையும் பெற்றிருப்பர்.
3. நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் கருத்தியல் நிலையில் ஒன்றுபடும் வேறுபடும் விதத்தினை இணைத்துப் புரிந்துகொள்ளும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
4. சிற்றிலக்கியங்களில் மையமாகும் கருத்தியல் குறித்து விவாதிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
5. சங்க இலக்கியங்களிலிருந்து நவீன கால இலக்கியத் தொடக்கம் வரைக்கும் அறிமுகம் ஆவதனால் முறையாகப் போட்டித்தேர்வுக்குத் தயாராகும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1 : சங்க காலம், சங்க மருவிய காலப் பின்னணி விளக்குதல் (குறுந்தொகை, 5 பாடல்கள், புறுநானூறு….. திருக்குறள் - மூன்று அதிகாரங்கள்)

கூறு 2 : காப்பிய இலக்கியம் வகை, பின்னணியை விளக்குதல். மதுரைக் காண்டம், வழக்குரைக் கதை சிறுபகுதி

கூறு 3 : பக்தி இலக்கியம் அறிமுகம், நாயன்மாா்கள், ஆழ்வாா்கள் அறிமுகம் நிலையில் விளக்கு காரைக்கால் அம்மையார் 5-பாடல் ஆண்டாள் 5 பாடல்.

கூறு 4 : சிற்றிலக்கியம் தோற்றம் பின்னணி, உலா இலக்கியத்தின் அமைப்பு, மூவருலா மூன்று அரசா்களைப் பற்றி 15 பாடல்கள்.

கூறு 5 : சித்தா் இலக்கியம், பின்னணி சிவவாக்கியா், பாம்பாட்டிச்சித்தா்.

<u>பாடநூல்</u>: தமிழ்த்துறை வெளியீடு

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3				**4**		
CO4					**5**	
CO5				**4**		

MEAN : 3.2

TAM 1428 **நாட்டுப்புறவியல்** **5Hrs/4Cre**

நோக்கம்:

நாட்டுப்புறவியல் எனும் துறையை அறிமுகம் செய்வித்து, நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்வியலோடு பிணைந்துள்ள பண்பாட்டுச் செயல்பாடுகளைக் கோட்பாடுகளின் வழி புரிந்துகொள்ளச் செய்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகளை அடையாளப்படுத்தி (Identify) புரியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. வாய்மொழி இலக்கியத்திற்கான பண்புகளை விளக்கி (Explain) வாய்மொழி மற்றும் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் இணையும் மற்றும் வேறுபடும் (Differentiate) இடங்களைப் புரியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் காலந்தோறும் சூழலுக்கு ஏற்றவாறு தங்களுக்குள் சுருங்கி விரியும் தன்மைபெற்று வளர்ச்சியடைந்தமையைச் (Develop) சான்றுகளுடன் மாணவர்கள் அறியும் திறனடைவர்.
4. நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் நிகழ்த்தப்படும் சூழல்களைக் கூர்ந்தறிந்து (Focus) கற்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
5. நாட்டுப்புற வழக்காறுகளுக்கும் சமூகத்திற்குமான உறவினை மதிப்பீடு (Evaluate) செய்யும் பயிற்சி பெற்றிருப்பர்.

கூறு:1 நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - அறிஞர்களின் கருத்துகள் - நாட்டுப்புறவியல், நாட்டுப்புறம், நாட்டார் ஆகிய சொற்களுக்கான வரையறைகள் - ஐரோப்பிய – தமிழ்ச்சூழலில் அறிஞர்களிடைய நடைபெற்ற விவாதங்கள் - வழக்காறுகள் குறித்த விளக்கங்கள் - சூழல் (Context), பாடம்(Text), இழைவு (Texture) அடிப்படையில் வழக்காறுகளை நிர்ணயம் செய்தல் - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகளை அடையாளம் காட்டுதல் - வழக்காறுகளுக்கு இடையிலான தொடர்பினைச் சுட்டுதல்.

கூறு:2 வாய்மொழி இலக்கியப் பண்புகள் - பாரி-லார்டு கோட்பாடு - செவ்வியல் இலக்கியப் பண்புகள் - வாய்மொழி மற்றும் செவ்வியல் - இவை இரண்டும் இணையும் மையப்புள்ளிகள் - வேறுபடும் இடங்கள் - வாய்மொழி மரபின் தொடர்ச்சியே செவ்வியல் மரபு என்கிற விவாதம் - பாணர் - புலவர் மரபு - சங்கப் பாடல்களைச் சான்று காட்டி விளக்குதல்.

கூறு:3 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - தாலாட்டு - ஒப்பாரி - குழந்தைப் பாடல்கள் முதலானவை - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - சூழல் அடிப்படையில் விளக்குதல்.

கூறு:4 நாட்டுப்புறக் கதைகள் - இயற்கை, தெய்வம், பேய் முதலியன பற்றிய கதைகள் - உயிரியங்கள் பற்றிய கதைகள் - அரசன், நீதி, அறம் பற்றிய கதைகள் - குடும்பம் பற்றிய கதைகள், சங்கிலித் தொடர்கதைகள் முதலானவை - நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் - பண்புகள் - வகைகள் - மதுரைவீரன் காத்தவராயன் கதைப்பாடல்களை எடுத்துக்காட்டல்.

கூறு:5 நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக்கலைகள் - திருவிழாக்கள் - சடங்குகள் - நிகழ்த்தும் களம், காலம், நிகழ்த்தும் முறைகள் இவற்றிக்கிடையிலான உறவுகளை விவாதித்தல் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் - அகப்புற விளையாட்டுகள் - சமூகப் புலப்பாட்டுத் திறன் - நாட்டுப்புற மருத்துவம் - மாற்று மருத்துவ மரபுகள்.

பயன்படும் நூல்கள்

தே.லூர்து — **'நாட்டார் வழக்காற்றியல் : சில அடிப்படைகள்'**
நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை.

ஆறு.இராமநாதன் — **'தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள்'**
மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

ஆறு.இராமநாதன் — **'நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு முறைகள்'**
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

ஆறு.இராமநாதன் — **'நாட்டுப்புறக்கலைகள்'** (நிகழ்த்துக்கலைகள்)
மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

சு.சக்திவேல் — **'நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு'**
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

சு.சண்முகசுந்தரம் — **'நாட்டுப்புற இயல்'**
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

சா.சைமன்ராஜ்(பதி.ஆ) — **'தமிழக நாட்டுப்புறவியல்' (வரலாறும் போக்குகளும்)**
நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை.

இ.முத்தையா — **'நாட்டுப்புற மருத்துவ மந்திரச் சடங்குகள்'**
அன்னம், சிவகங்கை.

இ.முத்தையா — **'நாட்டுப்புறச் சடங்குகளும் மனித உறவுகளும்'**
அரசு பதிப்பகம், மதுரை

தே.ஞானசேகரன் — **'மக்கள் வாழ்வில் மந்திர சடங்குகள்'**
பார்த்திபன் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

தே.ஞானசேகரன் — **'மந்திரம் சமயம் சடங்குகள்'**
பார்த்திபன் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

தர்மராஜ் — **'தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் (பெண்கள், கவிஞர்கள், தெய்வங்கள்)'**
புலம் வெளியீடு, மதுரை.

வே.சரோஜா — **'மண்ணின் மணம்'**
வஞ்சிக்கோ பதிப்பகம், மதுரை.

இரா.பாலச்சந்திரன்(பதி.ஆ) — **'தமிழ்க்கதைப்பாடல்கள்'**
சாகித்திய அகாதெமி, புதுதில்லி.

ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் — **'மந்திரமும் சடங்குகளும்'**

	மக்கள் வெளியிடு, சென்னை.
ஆ.சிவசுப்பிரமணியன்	**'நாட்டார் வழக்காற்றியல் அரசியல்'**
	கங்கு வெளியீடு, சென்னை.
சேவியர் அந்தோனி	**'ஈர்ப்பு விசை' (பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்)**
	வைகறைப் பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.
Richard. M. Dorson	**'Folklore and Folklife'**
	University of Chicago Press, Chicago.
Alan Dundes	**'Interpreting Folklore'**
	Indiana University Press,
	Bloomington.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5					**5**	

MEAN : 3

நோக்கம்:

பொதுத்தமிழ் பயிலும் மாணவா்களுக்குப் பகுதி I பிரிவில் அமைகிறது இப்பாடம். முதலிரண்டு பருவங்களில் பயின்ற இலக்கியங்களுக்கு முந்தைய காலகட்ட இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துகிறது. அந்தவகையில் காப்பியங்கள் தொடங்கி நவீன இலக்கியம் தொடங்குவதற்கு முன்பு வரையிலான இலக்கியங்கள் இப்பாடத்திற்குள் அடங்கும்.

கற்றலின் பயன்:

1. இலக்கண வரையறைகளுக்கேற்ப அமைந்த காப்பியங்களை அடையாளங்காணும் திறன்பெற்றிருப்பர்.
2. பக்தி இலக்கியங்கள், படைக்கப்பட்ட காரணிகளை ஒப்பிட்டுப் பிறவற்றிலிருந்து வேறுபடும் பாங்கை அறியும் திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
3. சிற்றிலக்கியங்களின் உள்ளடக்கத்தினை அக்காலகட்ட பின்னணியில் பொருத்திப் பார்க்கும் திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
4. சித்தர் பாடல்கள் இலக்கியமாகவும் மெய்யியலாகவும் அமைந்துள்ள பாங்கினை பகுத்தறியும் திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
5. காப்பியங்கள் பக்திபாடல்கள், சித்தர்பாடல்கள் ஆகியவற்றை மதிப்பீடு செய்து திறனாய்வுகட்டுரைகளாக ஆக்குகிற ஆற்றல்களைப் பெற்றிருப்பர்.

கூறு : 1 காப்பியங்கள்

1. சிலப்பதிகாரம் - கனாத்திறம் உரைத்த காதை
2. மணிமேகலை - ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை
3. கம்பராமாயணம் - வாலி வதைப்படலம் (10 பாடல்கள்)

கூறு : 2 பக்தியிலக்கியம்

4. பன்னிரு திருமுறைகள் - 7ம் திருமுறை திருவெண்ணெய் நல்லூா் பதிகம் (7225-7234)

5 நாலாயிரத் திவ்யபிரபந்தம்- நாச்சியாா் திருமொழி (10 பாடல்கள்) (567-576)

கூறு : 3 சிற்றிலக்கியம்

6. திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி - 1.மலைவளம் - 2 பாடல்கள்
   2.நாட்டுவளம் - 2 பாடல்கள்

7. முக்கூடற்பள்ளு- 1.மழைக்குறி – தோ்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்கள்

8. கலிங்கத்துப்பரணி- காடுபாடியது - 5 பாடல்கள்

9. பிள்ளைத்தமிழ் - மீனாட்சியம்மைப்பிள்ளைத்தமிழ் -தாலப்பருவம்

கூறு : 4 சித்தா் இலக்கியம்

10. திருமூலா் - சிறப்புப்பாயிரம் - (5 பாடல்கள்)

11. பட்டினத்தார் - 1.திருஏகாம்பமாலை- (4 பாடல்கள்)

- 2.தகனக்கிரியை - (4 பாடல்கள்)

12. சிவவாக்கியர் - உற்பத்தி நிலை அறிவுநிலை (5 பாடல்கள்)

கூறு : 5 கட்டுரையிலக்கியம்

13. பண்பாட்டு அசைவுகள் - தொ.பரமசிவன்
14. சான்றோன் - மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி
15. வரலாறு கூறும் பொற்காலங்கள் - ஆ.சிவசுப்பிரமணியம்
16. மண்ணிலிருந்து கவிதைக்கு (சங்கச்சித்திரங்கள்) - ஜெயமோகன்

பாடநூல் : தமிழ்த்துறை வெளியீடு, அமெரிக்கன் கல்லூரி, மதுரை.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1		**2**				
CO2				**4**		
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5						**6**

MEAN : 3.8

TAM 2541 **சங்கம் - அகநெறி** **5 Hrs/5 Cre**

நோக்கம்: ஈராயிரமாண்டுத் தமிழ்க் கவிதைப் படைப்புமுயற்சியில் மைய இழையாகத் தொடர்ந்துவருகிறஅகநெறிக் கூறுகளைஅவ்வவ் காலகட்டங்களில் படைப்பாக்கம் பெற்றுள்ளகவிதைகளின் வாயிலாக இனங்கண்டுபயிலுதல் இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாகஅமைகிறது.

கற்றலின் பயன்:

1. தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களின் வழியாக அகத்திணைப் பாகுபாட்டினை அறிந்து, அறநெறிக் காலத்தில் சங்க அக மரபின் தொடர்ச்சியையும் மாற்றத்தையும் கவிதைகளுக்குள் அடையாளப்படுத்தி புரியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. பக்திநெறிக் காலத்தில் அகமரபில் எழுந்த மாற்றங்களை இலக்கியங்களை மேற்காட்டி விளக்குவதன் வழியாக மாணவர்கள் முந்தைய அகமரபு நெறிகளை வேறுபடுத்திப் புரியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. தமிழ்க் காப்பியங்களில் அகமரபுகள் மாற்றமடைந்து புதிய அகமரபுகள் வளர்ச்சியடைந்தமையைச் சான்றுகளுடன் மாணவர்கள் அறியும் திறனடைவர்.
4. சிற்றிலக்கியங்களில் சங்க அகமரபு மாறிய விதங்கள் இலக்கியச் சான்றுகளின் வழியாகக் கூர்ந்தறிந்து கற்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
5. தற்கால அகமரபுகளின் வளர்ச்சியில் பழமையும் புதுமையும் இணைந்திருக்கும் பாங்கினைத் தொகுத்து, மதிப்பீடு செய்யும் பயிற்சி பெற்றிருப்பர்.

கூறு – 1:திணைப்பாகுபாடு– அகநிலைக் களன்கள் - தலைவன் - தலைவி -களவு–கற்பு–பாங்கன் - தோழி–செவிலி–திணைக் கூற்றுப் பகுப்புஆகியஅகமரபுகளைச் சித்திரிக்கும் கவிதைகள் - அறநெறிக் காலத்தில் சங்க அக மரபின் தொடர்ச்சியையும் மாற்றத்தையும் சித்திரிக்கும் கவிதைகள். (குறுந்தொகை 10 பாடல்கள்,அகநானூறு 1,நற்றிணை 2,ஐந்திணைஐம்பது, (குறிஞ்சி 3),தினைமாலை நூற்றைம்பது (மருதம் 3),திணைமாலைஐம்பது (நெய்தல் 3),கார் நாற்பது 3.)

கூறு – 2:பக்திநெறிக் காலத்தில் அகமரபில் எழுந்தமாற்றம் - நாயகநாயகிபாவம் - இறைக் காதல் - பெண் மடலேறுதல் - தோழியின் இடத்தை அ.ஃறிணைப் பொருட்கள் பெறுதல். (சிறியதிருமடல் -2694-2708 வரிகள் திருமங்கையாழ்வார்)–தேவாரம்-4ஆம் திருமுறை(தூது –நாவுக்கரசர்)

கூறு – 3:தமிழ்க் காப்பியங்களில் அகமரபுமாறியவிதம் - கோவலன் கண்ணகியைநலம் புனைந்துரைத்தல் - தொடர்நிலைச் செய்யுள் - சுட்டிஒருவர் பெயர் கூறல் - கண்வழிப் புகுந்தகாதல் நோய் - வால்மீகியிடமிருந்துகம்பன் வேறுபடும் இடங்கள். (கம்பராமாயாணம் - மிதிலைக் காட்சிப் படலம் 12 பாடல்கள்,சிலம்பு–மனையறம்படுத்தகாதை 38 – 80)

கூறு- 4: சிற்றிலக்கியங்களில் சங்க அக மரபாகிய தூது, மடல் முதலானவை பெற்றவளர்ச்சிநிலைகள் - உலா,கலம்பகம் போன்ற கூறுகள் தனித்துவம் பெற்றமையைச் சுட்டல் - கைக்கிளைக் காதலின் இயல்புகளைக் கூறல் - அகமரபைஒட்டியும் மாறியும் எழுந்த தனிப்பாடல்கள். (குற்றாலக் குறவஞ்சி, நந்திக்கலம்பகம், முத்தொள்ளாயிரம், தனிப்பாடல் தேர்வு செய்யப்பட்டபகுதிகள்)

கூறு – 5:சமூகஅமைப்பில் ஏற்பட்டமாற்றத்தின் காரணமாக, அக மரபில் தோன்றியமாற்றம் - தற்காலஅகமரபுகளின் வளர்ச்சி–பழமையும் புதுமையும் இணைதல். (பாரதி–கண்ணம்மாளன் காதலி,பாரதிதாசன் - முதியோர் காதல்,மீரா,மு.மேத்தா,சுகிர்தராணி,குட்டிரேவதிதேர்வுசெய்யப்பட்டகவிதைகள்)

பார்வை நூல்கள்

1. டாக்டர். நா. சுப்புரெட்டியார்,அகத்திணைகொள்கைகள்,பாரிநிலையம்,சென்னை– 1,மு.ப. டிசம்பர் 1981.
2. வ.சு.ப. மாணிக்கம்,தமிழ்க் காதல்,சாரதாபதிப்பகம்,ராயப்பேட்டை,சென்னை– 14, ஜுன் 2007.
3. டாக்டர்.ஆ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், பாரதி புத்தகப் பண்ணை, திருவல்லிக்கேணி,சென்னை– 5,மு.ப. 1985.
4. ம.பெ.சீனிவாசன்,ஆழ்வார்களும் கம்பரும்,மீனாட்சிபுத்தகநிலையம்,மு.ப. 2014.
5. முமணிவேல்,கைக்கிளைக்காதல்,பதிப்புத்துறை,மதுரைகாமராசர் பல்கலைக்கழகம்,மு.ப. 1992
6. டி.எஸ்.முருகேசன் தனிப்பாடலில் நவரசங்கள்,குறிஞ்சிப் பதிப்பகம்,சென்னை– 49 மு.ப. 2003.
7. பா.கொழந்தசாமி தமிழ்ப்புதுக் கவிதைகளில் அகப்பொருள் மரபுக்கூறுகள், அவ்வை அச்சுக்கூடம், சென்னை– 13,மு.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5					**5**	

MEAN : 3

நோக்கம்:

தொல் பழங்காலம் முதல் பாரதியார் காலம் வரை தமிழர்களின் இறை பற்றிய கருத்தாக்கத்தை அந்தந்தக் காலங்களின் கவிதைகள் கொண்டு அணுகுவது இந்தப் பாடத்திட்டத்தின் நோக்கம்.

கற்றலின் பயன்:

1. கவிதை தோன்றுதவற்கு முன் இருந்த வழிபாட்டு முறைகளையும் அதன் வளர்ச்சியையும் நிரல்படுத்தும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. பல்வேறு சமயங்களின் கொள்கைகளையும், அவற்றிக்கிடையேயுள்ள இணக்கத்தையும் இணக்கமின்மையையும் தமிழ்ச் சமூகத்தில் அவை ஏற்படுத்திய தாக்கத்தினையும், இலக்கியங்கள்வழி புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
3. இப்பாடம் வழங்கிய சமய அறிவைப் பயன்படுத்தித் தமிழகத்தின் பல்வேறு வழிபாட்டுத் தலங்களின் நடைமுறையை வெளிநாட்டினர்க்கு எடுத்துரைக்கும் வன்மை பெற்றிருப்பர்.
4. சுமங் நல்லிணக்கத்திற்கு உகந்த வகையில் இலக்கியங்களைப் பயன்படுத்தித் திட்டமிடும் ஆளுமையையும் நடைமுறைப்படுத்தும் திறனையும் பெற்றிருப்பர்.
5. தற்சார்பின்றிப் புறவய நிலையில் சமய இலக்கியத்தை மதிப்பிடும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

கூறுகள்

1. தொல் பழங்கால இறை வழிபாடு – நிலமும் தெய்வங்களும் – கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி, நடுகல் வழிபாடு, வேலன் வெறியாட்டு, கொற்றவை வழிபாடு. இறைவனுக்கு என்று தனி இலக்கியம் தோன்றுதல் – திருமுருகாற்றுப்படை – பரிபாடல்.
2. சமண சமயத்தின் தாக்கம் – அதன் செல்வாக்கு, கொள்கைகள் – சிலப்பதிகாரம். பௌத்த சமயத்தின் தாக்கம் – அதன் செல்வாக்கு, கொள்கைகள் – மணிமேகலை.
3. வழிபாட்டில் சிவனும் திருமாலும் முக்கிய இடம் பெறுதல். காரைக்கால் அம்மையார், முதலாழ்வார்கள் மூவர். தலந்தோறும் இறைவனை வழிபடல் (திருமுறைத் தலங்கள் – மங்களாசாசனம் பெற்ற தலங்கள் – வைப்புத் தலங்கள் ஆகியவை). பக்தி இலக்கியத்தில் தமிழ் அகமரபு இடம் பெறல் – நாயகன் நாயகி பாவம். இறைவனை அரசனாகவும் குழந்தையாகவும் பாவித்தல். இசையும் தமிழ்க் கவிதையும் இணையும் பாங்கு – பண்ணொடு பாடுதல். சைவத்தில் சாத்திர நூல்கள் தோன்றுதல்.
4. ஞான வழி இறைவனை அடைதல் – திருமூலர், தாயுமானவர், வள்ளலார். சித்தர்கள் கருத்தாக்கம் – குறியீட்டு மொழிக் கொள்கை, உலக வாழ்வில் வெறுப்பு, பெண்ணாசை வெறுப்பு, இறைவனை அகத்தில் தேடுதல் போன்றவை. கிறித்தவம், இஸ்லாத்தின் வரவு – வீரமாமுனிவர், குணங்குடி மஸ்தான்.
5. நாட்டார் சமய மரபு – அதன் செல்வாக்கு, கொள்கைகள். கதைப்பாடல், கும்மிப்பாடல், அம்மாணை, வர்ணனைப் பாடல்கள் ஆகியன. பாரதியாரின் இறை பாடல்கள் – நாட்டார் மரபின் தாக்கம். சித்தர் இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு ஆகியவை.

பார்வை நூல்கள்

1. அருணாசலம். ப., பக்தி இலக்கியம், பாரி நிலையம், சென்னை, 1995.

2. கைலாசபதி. க., பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை, 1999.
3. சீனிவாசன். ம. பெ., வைணவ இலக்கிய வகைகள். தேவகி பதிப்பகம், சிவகங்கை, 1994.
4. சீனிவாசன். ம. பெ., ஆழ்வார்களும் தமிழ் மரபும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2010.
5. சீனி வேங்கடசாமி. மயிலை., பௌத்தமும் தமிழும். சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1940.
6. சீனி வேங்கடசாமி. மயிலை., சமணமும் தமிழும். சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1957.
7. துரைசாமி பிள்ளை, ஔவை. சு. சைவ இலக்கிய வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1958.

பாடல் பகுதிகள்

1. காரைக்கால் அம்மை – அற்புதத் திருவந்தாதி (முதல் ஐந்து பாடல்கள்).
2. பொய்கையாழ்வார் – முதல் திருமொழி (முதல் ஐந்து பாடல்கள்).
3. திருஞான சம்பந்தர் – திருவெங்குரு பதிகம் (முதல் திருமுறை, 75வது பதிகம்).
4. திருநாவுக்கரசர் – திருக்கருகாவூர் பதிகம் (ஆறாம் திருமுறை. 15வது பதிகம்).
5. சுந்தரர் – திருநாட்டியத்தான்குடி (ஏழாம் திருமுறை, 15வது பதிகம்).
6. மாணிக்கவாசகர் – நீத்தல் விண்ணப்பம் (முதல் பத்துப் பாடல்கள்).
7. நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி முதற்பத்து (‘அஞ்சிறைய மடநாராய்’ பாசுரம்).
8. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி (‘கார்கோடல் பூக்காள்’ பாசுரம்).
9. திருமூலர் - முதல் தந்திரம் (ஐந்து பாடல்கள்)
10. சிவவாக்கியர் - சிவவாக்கியர் பாடல்கள் (தேர்ந்தெடுத்த ஐந்து பாடல்கள்)
10. வள்ளலார் - ஆறாம் திருமுறை (ஐந்து பாடல்கள்)
11. வீரமாமுனிவர் - தேம்பாவணி (தேர்ந்தெடுத்த ஐந்து பாடல்கள்)
12. குணங்குடி மஸ்தான் - மனோன்மணிக்கண்ணி (தேர்ந்தெடுத்த கண்ணிகள்)
13. முத்துப்பட்டன் கதைப்பாடல் - தேர்ந்தெடுத்த பகுதிகள்.
14 முளைப்பாரி கும்மி – தேர்ந்தெடுத்த பகுதிகள்
14. அழகர் வர்ணிப்பு – தேர்ந்தெடுத்த பகுதிகள்
15. பாரத அம்மாணை – தேர்ந்தெடுத்த பகுதிகள்
16. பாரதியார் - தேசமுத்துமாரி பாடல்.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4					**5**	
CO5					**5**	

MEAN : 3.2

TAM 2525 **நன்னூல் - எழுத்து** **5Hrs/ 5 cre**

நோக்கம்:

தமிழ் எழுத்துக்களின் அடிப்படையான இலக்கண இயல்புகளை விளக்கும் நன்னூல் எழுத்ததிகார இலக்கணத்தினை, சமகால மொழிப்பயன்பாட்டை மாணவர்கள் பிழையின்றிப் பயன்படுத்துவதற்கு ஏற்றவகையில், கற்பித்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. தமிழ் இலக்கண நூல்களுள் நன்னூல் கூடுதல் பயிற்று நோக்கத்துடன் எழுதப்பட்ட ஒரு மொழி இலக்கணம் என்பதை அடையாளங் காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. மொழியின் அமைப்பொழுங்கில் எழுத்தியல் ஒரு முக்கியமான கூறு. எழுத்தியல் சிந்தனையும், அவற்றின் புனைவும், எழுத்துக்கள் தொழிற்படும் தன்மையும், அதன் விளைவாக ஏற்படும் வடிவ மாற்றங்களும் பற்றிய மொழி இயங்குமுறையை ஒப்பீட்டு ஆராய்ந்திருப்பர்.
3. இலக்கணச் செல்நெறியில் தமிழ் அடையாள மீட்டெடுப்புக்குக் காரணமாக அமைந்த வடஎழுத்து தமிழில் விரவிய நிலையைச் (தற்சம, தற்பவ) சமயப் பண்பாட்டு நோக்கில் மதிப்பீடு செய்யும் ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பர்.
4. இலக்கணப்பிழைகள், புணர்ச்சி விதிகளின் பயன்பாடு குறித்த புரிதல்களைப் பயிற்சி அடிப்படையில் வெளிப்படுத்தும் திறன்களைக் கொண்டிருப்பர்.
5. தற்கால மொழியில் ஏற்பட்டிருக்கிற மாற்றங்களை உள்வாங்கிய நிலையில் எழுத்திலக்கண வாசிப்பில் புதிய அணுகுமுறைகளைக் கண்டறியும் திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.

அலகுகள்

1. பாயிரவியல்:பாயிரவகை - நூல் வரலாறு–ஆசிரியர்,மாணவர் வரலாறு–கற்றல்,கற்பித்தல் முறைகள். (முதல் 56 நூற்பாக்கள் சிறப்புப் பாயிரம் உட்பட).
2. எழுத்தியல்: எழுத்திலக்கணம் - எண் - பெயர் - முறை–பிறப்பு–உருவம் - மாத்திரை– முதனிலை - இறுதிநிலை–மயக்கம் - போலி. (56 – 127ஆம் நூற்பாமுடிய).
3. பதவியல்: பதம் - பகுபதஉறுப்புக்கள் - பிறமொழிஆக்கம். (128 - 150ஆம் நூற்பாமுடிய).
4. புணரியல்: புணர்ச்சி வகைகள் - உயிரெழுத்துக்களின் பொதுப் புணர்ச்சி,சிறப்புப் புணர்ச்சி. (151 – 203ஆம் நூற்பாமுடிய).
5. புணரியல்: மெய்யெழுத்துக்களின் பொதுப் புணர்ச்சி,சிறப்புப் புணர்ச்சி - உருபுபுணர்ச்சி. (204 – 239: 240 - 257ஆம் நூற்பாமுடிய).

பாடநூல்:

நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் மூலமும் விருத்தியுரையும், பொதுப்பதிப்பு சோம. இளவரசு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1990.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5					**5**	

MEAN : 3

நோக்கம் : 20 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கணினி மயப்படுத்தப்பட்ட (Computerized). இணைய வலைப்பின்னல் (Internet) tஅமைப்பிற்குள் செயல்படும். மின்னனுமயமான (Digitalized) ஊடகச் செயல்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்தி தமிழில் இப்புதிய ஊடகங்களின் (மின்னஞ்சல், வலைத்தளங்கள், வலைப்பூக்கள், முகநூல், கானொளிக் காட்சிகள் இன்ன பிற) செயல்பாடுகள். அதன் வீச்சு சாதக பாதக அம்சங்கள் ஆகியனவற்றை அறிமுகப்படுத்தியும் விவாதித்தும் மாணவர் அவர்தம் வளர்ச்சிக்கும் வேலைவாய்ப்பிற்கும் இவ்வூடகங்களைப் பயன்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கும்.

கற்றலின் பயன்:

1. தகவல் யுகத்தின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - இன்றய நிலையை விளங்கிக் கொள்வர்.
2. இணைய உலகில் தமிழ் மொழி, இலக்கியம் சார்ந்த செயல்பாடுகளைப் இணைத்துப் பார்க்கும் திறன் பெறுவர்.
3. இணையம் சார்ந்து செயல்படும் திறன் பெறுவர்.
4. இன்றைய காட்சிக் கலாச்சாரத்தில் மின்னணுமயமான பிம்பங்களை விமர்சிக்கும் / பகுத்தாயும் திறன் பெறுவர்.
5. சமூக ஊடகங்களின் பின்னுள்ள வாணிபம், அரசியல், பண்பாட்டுத் திணிப்பு ஆகியவற்றை எதிர்நோக்கும் பக்குவம் பெறுவர்.

கூறு 1: தகவல் யுகத்தின் தோற்றம் - கணினி மற்றும் இணைய வெளிச் செயல்பாடுகள் பற்றிய அறிமுகம் - அறிவு, தொழில், அன்றாட வாழ்க்கை என வாழ்வின் எல்லா நிலைகளிலும் இணையம் இந்த நூற்றாண்டின் தவிர்க்க இயலாத அங்கமாக மாறியுள்ளமை விவாதிக்கப்படும்.

கூறு 2: தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியம் சார்ந்த இணையச் செயல்பாடுகள் அறிமுகப்படுத்தப்படும்-உலகின் மூத்த மொழிகளுள் ஒன்றான தமிழ் கல்விப்புலம் கடந்து இயங்கிவருவதும் அதன் செயல்பாடுகள் நாளுக்குநாள் விரிவடைந்து வருவதும் விவாதிக்கப்படும்.

கூறு 3: மின்னஞ்சல்(EMail), வலைத்தளங்கள் (Websites)வலைப்பூக்கள் (Blogs) இணைய இதழ்கள்(Internet Magazines) இணைய நூலகங்கள்(Online Resource Centers) இணைய ஆதாரமையங்கள்(Online Resource Centers) ஆகியனவற்றின் செயல்பாடுகளும் பயன்பாடுகளும் அறிமுகப்படுத்தப்படும்.

கூறு 4: 21ஆம் நூற்றாண்டின் காட்சிக் கலாச்சாரத்தில் மின்னனுமயமான பிம்பங்களைப் (Digitalized Images)' புரிந்து கொள்வதன் அவசியம் பேசப்படும் கற்றல் கற்பித்தலுக்கான ஊடகமாக விளங்கும் காணொளிக்காட்சிகளின் (Vidos) பன்முகச் செயல்பாடுகள் விவாதிக்கப்படும்.

கூறு 5: முகநூல் மற்றுமான சமூக ஊடகங்களின் பின்னுள்ள வணிக நோக்கங்களும், அதனால் உருப்பெறும் புதுவகையான இளையோர் உளவியல் மாற்றங்களும் விவாதிக்கப்படும். விழிப்புணர்வோடு புதிய ஊடகங்களை அணுக வேண்டியதன் தேவை முன்னிறுத்தப்பெறும்.

- இப்பாடத்தின் அக, புற மதிப்பீட்டுத் தேர்வுகள் அனைத்தும் செய்முறைத் தேர்வுகளாக அமையும். தமிழ், ஆங்கிலத் தட்டச்சைத் தேவையான அளவுக்குக் கற்றுக் கொள்ளுதல், மின்னஞ்சல் கணக்குத் தொடங்கி அனுப்புதல், பெறுதல். தேவையான வலைத்தளங்களை கண்டறிதல், தகவல்களைத் தறவிக்கம் செய்தல், வலைப்பூ உருவாக்குதல், படங்கள் காணொளிகளைப் பதிவேற்றம் செய்தல் ஆகியன தனிநபர் மற்றும் குழுப் பணிகளாக (Individual and Group Projects) வழங்கப்பட்டு மதிப்பீடு செய்யப்படும்.

துணை நூல்கள்

1. James Watson., Media Communication, an Introduction to Theory and Process, 2003 Palgrave, Macmillan.
2. Vilanilam. J.V., Mass Communication in India, a Sociological Perspective, 2008. Sage.
3. Tony Schiratio and Jen Webb., Understanding Visual, 2007, Sage.
4. க.பூர்ணசந்திரன், தொடர்பியல் சமூகம் வாழ்க்கை 2011, அடையாளம் பதிப்பகம்
5. ஞாநி.மீடியா உறவுகள் 2000 ம.சா.சுவாமிநாதன் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1		**2**				
CO2				**4**		
CO3			**3**			
CO4					**5**	
CO5						**6**

MEAN : 4

TAM 2429 **பிறமொழி இலக்கியம்** **5 Hrs /4 Cre**

நோக்கம் : உலகளாவிய அளவில் படைப்பாக்கம் பெற்றுள்ள நவீன இலக்கிய வகைமைகளையும் படைப்புக் கர்த்தாக்களையும் அறிமுகஞ் செய்து, அவற்றின்வழி, பிற மொழிகளில் நிலவிவந்துள்ள இலக்கியப் போக்குகளைத் தமிழ்மொழிவழி அறியச் செய்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும். மேலும், அயல்மொழிப் படைப்புப் பிரதிகளின் பன்முகப்பட்ட பண்புகளை, விதவிதமான கருத்தியற் பொருண்மைகளை அடையாளங்காட்டுதலும், உலக இலக்கியங்கள் மீதான வாசிப்பு ஆர்வத்தை வளரச் செய்தலும் இப்பாடத்தின் பிற நோக்கங்களாகும்.

* பிறமொழிகளிலிருந்து தமிழில் பெயர்க்கப்பட்டு, தென்னிந்திய, இந்திய - ஆசிய - உலக அளவிலான நவீன இலக்கிய வகைமைகளைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திடும் குறிப்பிடத்தக்க நாவல்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் இப்பாடத்திற்கான பகுதிகளாக அமைவு பெறும்.

கற்றலின் பயன்:

1. உலகளாவிய அளவில் படைப்பாக்கம் பெற்றுள்ள நவீன இலக்கிய வகைமைகளை அடையாளங்கண்டு அவை தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களை உற்றுநோக்குகிற திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
2. தென்னிந்திய அளவிலான நவீன இலக்கிய மேதைகளைத் தெரிவு செய்து, அப்படைப்புகளில் உள்ள தனித் தன்மைகளைக் கண்டறியும் திறன்களை அடைந்திருப்பர்.
3. இந்திய அளவிலான நவீனயிலக்கியப் பிரதிகளில் தென்படுகிற தொன்மை, சிறப்புகள் முதலான அம்சங்களைப் பகுத்துப் பார்த்து அவற்றில் தென்படுகிற வாழ்வியல் கூறுகளை வேறுபடுத்தி அறிகிற திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
4. ஆசிய அளவிலான நவீன இலக்கியப் படைப்புகளானவை, ஏனைய பிற புலங்களின் மீது செலுத்திய தாக்கங்கள் குறித்து மதிப்பீடு செய்கிற ஆற்றலை எய்தியிருப்பர்.
5. உலக இலக்கியச் சிறப்பாம்சங்களை ஒட்டுமொத்தமாகக் கூர்ந்து அவதானித்து, அவற்றைப் போலப் புதிதாகத் தமிழிலும் படைத்திடும் திறன்களை அடைந்திருப்பர்.

கூறு 1 : மொழிபெயர்ப்பிலக்கிய வாசிப்பு : தேவையும் பயன்பாடுகளும் / உலக - ஆசிய - இந்திய இலக்கியம் : விளக்கமும் விவரணைகளும் / தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் உலக - இந்திய இலக்கிய வகைமைகள் / தமிழிலக்கியப் பரப்பில் அயல்மொழி இலக்கியங்களின் தாக்கமும் பரவலும் / பிறமொழி இலக்கியம் மீதான வாசிப்பு முறைமையும் இரசனை மேம்பாடும்.

கூறு 2 : தென்னிந்திய இலக்கியம் : இந்திய இலக்கியச் சூழலில் தென்னிந்திய இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகள் / சமகாலப் படைப்பாளிகள் மற்றும் படைப்புகளின் பொதுமைகள்/

i.மலையாளம் : நாவல் - வைக்கம் முகமது பஷீர் - என் பால்யகால சகி

சிறுகதை - i. தகழி - மாத்தனின் கதை/

ii. எஸ்.கே. பொற்றேகாட் - ஆற்றங்கரையினிலே/

கவிதை குஞ்ஞுண்ணி - தொழில், மொழி, மரணம் பலவிதம், பீடிதா,

சச்சிதானந்தன் - இரிஞ்ஞாலக்குடா,

ஏ.அய்யப்பன் - இரவு உணவு,

என்.ஜி. ராதாகிருஷ்ணன் - அப்பாவும் நாயும்,

கே.ஜி.சங்கரப்பிள்ளை - பல போஸில் புகைப்படங்கள்.

ii. தெலுங்கு : சிறுகதை - பாலகும்மி பத்மராஜு - தொலைபேசி,

கவிதை - சரபண்ட ராஜு - நான் சாட்சிக் கூண்டில் ஏறுகிறேன்,

மகா சுவப்ன - பாட்டை நிறுத்துங்கள் பந்தத்தை அணைத்து விடுங்கள்,

சிகாமணி - கவனியுங்கள்! உருக்குப் பேனா முனைகள் முளைக்கின்றன,

மாத்தூரி நாகேஷ்பாபு - தலித்தாய்.

iii. **கன்னடம் : சிறுகதை** - மாஸ்தி வேங்கடேசய்யங்கார் - ஆன்சேக்ஸ்பியர்,

கவிதை - பி.ஆர்.லஷ்மணராவ் - நடுநிலை,

வைதேகி - தெரிந்தவர்களே சொல்லுங்கள், பைக்குள்ளே பார்க்கக் கூடாது,

சர்வ மங்களா - அவன் குமரன், பொம்மை.

கூறு 3 : இந்திய இலக்கியம் : தொன்மை, சிறப்பாம்சங்கள் / உலகயிலக்கியப் பரப்பில், இந்திய நவீன இலக்கியத்தின் இடமும் இருப்பும் / இலக்கியத்தினூடான சமூக, வரலாற்று வரைவுகள்/

*** நாவல்** : **வங்கம்** - மகாசுவேதாதேவி - 1084இன் அம்மா

*** சிறுகதை : i. கொங்கணி** - தாமோதர் மௌஜோ - மரணத்தை எதிர்நோக்கி,

ii.ராஜஸ்தானி - நிருஸின்ஹா ராஜ்புரோகித் - காத்திருத்தல்,

iii.டோக்ரி - பி.பி.சாத்தே - அன்பளிப்பு,

iv. ஹிந்தி - அசோக் சுக்லா - சைக்கிளைத் திருட்டுக்கொடுத்த சுகம்.

*** கவிதைகள் : i. வங்கம்** - தாகூர் - கீதாஞ்சலி

குதிராம்போஸ் - பத்து மாதங்கள் பத்து நாட்கள்,

சுனில் கங்கோபத்யாயா - நீராவுக்கு உடல்நலக்குறைவு,

ii.சமஸ்கிருதம் - ஏ.என். பாண்டே - விருப்பம்,

iii. ஹிந்தி - சுஜாதா - சவுதாரிமாலிகா - I, II, III,

- குன்வர் பெச்சைன் - வேறுபாடு,

iv. குஜராத்தி - ஜெயந்த் பார்மர் - தூக்குத்தண்டனை.

*** கட்டுரை : வங்கம்** - பக்கிம் சந்திரர் - பூனை.

கூறு 4 : ஆசிய இலக்கியச் செழுமைகள் / ஏனைய புலங்களின் மீது செலுத்திய தாக்கங்கள்/ நிலவியற் வெளிப்பாட்டுத் தன்மைகள்/

*** நாவல் : ருஷ்யா** - தாஸ்தயெவ்ஸ்கி - வெண்ணிற இரவுகள்,

*** சிறுகதை : i. சீனா** - துயான் மூ ஹாங் லியாங் - எக்ரெட் ஏரியின் துயரங்கள்,

ii. ஜப்பான் - ஹருகி முரகாமி - அமைதி,

iii. ருஷ்யா - ஆண்டன் சேகாவ் - பச்சோந்தி,

	iv. பாகிஸ்தான்	- சதத் ஹசன் மண்டோ	- திற,
	v. இலங்கை	- கருணா பெரைரா	- இன்று என் மகன் வீடு வருகிறான்.
*** கவிதைகள்**	**i.ருஷ்யா**	- ரசூல் கம்சதோவ்	- காகிதம் பற்றிய கவிதை
	ii.வியட்நாம்	- செலான் வியென்	- ஒரு தாயாக இருப்பது குறித்து,
	iii.லெபனான்	- கலில் ஜிப்ரான்	- சொத்தைப்பல்,
	iv.பங்களாதேஷ்	- ரஸியாகான்	- கொடிய விலங்கு,
	v.சிங்கப்பூர்	- கிபோல்சிங்	- சிங்கப்பூர் வருபவர்க்கு,
	vi.மலேசியா	- செசில் ராஜேந்திரா	- விலங்குகள் பூச்சிகள் கூட்டம்-1984.

கூறு 5 : உலக இலக்கியச் சிறப்பாம்சங்கள்/ உலக இலக்கிய முன்னோடிகள்/ பன்முகப் பண்பாட்டுப் பகிர்வுகள்/ அரசியல் நெருக்கடிசார் வரைவுகள்/ சோதனா முயற்சிகள்/

*** நாவல்**	**அமெரிக்கா**	- எர்னெஸ்ட் ஹெமிங்வே	- கடலும் கிழவனும்,
*** சிறுகதை :**	**i.அர்ஸென்டினா**	- ஜார்ஜ் லூயி போர்ஹே	- மணல் பிரதி,
	ii.கொலம்பியா	- மார்க்வெஸ்	- மூழ்கிப்போன மனிதன்,
	iii. பிரான்ஸ்	- ஆல்பர்ட் காம்யு	- விருந்தாளி,
	iv. ஜெர்மனி	- ராபர்ட் நியூமான்	- துறவி,
*** கவிதைகள் :**	**i.அமெரிக்கா**	- வால்ட் விட்மன்	- புல்லின் இதழ்கள்,
		- ரேடூரம்	- துயரம் நிறைந்த கண்ணீர்,
		- ஸ்டர்லிங் ப்ரவீன்	- கிழவன் லெம்,
		- பார்பரா மால்கம்	- தூங்கப்பண்ண அம்மா சொன்ன கதை
	ii.ப்ரெஞ்சு	- ரூமர்கோடன்	- சில அபூர்வமான மௌனப் பிரார்த்தனைகள்
	iii.சிலி	- பாப்லோ நெரூடா	- புத்தகத்திற்கு ஒரு விளிப்பாடல்,
	iv.நியூசிலாந்து	- ஜேம்ஸ் நார்க்ளி.்.ப்	- சோப்பின் உண்மைக் கதை,
	v.இங்கிலாந்து	- எட்வின் ப்ராக்	- மனிதனைக் கொல்ல ஐந்து வழிகள்.
*** கட்டுரைகள்**	**i.மெக்ஸிகோ**	- ஆக்டோவியா பாஸ்	- மொழிபெயர்ப்பு என்ற கலை,
	ii.நைஜீரியா	- ச்சினுவா ஆச்சிபி	- நான் குளிக்கப் போவது இல்லை.

பாடநூல்கள்

*** நாவல்கள் :**

1. வைக்கம் முகமது பஷீர், பால்ய கால சகி, தமிழில் : குளச்சல் மு.யூசுப், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில் - 629 001, முதல் பதிப்பு - டிசம். 2009. விலை : 60
2. மகாசுவேதாதேவி, 1084இன் அம்மா, பரிசல் பதிப்பகம், சென்னை, விலை. ரூ60.
3. தாஸ்தயெவ்ஸ்கி, வெண்ணிற இரவுகள், என்.சி.பி.ஹெச்., சென்னை, விலை. ரூ60.
4. எர்னெஸ்ட் ஹெமிங்வே (நூ.ஆ.), எம்.எஸ். (மொ.பெ.ஆ.), கிழவனும் கடலும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில் - 001, முதல் பதிப்பு - 2003. விலை : 50

II. பற்பல மொழிபெயர்ப்பு நூல்களுள் இருந்து தேர்ந்து எடுக்கப்பட்டிருக்கும் சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் ஆகியவற்றின் நகல்கள் அடங்கிய தொகுப்பு.

பார்வை நூல்கள்

1. கா.அப்பாதுரைப்பிள்ளை, உலக இலக்கியங்கள், கழக வெளியீடு, சென்னை - 1, முதல் பதிப்பு - 1955.
2. க.நா.சுப்பிரமணியம், உலக இலக்கியம், புதுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழியற்துறை வெளியீடு, புதுச்சேரி, 605 104, முதல் பதிப்பு - 1989.
3. ந.முருகேசபாண்டியன், தமிழ்மொழி பெயர்ப்பில் உலக இலக்கியம், உயிர்எழுத்துப் பதிப்பகம், திருச்சி, 2011.
4. இந்திரன், தோட்டத்து மேசையில் பறவைகள், இன்றைய ஐரோப்பிய புது எழுத்து, சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை - 83, முதல் பதிப்பு - 2011.
5. அமரந்தா, பனியும் நெருப்பும் - லத்தீன் அமெரிக்க இலக்கியம் : ஓர் அறிமுகம், நிழல் வெளியீடு.
6. சிவலிங்கனார், உலகக் கவிதைகள், செல்வி பதிப்பகம், திருச்சி - 23, முதல் பதிப்பு - 2000.
7. வைரமுத்து, எல்லா நதியிலும் என் ஓடம், சூரியா லிட்ரேச்சர் லிமிடெட், சென்னை - 24, ஒன்பதாவது பதிப்பு - நவம். 2004.
8. க.பூரணச்சந்திரன், இந்திய மொழிகள் ஓர் அறிமுகம், நிவேதிதா பதிப்பகம்,
9. பா.ஆனந்தக்குமார், இந்திய ஒப்பிலக்கியம், கியூரி பப்ளிகேசன்ஸ், மதுரை,1997.
10. எச்.பாலசுப்பிரமணியம், இந்திய மொழி இலக்கியக் கட்டுரைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 98, முதல் பதிப்பு - 2014.
11. க.நா.சுப்பிரமணியம், இந்திய இலக்கியம், கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை.
12. க.நா.சு. ‘இந்திய இலக்கியம்’, கலைநுட்பங்கள், வேள் பதிப்பகம், சென்னை - 14, முதல் பதிப்பு - 1988.
13. பத்மாவதி விவேகாநந்தன், இலக்கியத்தில் அழகியலும் இலட்சியமும், வள்ளிசுந்தர் பதிப்பகம், சென்னை - 14, முதல் பதிப்பு - 2003.
14. ஏ.ஜி.வேங்கடாச்சாரி, இன்றைய இந்திய இலக்கியம், சாகித்ய அகாடமி, புதுதில்லி - 110 001, இரண்டாம் பதிப்பு - 2003.
15. வசந்த் செந்தில், சாளரம் - எட்கர் ஆலன்போ - ஒரு அறிமுகம், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை - 17, முதல் பதிப்பு - 2002.
16. அரவிந்தன், கனவின் யதார்த்தப் புத்தகம், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில், 629001, முதல் பதிப்பு - 2011.

Bloom’s Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2			**3**			
CO3				**4**		
CO4					**5**	
CO5						**6**

MEAN : 3.8

TAM 2202 / TAS 2202 **பொதுத்தமிழ் - IV** **3 Hrs/2 Cre**

நோக்கம் :

மரபார்ந்த இலக்கியங்களின்வழி பழந்தமிழ் மரபினையும் சங்க காலத் தமிழரின் பரந்துபட்ட வாழ்வியல் நெறிமுறைகளையும் மாணவர் அறியச் செய்வது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. மொழியைக் கற்றுக் கொள்வதில் இலக்கியத்தின் தேவை, இலக்கிய வகைகள் மற்றும் இலக்கிய வடிவங்கள் பற்றிய முழுமையான அறிமுகத்தைப் பெற்றிருப்பர்.
2. தமிழ்ச் சமூகத்தின் அடையாள உருவாக்கத்திற்குச் செவ்விலக்கியங்கள் முக்கிய வினையாற்றுகின்றன என்பதை அடையாளங் காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. இலக்கிய வாசிப்புப் பயிற்சியின் மூலம் கவனச்செறிவுடன் இலக்கிய அழகியலை நுட்பமாக உணர்வதோடு கற்பனையாற்றலோடு படைப்பாக்கத்திறனிலும் மேம்படுவர்.
4. சங்கப் பனுவல்களை – அதன் கதையாடல்களைச் சமகால வாசிப்பு முறையியல் நோக்கில் அவதானித்து மதிப்பிடுவர்
5. இலக்கியக் கல்வியின் பயனாகச் சமூகப் பிரக்ஞையோடு தனித்துவம் மிக்கவராக, வாழ்க்கை மதிப்பீடுகளைச் சமன் நிலையில் எதிர்கொள்ளும் இயல்பினராக இருப்பர்.

கூறு 1:

சங்க இலக்கிய வகைகள் அறிமுகம் - அகத்திணை\ புறத்திணை சிறப்பியல்புகள் - சங்கம் மருவிய கால இலக்கியம் குறித்த அறிமுகம் - சங்கப்பாக்களின் பாடுபொருளான அறம் - புறத்திற்கு மாற்றாக அறம் பாடுபொருளான பாங்கினை விளக்குதல்.

கூறு 2:

எட்டுத்தொகை நூல்கள்

நற்றிணை – 5 பாடல்கள் (பாடல் எண்கள் 21,61,70,172,202)
குறுந்தொகை – 5 பாடல்கள் (பாடல் எண்கள் 3,8,23,40,58)
கலித்தொகை – பாலைக்கலி \ 2 பாடல்கள் (பாடல் எண்கள் 9,11)
புறநானூறு – 5 பாடல்கள் (பாடல் எண்கள் 12,86,278,279,312)
பரிபாடல் - வையை (15 அடிகள்)

கூறு 3:

பத்துப்பாட்டு நூல்கள்
பெரும்பாணாற்றுப்படை (45 அடிகள்)
நெடுநல் வாடை (85 அடிகள்)

கூறு 4:

புதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்
நாலடியார் - கல்வி அதிகாரம் \ 5 பாடல்கள் (பாடல் எண்கள் 131,132,133,135,138)
திருக்குறள் - அறத்துப்பால் - அடக்கமுடைமை
பொருட்பால் - கள்ளுண்ணாமை
இன்பத்துப்பால் - நலம் புனைந்துரைத்தல்

இனியவை நாற்பது – 5 பாடல்கள் (பாடல் எண்கள் 1,4,5,10,13)

பழமொழி நானூறு – 5 பாடல்கள் (பாடல் எண்கள் 5,55,60,61,243)

கூறு 5

கட்டுரைகள்

வ.சு.ப.மாணிக்கம் - தமிழ்க்காதல்

ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை – ஆறும் ஊரும்

ஜெயமோகன் - சங்கச் சித்திரங்கள் \ கவிதையிலிருந்து மண்ணுக்கு

க.பூரணச்சந்திரன் - சங்க இலக்கியம்-மறுவாசிப்பின் தேவை

பாட நூல்

செய்யுள் தொகுப்பு

தமிழ்த்துறை வெளியீடு

அமெரிக்கன் கல்லூரி,மதுரை-625 002

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5						**6**

MEAN : 3.2

TAM 2542 **சங்கம் - புறநெறி** **5Hrs/5 Cre**

நோக்கம்: சங்ககாலம் தொடங்கி தற்காலம் வரை எழுந்துள்ள கவிதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, காலந்தோறும் மாறி வருகின்ற மனிதவாழ்க்கை, மதிப்பீடுகளுக்கேற்ப புறப்பொருள் மாறிவந்துள்ளமையைக் கற்றல். முதல் கூறில் தொல்காப்பியப் புறத்திணைகளோடும், ஐயனாரிதனாரின் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையோடும் பொருத்திப் பார்த்தல்.

கற்றலின் பயன்:

1. தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களின் வழியாகப் புறத்திணைப் பாகுபாட்டினை அறிந்து, நிலைத்தன்மையுடைய கருத்துகள் பாடுபொருளாகும் முறையினைக் கவிதைகளுக்குள் அடையாளப்படுத்தி புரியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. மனிதநேயத்தின் அவசியத்தைக் கூறும் கவிதைகளை அறநெறி மற்றும் பக்திநெறி இலக்கியங்களை மேற்காட்டி விளக்குவதன் வழியாக மாணவர்கள் முந்தைய புறமரபு நெறிகளை வேறுபடுத்திப் புரியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. தமிழ்க் காப்பியங்களில் புறமரபுகள் மாற்றமடைந்து புதிய அகமரபுகள் வளர்ச்சியடைந்தமையைச் சான்றுகளுடன் மாணவர்கள் அறியும் திறனடைவர்.
4. தொல்காப்பியத் துறைகள் சிலவும் சங்க இலக்கியப் புறத்துறைகளுள் சிலவும் சிற்றிலக்கியங்களில் பரிணமித்துள்ள போக்கினை இலக்கியச் சான்றுகளின் வழியாகக் கூர்ந்தறிந்து கற்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
5. தற்காலக் கவிதைகளில் சூழலுக்கேற்ப உள்ளடக்கத்திலும் வடிவத்திலும் மாறிவரும் புறப்பொருள் கருத்துக்களைத் தொகுத்து, மதிப்பீடு செய்யும் பயிற்சி பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1: சங்கக் கவிதையில் வீரம்,கொடைசிறப்புடைப் பாடுபொருளாதல் - இரவலா் - புரவலா் உறவு–போர்ச்சித்திரிப்பு–நிலைத்ததன்மைகருத்துக்கள் - நட்பு,கல்வி,புகழ்,குழந்தை. (புறநானூற்றில் 15 பாடல்கள்)

கூறு 2: சமண,பௌத்த மதங்களை வைதீகசமயம் வெற்றி கொண்டமை–மனிதநேயத்தின் அவசியத்தைக் கூறும் கவிதைகள். (நாலடியாா் 10,திரிகடுகம் 5,ஏலாதி 5,சிறுபஞ்சமூலம், களவழிநாற்பது 5,ஆசாரக்கோவை 5 –திருநாவுக்கரசா்,திருவாசகம் (பதிகம் 11)நான்காம் திருமுறை 10 பாடல்கள்,தேவாரம் (பதிகம் 98)ஆறாம் திருமுறை 10 பாடல்கள்)

கூறு 3:காப்பியத்தில் அறம் சாா்ந்தகருத்துக்கள் பதிவான சூழலைக் குறிப்பிடல். (சிலம்பு–மதுரைக் காண்டம் ஆதிரைபிச்சையிட்டகாதை 11 வரிகள், சீவகசிந்தாமணி முக்தி இலம்பகம் 5 பாடல்கள்)

கூறு 4: தொல்காப்பியத் துறைகள் சிலவும் சங்க இலக்கியய் புறத்துறைகளுள் சிலவும் சிற்றிலக்கியங்களில் பரிணமித்துள்ளபோக்கினைவிளக்கல் - பரணி,கலம்பகம்,தனிப்பாடல்களின் புறப்பொருள் - கிறித்துவ இலக்கியத்தில் புறம் விரவியுள்ளவையைக் காணுதல். (பரணி 10,கலம்பகம் 10,தனிப்பாடல் 15, இரட்சண்யமனோகரம் 10)

கூறு 5: தற்காலக் கவிதைகளில் சூழலுக்கேற்பஉள்ளடக்கத்திலும் வடிவத்திலும் மாறிவரும் புறப்பொருள் கருத்துக்களைஎடுத்துக் காட்டல். (கவிதைகள்: சேரன்-வாழ்வும்,மரணமும் I, IIஆத்மநாம் - பிச்சை, இந்தநகரத்தைஎரிப்பது,அப்பாஸ் - துப்பாக்கி)

பார்வை நூல்கள்

1. டாக்டர்.ஆ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், பாரதி புத்தகப் பண்ணை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை– 5, மு.ப. 1985.
2. க.ப.அறவாணன்,அற்றைநாட் காதலும்,வீரமும்,
3. சாமி. சிதம்பரனார், பதினெண்கீழ்க்கணக்கும் தமிழர் வாழ்வும், அறிவுப் பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை,சென்னை– 14,மு.ப. அக்டோபர் - 2003.
4. அ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழர் சமயவரலாறு, குமரன் பதிப்பகம்,சென்னை– 2012.
5. தோ.பரமசிவன், சமயங்களில் அரசியல், கங்குவெளியீடு, மு.ப. ஆகஸ்ட் - 2005.
6. நாஞ்சில் நாடன், சிற்றிலக்கியங்கள், தமிழினிபதிப்பகம், சென்னை– 17,மு.ப. 2014.
7. ஞானி,வானம்பாடிகளின் கவிதை இயக்கம்: வரலாறும்படிப்பினைகளும்,காவ்யா,சென்னை– 24,மு.ப. டிசம்பர் -2011.
8. சு.சண்முகசுந்தரம் (தொ.ஆ.),புதுக் கவிதையும்,புதுப் பிரக்ஞையும்,காவ்யா,பெங்களூரு– 38,மு.ப. 1985.
9. பொன்மணி,புதுக்கவிதையும் புதியகவிதையும்,சிப்பிபுக்ஸ்,சென்னை– 17,மு.ப. மார்ச் - 2009

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5					**5**	

MEAN : 3

TAM 2524 **இயக்கமும் இலக்கியமும்** **5 Hrs /5 Cre**

நோக்கம் :

உலகளாவிய அரசியல், சமூக, இலக்கிய இயக்கங்களின் உந்துதல்களால் உருப்பெற்று வளர்ந்துள்ள, வேறுபட்ட இலக்கியப் போக்குகளுள் குறிக்கத்தக்க சிலவற்றை, அவ்வவ் இயக்கங்களின் பின்னணியில் கண்டு விளங்கிக் கொள்வதே இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும். பன்முகப்பட்ட இயக்கங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திடும் நாவல், சிறுகதைகள், கவிதைகள், நாடகம் முதலான இலக்கிய வகைமைகள் இப்பாடத்திட்டத்தினுள் இடம்பெறும்.

கற்றலின் பயன்:

1. உலகளாவிய ரீதியில் அரசியல், சமூக, பொருளாதார, இலக்கிய இயக்கங்களின் உந்துதல்களால் உருப்பெற்று வந்துள்ள நவீன இலக்கிய வகைமைகளை அடையாளங்கண்டு பயிலும் திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
2. இந்திய- தமிழக அளவிலான அரசியலில் தொடங்கி, இலக்கியத்தினுள் நுழைந்த இயக்கங்களை ஒப்பிட்டு அவற்றிற்கிடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிகிற திறன்களை எய்தியிருப்பர்.
3. மேலைத்தேயக் கோட்பாடுகளின் தாக்கத்தால் இந்திய- தமிழகப் பரப்பில் உருப்பெற்ற கோட்பாடுகளைத் தேர்வு செய்து அவற்றை நவீனத் தமிழ்ப் புனைவுப் பிரதிகளோடு பொருத்திப் பார்க்கிற திறன்களை அடைந்திருப்பர்.
4. தமிழிலக்கியப் பரப்பில் தொடக்க காலத்தில் பரவிய, மேற்கத்திய இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் தன்மைகள் குறித்துப் பகுத்துப் பார்த்து அவற்றிற்கிடையிலான தன்மைகளை வேறுபடுத்தி அறிகிற திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
5. சமகாலத் தமிழிலக்கியச் சூழலில் பரவிய மேலையிலக்கியக் கோட்பாடுகளின் தன்மைகள் குறித்துத் திறனாய்கின்ற திறனையும், நவீனத் தமிழிலக்கியப் பிரதிகளிலிருந்து புதிதாக ஒரு கோட்பாட்டை உருவாக்குகிற ஆற்றலையும் அடைந்திருப்பர்.

பாடத்திட்டம் :

கூறு 1 : i.இயக்கம்/இலக்கியம்/கொள்கை/கோட்பாடு/தத்துவம்: விளக்கமும் விவரணைகளும். ii.இயக்கம்சார் இலக்கியங்களும் இலக்கியப் பனுவல்களுள் இயக்கங்களின் ஊடாட்டமும்.

கூறு 2 : இந்திய - தமிழக அளவில் அரசியற் களங்களில் முகிழ்த்து, இலக்கியப் பிரதிகளுக்குள் இழைவுற்ற இயக்கங்கள்:

I.காந்தியம் - i. பிரார்த்தனை (சி.சு.செல்லப்பா)

ii. பதச்சோறு (பி.எஸ். ராமையா)

iii. கங்கை இன்னும் வற்றிவிடவில்லை (நா.பார்த்தசாரதி)

II.பெரியாரியம் - i. கருப்பணசாமி யோசிக்கிறார், ii. சொர்க்கத்தில் நரகம், iii.செவ்வாழை (அறிஞர் அண்ணா)

கூறு 3 : மேலைதேயக் கோட்பாடுகளின் தாக்கத்தால் இந்திய - தமிழக இலக்கியச் சூழலில் உருப்பெற்ற சிந்தனாவாக்கங்கள்:

I.தலித்தியம் - i. மெல்லிய புலால் நாற்றம், ii. செத்துப்போன மாட்டைத் தோலுரிக்கும்போது,

iii. தீண்டப்படாத முத்தம் (சுகிர்தராணி).

iv. நாம் என்பது, v. பறை (கரிகாலன்).

II.பெண்ணியம் - i. பெண், ii. தீட்டு, iii.யாரும் சொல்லித்தராமல் (அ.வெண்ணிலா),

iv. காட்ஸில்லா (வைகைச்செல்வி), v. அவர்கள் பார்வையில் (அ.சங்கரி), vi. சுதந்திர அடிமைகள் (வித்யா), vii. புரிதலின் அவலம், viii. உன் தனிமை (ரஞ்சனி). ix. வளையல் விலங்குகள், x. ஆகாசம் பார்த்ததில்லை, xi. கயிறு, xii. கோடிவருட நெருப்பை xiii.சாவி (கந்தர்வன்).

கூறு 4 : தமிழிலக்கியப் பரப்பில், தொடக்ககாலத்தைய மேற்கத்திய இலக்கியக் கோட்பாட்டுப் பரவல்கள்:

I.புனைவியல் - i. மழை, ii. பிழைத்த தென்னந்தோப்பு, iii. காற்று,

iv. விடுதலை (நாடகம்) - (பாரதியார்).

II.எதார்த்தவாதம்- i. கெடுக சிந்தை (த.கோவிந்தன்), ii. வெறும் மனைவி (சுப்ரமணியராஜு), iii. வேளை வரலை (பாலகுமாரன்), iv. நவயுகக் காதல் (மீரா), v. நாய்களே அஜாக்கிரதை அல்லது அஜாக்கிரதை நாய்கள் (ஆதவன் தீட்சண்யா), vi.உன் மகளை உன் மகனே (இரா.மீனாட்சி).

III. மிகை எதார்த்தவாதம்- i. தவளைகள் (ஞானக்கூத்தன்), ii. நிலவின் இதயத்தாளம் (பிரம்மராஜன்), iii. ஒரு நம்பிக்கை செத்துக்கிடக்கிறது, iv. ஒருமுறையாவது பூக்கும் (அபி).

IV. இயற்பண்பியல்வாதம்- i. கிளிக்குஞ்சு, ii. காட்டு வாத்து (ந.பிச்சமூர்த்தி), iii. நீலக்கடல், iv. ஜன்னல் (அப்பாஸ்).

V. குறியீட்டியல்- i. லெவல் கிராஸிங் (நாரணோ ஜெயராமன்), ii. என்வீட்டுப் பரண்பொருள் (தேவதச்சன்),

VI.இருத்தலியவாதம் - i. இல்லாமல் இருப்பது, ii. எல்லைகள், iii. ஸ்டேசன், iv. சுருதி, v. சந்தை, vi. பிரயாண அனுபவம், vii. வேறு (நகுலன்), viii. அனுபவம், ix. சாவு -1, x. காலம் தாழ்ந்த பின் வந்தவன், xi. மரம், xii. சாவு -2, xiii. இல்லாதது (க.நா.சு.).

VII.மார்க்சியம் - i. மலரும் சருகும் (டி.செல்வராஜ்).

கூறு 5 : சமகாலத் தமிழிலக்கியச் சூழலில், மேலைதேய நவீன கோட்பாட்டு வரவுகள்:

I. நவீனத்துவம் - சீதைமார்க் சீகைக்காய்த்தூள் (சுந்தரராமசாமி).

II. பின் நவீனத்துவம் - வாள் உருவப்படும்முன் போர் முடிந்த கதை (மண்பூதம்), வா.மு.கோமு.

III. சூழலியம் - முன்பொரு காலத்தில் நூற்று எட்டுக் கிளிகள் இருந்தன (பிரேம்- ரமேஷ்)

IV. மாந்திரிக எதார்த்தவாதம் - டார்த்தினியம் (திசைகளின் நடுவே), (ஜெயமோகன்)

V. பின்காலனித்துவம் - காக்கா கதை (புலிப்பாணி ஜோதிடர் - கால பைரவன்)

பாடநூல்கள்

i. டி.செல்வராஜ், மலரும் சருகும், சித்திரை நிலவு வெளியீடு, மதுரை - 1, முதற்பதிப்பு - செப்டம்பர் 2013.

ii. பலவேறுபட்ட நூல்களுள் இருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் கோட்பாடுகள் குறித்த விளக்கப் பகுதிகள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், நாடகம் ஆகியவற்றின் நகல்கள் அடங்கிய தொகுப்பு.

பார்வை நூல்கள்

1. ந.பிச்சமுத்து, இலக்கிய இயக்கங்கள், சக்தி புத்தக நிலையம், சென்னை - 05, மூன்றாம் பதிப்பு, ஏப்ரல் - 2006.
2. கோ.கேசவன், இயக்கமும் இலக்கியப் போக்குகளும், சென்னை புக் ஹவுஸ், சென்னை - 17, முதல் பதிப்பு -1982.
3. இ.எஸ்.டி.(தொ.ஆ.), இலக்கிய இஸங்கள், அன்னம் - அகரம் வெளியீடு, சிவகங்கை, முதற்பதிப்பு - 1994.
4. சிவ.மங்கையர்க்கரசி, இலக்கிய இயக்கங்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 98, முதற்பதிப்பு - 2004.
5. அரங்க.சுப்பையா, இலக்கியத் திறனாய்வு - இசங்கள் - கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை - 14, ஐந்தாம் பதிப்பு - 2007.
6. ந.பிச்சமுத்து, திறனாய்வும் தமிழிலக்கியக் கொள்கைகளும், சக்தி புத்தக நிலையம், சென்னை - 05, ஐந்தாம் பதிப்பு - 2002.
7. எம்.ஜி.சுரேஷ், இஸங்கள் ஆயிரம், மருதா, சென்னை - 14, முதல் பதிப்பு - 2005.
8. பொன்மணி, விமர்சன சிந்தனைகள், ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை - 17, முதல் பதிப்பு - 2002.
9. ஜெயமோகன், நவீன தமிழிலக்கிய அறிமுகம், கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை - 14, முதல் பதிப்பு - 2011.
10. இரா.சம்பத், புதுக்கவிதையில் இலக்கிய இயக்கம், உமா பதிப்பகம், புதுவை - 605004, முதல் பதிப்பு - 1992.
11. நோயல் இருதயராஜ், கோட்பாட்டு விமர்சனயுகம் - விமர்சனக் கோட்பாட்டுயுகம்: கலை - தத்துவம் பற்றிய பின்நவீனத்துவச் சொல்லாடல்கள், அடையாளம், திருச்சி - 621 310, முதல் பதிப்பு - 2013.
12. தமிழவன், தமிழ்க் கவிதையும் மொழிதல் கோட்பாடும், காவ்யா, பெங்களூர் - 560 038, முதல் பதிப்பு - டிசம்பர் 1992.

13. சு.சண்முக சுந்தரம் (தொ.ஆ.), புதுக்கவிதையும் புதுப் பிரக்ஞையும், காவ்யா, பெங்களூர் - 38, முதற்பதிப்பு - 1985.
14. சி.சு.செல்லப்பா, படைப்பியல், பீகாக் பதிப்பகம், சென்னை - 86, பதிப்பாண்டு - 1993.
15. நா.சாந்தா ஆப்தே, தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் காந்தியத் தாக்கம், செந்தில் முருகன் வெளியீடு, மதுரை - 20, முதல் பதிப்பு - டிசம்.1988.
16. சே.இராசேந்திரன், தமிழ்க் கவிதையில் திராவிட இயக்கத்தின் தாக்கம், பூமணி பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை - 39, முதல் பதிப்பு - 1985.
17. ஆ.ஜீவானந்தம், தமிழில் தலித் இலக்கியம், தி பார்க்கர், சென்னை - 14, முதற்பதிப்பு - 2002.
18. இரா.பிரேமா, பெண்ணியம் - அணுகுமுறைகள், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, முதற்பதிப்பு - 1998.
19. ஏ.தீபா (தொ.ஆ.), பெண்மொழி வெளி, பரிசல் பதிப்பகம், சென்னை - 106, முதல் பதிப்பு - 2010.
20. எஸ்.வி.ராஜதுரை, எக்சிஸ்டென்ஸியலிசம், க்ரியா, சென்னை, முதற்பதிப்பு - 1975.
21. கோ.தான்யா, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க்கவிதைகளில் மார்க்சியக் கொள்கைகளின் தாக்கம், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை - 5, முதற்பதிப்பு - 1988.
22. அ.சஜன், நவீனத்துவம் - சுந்தரராமசாமியை முன்வைத்து..., காலசகம் பதிப்பகம், நாகர்கோவில் - 629002, முதற்பதிப்பு - 2006.
23. அ.மார்க்ஸ், பின் நவீனத்துவம் - இலக்கியம் - அரசியல், விடியல் பதிப்பகம், கோவை, முதற்பதிப்பு - 1996.
24. எம்.டி.முத்துக்குமாரசாமி, பிற்கால அமைப்பியலும் குறியியலும், தமிழ்த்துறை ஆய்வு மையம், தூய சவேரியர் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை - 02, முதற்பதிப்பு - 1988.
25. பாலா, சர்ரியலிஸம், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை - 623 560, முதல்பதிப்பு - 1977.
26. ஜான் லீ ஆண்டர்சன் (நூ.ஆ.),வீ.கே.பாலகிருஷ்ணன் (மொ.பெ.ஆ.), மார்க்கேசின் வாழ்க்கையிலிருந்து, நிழல் வெளியீடு, சென்னை - 78, முதல்பதிப்பு - 2002.
27. எம்.ஜி.சுரேஷ், பின்நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?, அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி - 10, பதிப்பாண்டு - 2009.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5					**5**	

MEAN : 3

நோக்கம்:

தமிழ்மொழியின் சொல்லிலக்கண இயல்புகளை விளக்கும் நன்னூல் சொல்லதிகாரத்தினை மாணவர்கள் பிழையின்றி அறிந்து, சமகால மொழிப்பயன்பாட்டைச் சரிவர செய்து கொள்ளும் வகையில், கற்பித்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. தமிழ் இலக்கண நூல்களுள் நன்னூல், தொல்காப்பிய மரபு நிலை திரியா மாட்சிமையுடைய வழிநூல் என்பதையும் ஐந்திலக்கண மரபுக்கு மாற்றாக உருவானது என்பதையும் முந்து நூல்களை முற்றக் காணும் பண்பு மேலாங்கி இருப்பதையும் அடையாளங் காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. இலக்கணச் செயற்பாட்டில் சொற்கள் பெயராகவோ, வினையாகவோ, இடையாகவோ, உரியாகவோ மொழியில் தொழிற்படும் விவரணையைப் பயிற்சியுடன் அணுகிக் கண்டறியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. செய்யுள் வழக்கு உயர்ந்தோர் வழக்கு என்னும் மொழிக் கட்டுமானத்தில் புதைந்திருக்கும் சமூகம் சார்ந்த மொழியாடல்களைச் சமயச் சார்புடன் வெளிப்படுத்தும் இலக்கண அரசியலை நுட்பமாக அறிய முற்படுவர்.
4. மொழியொழுங்கமைவில் சொல்லியல் குறித்த சிந்தனைகளை – கற்கும் போது ஏற்படும் இடர்பாடுகளைத் தகுந்த பயிற்சியின் மூலம் சிறந்த கற்றலுக்கு வழிநடத்தும் திறன் பெறுவதோடு பிற சொல்லிலக்கண நூல்களின் மாறுபட்ட சிந்தனை மரபை – கோட்பாட்டை உடையன என்பதையும் பொருத்தித் திறனறியும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
5. தற்கால மொழியில் ஏற்பட்டிருக்கிற மாற்றங்களை உள்வாங்கிய நிலையில் சொல்லிலக்கண வாசிப்பில் புதிய அணுகுமுறைகளோடு, பிற சொல்லிலக்கண நூல்களின் மாறுபட்ட சிந்தனை மரபைப் பொருத்தித் திறனறியும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1: பெயரியல்:சொல்லின் இலக்கணம் - மூவகைமொழி–திணைபால் இடம் –வழக்கு,செய்யுள் - சொல் வகை–பெயர்ச்சொல்லின் இலக்கணம்,வகைகள் - வேற்றுமை,வேற்றுமைவகைகள் - வேற்றுமைமயக்கம். (258– 319ஆம் நூற்பாமுடிய).

கூறு 2: வினையியல்: வினையின் இலக்கணம் - தெரிநிலை,குறிப்பு–முற்று,எச்சம் - இருதிணைப் பொதுவினை. - (320–351ஆம் நூற்பாமுடிய).

கூறு 3: பொதுவியல்: ஒன்றொழிபொதுச்சொல் - பெயர்,வினைச் சொற்கள் உருபேற்கும் நிலை–தொகைநிலைத் தொடர்கள் - வழு,வழுவமைதி, வகைகள் - வினா,விடை, வகைகள் - பெயர் வருகைமுறை–பொருள்கோள்.(352 - 419ஆம் நூற்பாமுடிய).

கூறு 4: இடையியல்: இடைச்சொற்கள் தொடரியல் நிலையில் பொருட் புலப்பாட்டிற்குஉதவும் தன்மை- இடைச்சொற்களின வகைகள்: வேற்றுமை உருபுகள், வினையுருபுகள், சாரியை உருபுகள், உவம உருபுகள், தத்தம் பொருள் உணர்த்துவன, செய்யுளிசை நிறைப்பவை, அசைநிலை, குறிப்புப்பொருள் உணர்த்துபவை.(420–441ஆம் நூற்பாமுடிய).

கூறு 5: உரியியல்: உரிச்சொற்களின் தன்மை–உயிர்ப்பொருள்,உயிரல் பொருள் - இருவகைப் பொருட்களின் பண்புகள் - ஒருகுணம்,பலகுணம் குறித்தஉரிச்சொற்கள்.(442–462ஆம் நூற்பாமுடிய).

பாடநூல்

நன்னூல் சொல்லதிகாரம் மூலமும் விருத்தியுரையும், பொதுப்பதிப்பு சோம.இளவரசு,அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1990.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5					**5**	

MEAN : 3

TAM 2428 **திரைப்படக்கலை** **4HRS/4Cre**

நோக்கம் : 20ஆம்நூற்றாண்டின் இணையற்ற கலையான திரைப்படக்கலையைச் சுவைத்தலும், இலக்கியத்திற்கும் திரைப்படத்துக்குமான உறவைப் புரிந்து கொள்ளலும், இலக்கியத்திப்பிரதிகளைத் திரைப்படங்களாக மாற்றும் நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொள்ளலும், கற்றுக் கொண்டவைகளை மனதில் கொண்டு ஒரு சிறுகதையைத் திரைக்கதையாக்கிப் பரிசோதித்துப் பார்த்தலும் இப்பாடத்தின் நோக்கங்களாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. திரைப்படக்கலையின் மொழி, தனித்தன்மைகளை இனம்காணும் திறன் பெறுவர்.
2. இலக்கியத்திலிருந்து உருவான தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட திரைப்படங்களைப் பார்த்து ஒப்பிட்டுத் திரைக்கதை நுணுக்கங்களை புரிந்து கொள்வர்.
3. தமிழின் சிறந்த திரைக்கதையாக்கங்களை அலசி ஆராய்ந்து வகைப்படுத்திக் கொள்வர்.
4. தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகளைத் திரைக்கதையாக்கிப் பயிற்சி பெறுவர்.
5. திரைக்கதையாக்கிய பிரதியைக் குறும்படமாகத் தயாரித்துத் தங்கள் திறன்களைப் பரிசோதித்துக் கொள்வர்.

கூறு 1: திரைப்படக்கலையில் கலையும் செய்திறனும் தொழில்நுட்பமும் (Art-Craft Technology) இலக்கியத்திற்கும் திரைப்படத்திற்குமான உறவு - இலக்கியப் பிரதியிலிருந்து திரை வடிவத்திற்கான உருமாற்ற முறைமைகளும் நுணுக்கங்களும்.

கூறு 2: சிறுகதையிலிருந்து உருவான குறும்படங்கள் - மன்ட்டோவின் திற அசோகமித்ரனின் 'புலிக்கலைஞன்' பாலுமகேந்திராவின் கதை நேரத்திலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 5 குறும்படங்கள்.

கூறு3: சிறுகதை மற்றும் நாவல்களை மூலங்களாகக் கொண்ட முழுநீள வணிகத் திரைப்படங்கள் - உமா சந்திரனின் முள்ளும் மலரும் (மகேந்திரனின் முள்ளும் மலரும்). தமிழ்ச்செல்வனின் வெயிலோடு போய் (சசியின் பூ)

கூறு4: மாணவர்கள் குழுக்களாகப் பிரித்து அவர்களுக்குப் பிடித்த காட்சிப்படுத்தலுக்கு உகந்த சிறுகதைகளைத் தேர்தெடுத்து திரைக்கதையாக்குவது.

கூறு5: திரைக்கதையாக்கிய பிரதியை குறும்படமாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடுவது.

இப்பாடம் திரைப்படக்கலைக்கு தேவையான திறன்களைக் கற்றுத் தேர்வதாக இருப்பதால் இதன் அகமதீப்பீட்டுத் தேர்வுகள் 50% தேர்வாகவும் 50% செய்முறையாகவும் அமையும். குழுக்களாக மாணவர்கள் தயாரித்து அளிக்கும் குறும்படங்கள் புறமதிப்பீட்டுத் தேர்வுக்கான படைப்புக்களாகக் கொள்ளப்படும் என்பதால் புறமதிப்பீட்டுத் தேர்வு 100%செய்முறைத் தேர்வாக அமையும்.

பரிந்துரை நூல்கள்

1. Sretilak.S., First Edition Fiction in Films, Films in Fiction. 2007 Vinod Vasishtah
2. Katz st., Film Directing Short by shot, 1991 Michel Wiese Productions
3. சிவகுமார், சினிமா ஓர் அற்புத மொழி 1989 சவுத் விஷன் வெளியீடு

4. பிரபாகர் ஆர். சினிமா ஓர் அறிமுகம் 2006, கனவுப்பட்டறை

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3				**4**		
CO4			**3**			
CO5						**6**

MEAN : 3.2

TAM 2430 சித்தர் நெறி 5 Hrs /4 Cre

நோக்கம் : சித்தர் பாடல்களை வகைப்படுத்தி அறிமுகப்படுத்துதல், அவற்றின்வழி சித்தர்களின் பன்முகப் பல்துறை அறிவை வெளிப்படுத்துதல், அவர்களின் ஒற்றை இலக்கான மெய்ப்பொருளை இனம் காட்டுதல், அதை அடையும் தடைகளைத் தவிர்க்க வேண்டுதல், சமூக இழிநிலைகளைச் சாடுதல், அன்னபிறவும் எடுத்துரைத்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. சித்தர் இலக்கியம் உருவான தோற்றச்சூழலை உள்வாங்கிக்கொள்வதோடு (Observe) வரையறுக்கவும் பயிற்சி பெற்றிருப்பர்.
2. சித்தர்களின் பல்துறை அறிவுகளை அடையாளங் கண்டுகொள்ளும் (identity) திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
3. உடலில் ஏற்படும் நோய்களின் தன்மையினைக் கண்டறியும் (Discover) திறனடைவர்.
4. மெய்ப்பொருளின் தன்மைகளை விவாதிக்கும் (Argue) திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
5. சாதி, மத, இன மூடநம்பிக்கைகள், நாத்தீகம் ஆகியவற்றிக்கிடையே உள்ள பொதுமைகளையும் இணக்கத்தையும் இணக்கமின்மைகளையும் தொகுத்து மதிப்பீடு (Evaluate) செய்யும் பயிற்சி பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1: அடிப்படைத் தத்துவம் : அண்டம் பிண்டம் (ஐம்பூதங்கள்) - மனித உயிர் மேம்பாடு - தன்னையறிதல் - இறைவயமாதல் - சித்தர் சொன்மை, பொருண்மை விளக்கம் - எண்ணிக்கை, வகை - வரலாறு - பாடல்களின் வகைகள் - பல்துறை அறிவு - உறுதிமெய்ப்பொருள்.

கூறு 2: பன்முகப் பல்துறை அறிவு : மருத்துவயியல் - அண்டவியல் - வேதியல் - தாவரவியல் - விலங்கியல் - உளவியல் - சமூகவியல் - சோதிடவியல் - இரசவாதவியல், அன்னபிற துறைகளில் ஈடுபட்ட நிலைகள்.

கூறு 3: மருத்துவ முறை : உடம்பை வளர்த்து உயிர் வளர்த்தல் - உடலியல் - நோய் எண்ணிக்கை - வகை - நோயறியும் முறை - நோய் தீர்க்கும் அக, புற மருந்து வகை - அதன் அமைவு முறை - மூலிகை முதல் செந்தூரம் வரையிலான மருந்துகள் - அன்ன பிறவும்.

கூறு 4: யோகம் - விளக்கம் - எண்வகை யோகங்கள் - பத்துவகைக் காற்றுகள் - பத்துவகை நாடிகள் - ஆறு ஆதாரங்கள் - அவை செயல்படும் முறை - விளக்கம் - குண்டலி யோகம் - ஆதனம் - முத்திரைகள் துணைநிற்றல் - உறுதிமெய்ப்பொருள் அறிதல் - எண்வகைச் சித்துக்களைப் பெறுதல் - ஞான நிலையை அடைதல்.

கூறு 5: சித்தர் குறித்த பதிவுகளை மதிப்பிடுதல் : தலம் - கோயில் - கடவுள் - உருவ வழிபாடு - புனிதநீர் - வேள்வி - பூசை - சடங்குகள் - புராணம் - சாத்திரம் - சாதி, மத, இன, பால்வேறுபாடுகள் - தீண்டாமை - மூடநம்பிக்கைகள் - பெண் - குறியீட்டு மொழி - உயர்சாதி எதிர்ப்பு - நாத்திகம் அன்னபிறவும் சாடுதலை ஆழ்ந்து அகன்று, நுணுகித் திறனாய்தல்.

பாடநூல்

1. ராமநாதன்,அரு.(பதி.), சித்தர் பெரிய ஞானக் கோவை என வழங்கும் சித்தர் பாடல்கள், பிரேமா பிரசுரம், சென்னை, நான்காம் பதிப்பு, 1984.

பார்வை நூல்கள்

1. கமலக்கண்ணன்,பா., சித்தர் தத்துவம், வானதி பதிப்பகம், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு - 2010.
2. குப்புசாமி முதலியார்,க.நா., சித்த மருத்துவம், தொகுதி ஒன்று, அரசு அச்சகம், சென்னை, 1954.
3. கோவேந்தன்,த., சித்தர் பாடல்கள், பூம்புகார் பிரசுரம், சென்னை, 1976.
4. சிதம்பரனார்,சாமி., சித்தர்கள் கண்ட விஞ்ஞானம் தத்துவம், இலக்கிய நிலையம், சென்னை, நான்காம் பதிப்பு 1974.
5. சோமு,மீ.ப., சித்தர் இலக்கியம், மூன்று தொகுதிகள், அண்ணாமலை நகர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1988.
6. நாராயணன்,க., சித்தர் தத்துவம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1985.
7. பசுபதி, K.R., சித்தர்கள், புதுப்புனல் பதிப்பகம், திருச்சி, 1963.
8. மாணிக்கவாசகம்,இரா., நம்நாட்டுச் சித்தர்கள், அன்னை அபிராமி அருள், சென்னை, 1982.
9. ராமச்சந்திரன்,எஸ்,பி.(பதி.), யோக ஞான சாஸ்திரத்திரட்டு, ஒன்பது தொகுதிகள், தாமரை நூலகம், சென்னை, 1995.
10. Arunachalam, M., The Siddha Culture in Tamilnadu, Bulletin of the Institute of Traditional Cultures, University of Madras, Madras, 1977.
11. Ganapathy, T.N., The Philosophy of the Tamil Siddhas, Indian Council of Philosophical Research, New Delhi, 1993.
12. Zvelebil Kamil,V., The Poets of the Powers , Rida & Co, London, 1973.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4					**5**	
CO5					**5**	

MEAN : 3.2

TAM 3621 நம்பியகப் பொருளும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையும் 6 Hrs / 6Cre

---

நோக்கம்: எழுத்திலக்கணத்தையும் சொல்லிலக்கணத்தையும் கற்ற மாணவர்கள் தொடர்ச்சியாக, அகம், புறம் என்னும் பொருளிலக்கணத்தைக் கற்பது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. அகத்திணையியல் - முப்பொருள் பாகுபாட்டினை உள்வாங்கிக் கொள்வதோடு வரையறுக்கவும் பயிற்சி பெற்றிருப்பர்.
2. களவியல் குறித்த செய்திகளை விளக்கும் திறனை அடைவர்.
3. வரைவியல், கற்பியல் குறித்த விளக்கங்களைக் கண்டறியும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
4. வெட்சி, வஞ்சி, காஞ்சி திணைகள் பற்றி நிறைவான அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
5. நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை திணைகளை அடையாளங் கண்டறியும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

கூறு – 1: அகத்திணையியல் - ஐந்திணை – திணைக் கட்டமைப்பு – முப்பொருள் பாகுபாடு.

கூறு – 2: களவியல் - இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு முதலியன - களவுக்காலப் பிரிவின் வகைகள் - கைக்கிளை.

கூறு – 3: வரைவியல் - வரைவு - அறத்தொடு நிற்றல் - உடன்போக்கு - கற்பியல் கற்புக்காலப் பிரிவுகள் - பெருந்திணை.

கூறு – 4: புறத்திணையியல் - வெட்சித் திணையும் துறைகளும் - கரந்தைத் திணையும் துறைகளும் - வஞ்சித் திணையும் துறைகளும் – காஞ்சித் திணையும் துறைகளும்.

கூறு – 5: நொச்சித் திணையும் துறைகளும் – உழிஞைத் திணையும் துறைகளும் - தும்பைத் திணையும் துறைகளும் – வாகைத் திணையும் துறைகளும் - பொதுவியல் திணையும் துறைகளும்.

பாடநூல்

1. தமிழண்ணல், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2013.
2. வித்துவான் எம். நாராயண வேலுப்பிள்ளை, நம்பியகப்பொருள், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை, 2001.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1		**2**				
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4			**3**			
CO5					**5**	

MEAN : 3

TAM 3623 **சிற்றிலக்கியம்** **6 Hrs./6Cre**

நோக்கம்: பெருங்காப்பியத்தினின்று வேறுபடும் சிற்றிலக்கிய அமைப்பை அறிந்து கொள்ளுதலும் இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிற்றிலக்கியம் பெறுமிடத்தை வெளிப்படுத்துதலும் உள்ளடக்கத்திற்கேற்ப அமைந்த வடிவமைப்பினைச் சுட்டிக்காட்டுதலும் சிற்றிலக்கியங்களின் தனித்தன்மை பற்றி அறிதலும் இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்களாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. சிற்றிலக்கியம் உருவான தோற்றச்சூழலை உள்வாங்கிக் கொள்வதோடு வரையறுக்கவும் முறையாக வாசிக்கவும் பயிற்சி பெற்றிருப்பா்.
2. அகத்துறைக் கூறுகள் சிற்றிலக்கியங்களில் பாடுபொருளுளாக மாறுவதனை அடையாளங் கண்டுகொள்ளும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
3. சங்க இலக்கிய புறத்துறைக்கூறுகள் கலிங்கத்துப் பரணியில் பயின்று வருவதனை இணைத்து ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
4. நாட்டுப்புறக்கூறுகள் சிற்றிலக்கியங்களில் பயின்று வருவதனை ஒப்பிட்டு அதன் தன்மைகளை விவாதிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
5. சிற்றிலக்கியங்களில் கிறிஸ்துவ, இலஸ்லாமிய சமயக் கூறுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுப் படைப்புகளாக மாறிய விதத்தினை அறியும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1: சிற்றிலக்கியம் - விளக்கம் - தோன்றியதற்கான காலச்சூழல் - அமைப்பும் உள்ளடக்கமும் - வகைகள் - இலக்கண, இலக்கியங்கள் சுட்டும் அகப்பொருள் புறப்பொருள் கூறுகள் சிற்றிலக்கியமாக உருப்பெறுதல் - இவற்றை விளக்குதல்.

கூறு 2: அகத்துறைக் கூறுகள் சிற்றிலக்கியமாக உருப்பெற்றதை எடுத்துக்கூறுதல், அழகர் கிள்ளை விடுதூது (தலைவி காதல் கொள்ளுதலும் தூதுரைக்க வேண்டுதலும் 190-239 கண்ணிகள்) குலோத்துங்கச் சோழன் உலா (உலாக் காட்சி 200-207,217-232,240-280)

கூறு 3: புறத்துறைக் கூறுகள் சிற்றிலக்கியமாக உருப்பெற்றதை எடுத்துக் கூறுதல், கலிங்கத்துப்பரணி – (போர் பாடியது 405-411, 420-422, 426, 427, 429, 430, 441, 446, 449, 450, 460, 471) நந்திக்கலம்பகம் (மறம், புயவகுப்பு 9, 11, 18, -21, 30, 31, 31, 35, 53, 65, 72, 82, 96-99).

கூறு 4: நாட்டுப்புறக்கூறுகள் இலக்கிய வகையாதல் - வெவ்வேறு நிலவியல் சார்ந்த வாழ்வியல் வெளிப்பாடு – அவற்றின் வழியே அமைந்த சமூகத்தை அறிதல். குற்றாலக் குறவஞ்சி – குறத்தி குறி கூறுதல் (61-79), முக்கூடற்பள்ளு – நாட்டு வளம், நகர் வளம் (16-28).

கூறு 5: சமயக்கூறுகள் சிற்றிலக்கிய உருவாக்கத்தில் இடம்பெறுவதைக் கிறித்துவ, இஸ்லாமியச் சிற்றிலக்கியங்பளின் வழிக்காட்டுதல், அமலகுரு சதகம் (விசுவாச வாழ்க்கை நல்வாழ்க்கை 2, 6, 7, 9, 11, 12, 15, 17, 20, 28) ஆயிஷா நாச்சியார் பிள்ளைத்தமிழ் - அம்புலிப் பருவம் (முழுவதும்).

பாடநூல்கள்

1. அழகர்கிள்ளை விடு தூது, கழக வெளியீடு, சென்னை, 1977.
2. குலோத்துங்கச் சோழன் உலா, கழக வெளியீடு, சென்னை, 1976.
3. கதிர் முருகு (ப.ஆ.), கலிங்கத்துப்பரணி மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2015.
4. நந்திக் கலம்பகம், கழக வெளியீடு, சென்னை, 1955.
5. கதிர் முருகு (ப.ஆ.) குற்றாலக் குறவஞ்சி மூலமும் உரையும், ,சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2015.
6. கதிர் முருகு (ப.ஆ.) முக்கூடற்பள்ளு மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2015.
7. ஜி.எஸ். வேதநாயகர், அமலகுரு சதகம், கிறிஸ்தவ இலக்கியச் சங்கம், சென்னை 1982.
8. கவிஞர் மு.ஷெரிப், ஆயிஷா நாச்சியார் பிள்ளைத்தமிழ், சீதக்காதி நூல் வெளியீட்டகம், சென்னை 1979.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3				**4**		
CO4					**5**	
CO5						**6**

MEAN : 3.6

TAM 3625 **இக்கால மொழியியல்** **6 Hrs/6Cre**

நோக்கம்: எழுத்து, சொல் என்னும் இரு நிலைகளில் மரபிலக்கணத்தைக் கற்ற மாணவர்கள், அவ்விலக்கணக் கூறுகளை மொழியியல் நோக்கில் கற்பது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன் :

1. பல்வேறு மொழிகளின் வரலாற்றை இனங்கண்டிருப்பர்.
2. உயிரொலி, மெய்யொலிகளைச் சரியான பிறப்பிடத்தில் ஒலிக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. ஒலிக்கும் ஒலியனுக்குமான வேறுபாட்டினை இனங்காணவியலும்.
4. தமிழ் மொழி, பிற மொழிகளின் உருபன்களை நைடா விதியைக் கொண்டு பொருத்திப் பார்ப்பர்.
5. தமிழ் மொழியின் தொடர் அமைப்பினை அண்மைஉறுப்புக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் மதிப்பீடு செய்ய முடியும்

கூறு 1: மொழியியல் வரலாறு – மொழியியல் வகைகள் - ஒலியியல்: ஒலி நெடுங்கணக்கு – ஒலியியற் கழகம் - ஒலியுறுப்புகள்.

கூறு 2: ஒலி வகைகள் - உயிரொலிகள் - மெய்யொலிகள் - ஒலிப்பு முறைகள் - ஓசை இயல்புகள்.

கூறு 3: ஒலியனியல் - ஒலியன் - மாற்றொலி – துணைநிலை வழக்கு – வேற்றுநிலை வழக்கு.

கூறு 4: உருபனியல் - உருபு – உருபன் - மாற்றுருபு – உருபனைக் கண்டறியும் நைடாவின் விதிகள்.

கூறு 5: உருபன்களின் வகையும் வருகையும் - தொடரனியல் அறிமுகம் - அண்மை உறுப்புக் கோட்பாடு - மூவகைத் தொடரனியல்.

பாடநூல்கள்

1. முத்துச்சண்முகம் - இக்கால மொழியியல், முல்லை நிலையம், சென்னை, 2012.
2. பரமசிவம். கு. - இக்கால மொழியியல் ஓர் அறிமுகம், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி, 2016.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1		**2**				
CO2			**3**			
CO3				**4**		
CO4						**6**
CO5					**5**	

MEAN : 4

TAM 3527 **நாடகம் : அடிப்படை** 5Hrs/5Cre

நோக்கம்:

நாடகக் கலையின் தோற்றத்தையும் அதன் வளர்ச்சிப் படிநிலைகளையும் சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்துவது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும். மனித நாகரிகத்தில் நாடக்கலை உருக்கொண்ட விதத்தினையும், உலக அளவில் இன்று வரையிலான குறிப்பிடத் தகுந்த போக்கினையும் வகைகளையும் மேலோட்டமாக விளக்குவதாகவும் இப்பாடம் அமையும்.

கற்றலின் பயன்:

1. நாடகக்கலையின் தோற்றம் - வளர்ச்சி பற்றிய விளக்கங்களைப் பெறுவர்.
2. பழந்தமிழ் இலக்கியப் பதிவுகளிலிருந்து தமிழ்நாடகத்தின் இடத்தைக் கண்டுணர்வர்.
3. இசை நாடகம் தொடங்கித் திராவிட நாடகங்கள் வரையிலான நாடகவகைகளை ஒப்புமை வேற்றுமை அறிவர்.
4. உலக நாடக வகைகளின் சாரத்தைச் சுருக்கத்தைத் தெரிந்துகொள்வர்.
5. தமிழின் நவீன நாடகங்கள் மற்றுமான பரிசோதனை மதிப்பீடு செய்யும் திறன் பெறுவர்.

கூறு 1: நாடகக் கலையின் தோற்றம் - சடங்குகளிலிருந்தும் விளையாட்டுக்களிலிருந்தும் நாடகம் உருவான தொடக்க வரலாறு – கிரேக்க, ரோமானிய நாடகத் தோற்றம், அதன் அமைப்பு மற்றும் வீழ்ச்சி.

கூறு 2: தமிழ் நாடகம் பற்றிய இலக்கியப் பதிவுகள் - சங்க காலம் - சங்கம் மருவிய காலம் - குறிப்பாக, சிலம்பு கூறும் நாடகச் செய்திகள் - குறவஞ்சி, பள்ளு நாடக அறிமுகம்.

கூறு 3: தமிழ் இசை நாடகத் தோற்றம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - ஏனைய முக்கிய சில நாடக ஆளுமைகள் - தேசிய, திராவிட இயக்க நாடகங்கள்.

கூறு 4: இப்சன் முதலிய உலகநாடக ஆளுமைகள் - மறுமலர்ச்சிக் காலமும் சேக்ஸ்பியரின் குளோப் அரங்கு – உலகளவிலான நவீன நாடக முன்னெடுப்புகள் - ஸ்தானிஸ்லாவ்ஸ்கி – பெர்டோல்ட் ப்ரக்ட் - குரோட்டோவ்ஸ்கி – அகஸ்டா போவல் - ஷெக்னர் போன்றோரைப் பற்றிய சுருக்கமான அறிமுகம்.

கூறு 5: தமிழில் நவீன நாடகத்தின் தோற்றமும் போக்ககளும் - பாதல்சர்க்காரின் பயிலரங்குகள் - மு.ராமசாமி – ந.முத்துசாமி – பரீக்ஷா ஞாநி – பிரளயன் - முருகபூபதி மற்று மாணவர்களின் பங்களிப்புகள்.

துணைநூற்கள் மற்றும் பரிந்துரைக்கப்படும் நூல்கள்

1. அஸ்வகோஷ் - அரங்க ஆட்டம், மங்கை பதிப்பகம், 2015.
2. ஏ.என்.பெருமாள் - தமிழ் நாடக வரலாறு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1980.

3. முனைவர் பகவதி – தமிழ்நாடகம் -நேற்றும் இன்றும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2000.
4. பிரளயன் - இலக்கம் 4 பிச்சுப்பிள்ளைத் தெருவிலிருந்து, வாசல் பதிப்பகம், 2006.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1		**2**				
CO2	**1**					
CO3		**2**				
CO4					**5**	
CO5						**6**

MEAN : 3.2

TAM 3209 **போட்டித் தேர்வுத் தமிழ்** **3 Hrs/2Cre**

நோக்கம்: அரசுப் பணி போட்டித் தேர்வு எழுதும் மாணவர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் கொள்குறி நிலையில் (objective type) கற்றலே இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. அரசு பணி போட்டி தேர்வு எழுதும் மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை உற்றுநோக்கி அறிந்திருப்பர்.

2. தமிழ் இலக்கிய நூல்கள், அடைமொழியால் குறிக்கப்படும் நூல்கள், நூலின் புகழ்பெற்ற மேற்கோள்களை மாணவர்கள் விளக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்

3. அடிப்படை தமிழ் இலக்கணத்தை மாணவர்கள் கற்று அதன் வழி சொற்களைச் சீர் செய்தல் முறையைப் பகுத்துப் பொருத்திப்பார்க்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பார்.

4. பிரித்தெழுதல், சோத்தெழுதல் எதிர்ச்சொல் பொருந்தாச் சொல் உவமைகேற்றப் பொருளைக் கண்டறிதல் ஆகியவற்றை அறிந்து கொண்டிருப்பர் இலக்கணக் குறிப்பை அறிந்திருப்பர் ஓரெழுத்து ஒருமொழி, வேர்சொல், அறிதல் சொற்களை ஒழுங்குப்படுத்திச் சொற்றொடரை கண்டறிதல், ஒலி வேறுபாடு அறிந்து சொற்களுக்கு ஏற்றபொருளைக் காணுதல் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் மதிப்பீடு செய்யும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

5. வாக்கியவகைகளை அறிந்து கொண்டிருப்பர் விடைகேற்ற வினாவை தேர்வுசெய்யும் முறையை அறிந்திருப்பர் சந்தி பிழை நீக்கம் புறமொழிச்சொற்கள் நீக்கம் ஒருமை பன்மை அறிதல் ஆங்கில சொற்களுக்கு இணையான தமிழ் சொற்களை தருதல் பொருத்துக சரியா தவறா என அறிதல் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் மறுசீரமைக்கும் திறனை பெற்றிருப்பார்.

கூறு 1 : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (நூல்களும் ஆசிரியர்களும், அடைமொழியால் குறிக்கப்பெறும் நூல்கள், புலவர்கள், இலக்கியவாதிகள், தமிழ் இலக்கிய நூலின் புகழ் பெற்ற மேற்கோள்கள், விருது பெற்ற ஆசிரியர்கள், நூல்கள்)

கூறு 2: அகரவரிசைப்படி சொற்களைச் சீர் செய்தல், பிரித்து எழுதுதல், சேர்த்து எழுதுதல், எதிர்ச்சொல், பொருந்தாச் சொல், உவமைக்கேற்றப் பொருளைக் கண்டறிதல்.

கூறு 3: வாக்கிய வகைகளை அறிதல், (தன்வினை, பிறவினை, செய்வினை, செயப்பாட்டு வினை) விடைக்கேற்ற வினாவைத் தேர்வு செய்தல், எதுகை, மோனை இயைபுத் தொடர்களைக் கண்டறிதல்.

கூறு 4: சந்திப்பிழை நீக்கம், பிறமொழிச் சொற்கள் நீக்கம், ஒருமை - பன்மை அறிதல், ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களைத் தருதல் , பொருத்துதல், சரியா? தவறா? என அறிதல்.

கூறு 5: இலக்கணக் குறிப்பு அறிதல், ஓரெழுத்து ஒருமொழி, வேர்ச் சொல் அறிதல், சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்றொடரைக் கண்டறிதல், ஒலி வேறுபாடு அறிந்து சொற்களுக்கேற்ப பொருள் காணுதல்.

பார்வை நூல்கள்

1. மு.வரதராசானார் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாடமி வெளியீடு, முதற்பதிப்பு – 1990.
2. மது.ச.விமலானந்தன், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம் I,II, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை – 05. முதற்பதிப்பு – 1987.
3. அ.கா. பெருமாள், எஸ். ஸ்ரீகுமார், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நிர்மால்யம் பதிப்பகம், நாகர்கோவில் - 629 001. நான்காம் பதிப்பு - 2003.
4. சொ.பரமசிவம், நற்றமிழ் இலக்கணம், கவிக்குயில் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை, 2000.
5. எம்.ஏ.நு.ஃமான், அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம், திருச்சி, 2007.
6. ஜே.ப.குமரன், தமிழ் இலக்கணம் ஓர் எளிய அறிமுகம், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை, 2003.
7. மருதூர் அரங்கராசன், தமிழில் மரபுத் தொடர்கள், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1998.
8. ஆ.இராமகிருட்டிணன், தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை,2012
9. மா.ராசமாணிக்கனார், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், NCBH வெளியீடு, சென்னை, 1998.
10. கா.மீனாட்சி சுந்தரம் ஐரோப்பியர்களின் தமிழ்ப்பணி, சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1998
11. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கியம், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 1994.
12. 6-12 வரையிலான சமச்சீர் கல்வி – தமிழ்ப் பாடநூல்கள், தமிழ்நாடு பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை, 2012.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2			**3**			
CO3				**4**		
CO4					**5**	
CO5						**6**

MEAN : 3.8

TAM 3622 **யாப்பும் அணியும்** **6 Hrs/6Cre**

நோக்கம்: தமிழின் யாப்பு, அணி இலக்கண வகைகளை மாணவர்கள் கற்றுத்தெளிவது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. எழுத்து, அசைகளை உள்வாங்கிக் கொள்வதோடு முறையாக வாசிக்கவும பயிற்சி பெற்றிருப்பர்.
2. சீர், தளை, அடிகளை அடையாளங்கண்டுகொள்ளும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
3. பா, பாவகைகளை ஒப்பிட்டு அதன் தன்மைகளை விவாதிக்கும் திறனை அடைவர்.
4. அணியிலக்கணம் புதிய வடிவம் பெற்று வளர்ச்சியடைந்தன்மையைச் சான்றுகளுடன் மாணவர்கள் அறியும் திறனடைவர்.
5. பல்வேறு அணிகளுக்கிடையே உள்ள பொதுமைகள், வேறுபாடுகள் ஆகியனவற்றைத் தொகுத்து மதிப்பீடு செய்யும் பயிற்சி பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1 : யாப்பு அறிமுகம் -எழுத்து - குறில், நெடில் - உயிர் எழுத்து - குற்றியலிகரம் - குற்றியலுகரம் - ஐகாரக்குறுக்கம் - ஆய்தம் - மெய் - உயிர்மெய் - அசை - நேரசை - நிரையசை.

கூறு 2 : சீர் : சீரின் வகைகள் - தளை: தளையின் வகைகள் - அடி: அடிகளின் வகைகள் - தொடை: தொடையின் வகைகள்.

கூறு 3 : செய்யுளியல் - பா வகைகள்: வெண்பா - ஆசிரியப்பா - கலிப்பா - வஞ்சிப்பா - பாக்களின் தாழிசை - துறை - விருத்தம்.

கூறு 4 : அணியிலக்கணம் அறிமுகம் - தண்டியலங்காரம் வரலாறும் அமைப்பும் -செய்யுள் வகைகள் - பொருளணியியல்.

கூறு 5 : சொல்லணியியல் அணிகளின் இயல்பு: தேர்ந்தெடுத்த சில அணிகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குதல்.

பாட நூல்கள்

1. பொ. வே. சோமசுந்தரனார், யாப்பருங்கலக்காரிகை, கழக வெளியீடு, 1940.
2. பொ. வே. சோமசுந்தரனார், தண்டியலங்காரம், கழக வெளியீடு, 1943.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3					**5**	
CO4			**3**			
CO5					**5**	

MEAN : 3.2

TAM 3624 **காப்பியம்** **6Hrs/6cre**

நோக்கம்: தமிழிலக்கியப் பரப்பில் நீண்ட செய்யுள் வழியே கதை கூறும் காப்பிய மரபினை அறிமுகம் செய்வதும், காப்பியங்கள் தோன்றிய பின்னணியில் அவற்றின் தனித்தன்மைகளை இனங்காணுதலும், இலக்கிய வகைகளில் காப்பியம் பெறுமிடத்தைப் புலப்படுத்தலும், காப்பியக் கொள்கைகளைக் கண்டறிதலும் இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்களாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. காப்பிய இலக்கிய உருவாக்கம், அதன் வரையறை மற்றும் அதன் வகைகளை அறிந்துகொள்ளும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
2. சிலப்பதிகாரம் பெருங்காப்பிய மரபிற்குள் வருவதனை அடையாளங் காணுவதோடு அதை விளக்கும் திறனையும் பெற்றிருப்பர்.
3. காப்பிய இலக்கியம் அற இலக்கியங்களிலிருந்து மாறுபடுவதற்கான காரணங்களைத் தொடர்புபடுத்தி ஆராயந்து அறிந்துகொள்ளும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
4. புராண இதிகாச மரபுகளிலிருந்து புதிய காப்பிய இலக்கியம் உருவான விதத்தினை அறியும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
5. மரபான காப்பிய இலக்கியங்களை உள்வாங்கிப் பின்னால் எழுந்த கிறிஸ்துவ, இஸ்லாமிய காப்பியங்களை முறையாக இணைத்துப் புரிந்துகொள்ளும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1: காப்பியம் - சொல் உருவாக்கம் - தமிழ்க் காப்பிய மரபு – தனிநிலைச் செய்யுள் - தொடர்நிலைச் செய்யுள் - காப்பிய வளர்ச்சியாதல் - காப்பிய இலக்கணம் - பெருங்காப்பியங்கள் - சிறு காப்பியங்கள் - கட்டமைப்பு இவற்றை விளக்குதல்.

கூறு 2: சிலப்பதிகாரக் காப்பியச் சிறப்பினை விளக்குதல் - காப்பியக்கரு – கதைப்போக்கு, உள்ளடக்கம், ஆகியவற்றை எடுத்துக் கூறுதல், சிலப்பதிகாரம் - வழக்குரைகாதை

கூறு 3: சமய, தத்துவ நோக்கில் காப்பியங்களை அறிதல் - தத்தம் சமயக்கொள்கைகளை இலக்கியத்தினூடாக எடுத்துரைக்கும் போக்கினைப் புலப்படுத்துதல் - (மணிமேகலை – ஊரலருரைத்த காதை (64-69), பாத்திரம் பெற்ற காதை (76-98), பவத்திறமறுகென பாவைநோற்ற காதை (82-103), சீவகசிந்தாமணி - (662, 666, 740, 742, 746, 753, 760, 761, 767, 770, 771, 807, 812, 814, 815, 819, 821, 827, 829).

கூறு 4: புராண, இதிகாச மரபுகளை உள்வாங்கியும் தமிழ் மரபுகளை அடியொற்றியும் புனையப்பட்ட காப்பியங்களின் சிறப்புக்களை எடுத்துக் கூறுதல். கம்பராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம்- சடாயு உயிர்நீத்தபடலம் - (813, 815, 817, 823, 824, 827, 830-837, 840, 846-848, 851, 862, 865, 867, 871, 873, 875, 876, 880, 883, 885, 886), பெரியபுராணம் - கண்ணப்ப நாயனார் புராணம் (662, 666, 674, 742, 746, 753, 760, 761, 766, 767, 770, 771, 807, 812, 814, 815, 819, 821-827, 829)

கூறு 5: தமிழ்க் காப்பிய மரபைப் பின்பற்றி எழுந்த கிறித்தவ, இஸ்லாமியக் காப்பியங்களை அறிமுகம் செய்தல். இரட்சண்ய யாத்திரிகம் - சிலுவைப்பாடு (305, 311, 314, 316, 318, 328, 340,

342, 375) சீறாப்புராணம் - மானுக்குப் பிணைநின்ற படலம் - (2053-2055, 2057, 2060, 2070, 2073, 2074, 2077, 2078, 2081, 2085, 2088-2091, 2096, 2099, 2012, 2116, 2120).

பாடநூல்கள்

1. ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் (ப.ஆ.) சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும், தஞ்சை பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1998
2. உ.வே.சாமிநாதையர், (ப.ஆ.) மணிமேகலை மூலமும் உரையும், உ.வே.சா நூல் நிலையம் சென்னை, 1981.
3. உ.வே.சாமிநாதையர், (ப.ஆ.) சீவக சிந்தாமணி மூலமும் உரையும், கழக வெளியீடு சென்னை, 1959.
4. வை.மு.கோ., உரை கம்பராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் மூலமும் உரையும், உமா பதிப்பகம் சென்னை, 2006.
5. அ.மாணிக்கம், - பெரியபுராணம் - மூலமும் தெளிவுரையும், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை, 2010.
6. பொன்னு ஆ. சத்தியசாட்சி (உ.ஆ.) இரட்சண்ய யாத்திரிகம், கிறிஸ்தவ இலக்கியச் சங்கம், சென்னை, 1977.
7. ஹாஜி எம். முகம்மது யூசுப் (ப.ஆ.) சீறாப்புராணம், மாஹின் பிரின்டர்ஸ், சென்னை, 1999.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5						**6**

MEAN : 3.2

TAM 3626 **இலக்கியக் கோட்பாடு** **6 Hrs / 6Cre**

நோக்கம்: பழந்தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் மற்றும் மேலை இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து, அவற்றைத் தமிழ்ச் சூழலுக்குத் தக்கவாறு பயன்படுத்தும் திறனை வளர்த்தல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. இலக்கியத்தைப் பொதுவாக இரசிக்கும் நிலையிலிருந்து மாறி, இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் வழி இலக்கியத்தைத் தெளிவாக அணுகி அதனை அடையாளப்படுத்தி இரசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
2. மனித மாண்புகளை அறியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. விளிம்பு நிலை மனிதர்கள் இலக்கியத்திற்குள் இடம் பெறுவதையும், தங்களுக்கான உரிமையை வெளிப்படுத்துவதையும˙ இனங்காணும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
4. காலனியத்தின் சுவடுகள் தமிழ்ச் சமூகத்தில் அழுந்தப் பதிந்திருப்பதை இலக்கியங்களின் துணை கொண்டு அறியும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
5. இலக்கியக் கோட்பாடுகளுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமையையும் வேற்றுமையையும் அறிந்து, அவற்றை இலக்கியங்களில் பொருத்திப் பார்க்கும் திறனாய்வுத் திறனையும் பெற்றிருப்பர்.

கூறு 1: விமரிசனம், திறனாய்வு, கொள்கை, கோட்பாடு ஆகிய கலைச் சொற்களின் அடிப்படை விளக்கங்கள். திறனாய்வின் நோக்கம் மற்றும் அணுகுமுறைகள். திறனாய்வாளருக்கான தகுதிகள். திறனாய்வாளர் செய்யக்கூடியன, செய்யக் கூடாதன.

கூறு 2: தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடு – பொருளதிகாரம். அகம், புறம் வேறுபாடு. திணை, துறை விளக்கங்கள். முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள், களவு, கற்பு, கூற்று ஆகியன குறித்த விளக்கங்கள். மெய்ப்பாடு, உள்ளுறை, இறைச்சிக் கோட்பாடுகள் குறித்துத் தொல்காப்பியம் மற்றும் உரையாசிரியர்கள் தரும் விளக்கங்கள்.

கூறு 3: திறனாய்வில் காணப்படும் பிரிவுகள் - ஒப்பீட்டு முறை, ரசனை முறை ஆகியன குறித்த அடிப்படைகள். திறனாய்வு அணுமுறைகளாக அறியப்படுபவை - சமுதாயவியல், வரலாற்றியல், உளவியல், உருவவியல், மார்க்சியம், விளிம்புநிலைக் கருத்தாடல் ஆகியன குறித்த அடிப்படை அறிமுகம்.

கூறு 4: திறனாய்வில் மொழி பெறும் இடம் குறித்த கருத்துக்கள், சசூர் மற்றும் சார்லஸ் பியர்ஸ் ஆகிய இருவரின் சிந்தனைப் போக்குகள். அமைப்பியல் - மொழிக்குள் இயங்கும் அமைப்புக் குறித்து எழுந்த சிந்தனைகள், சிந்தனையாளர்கள். பின்னை அமைப்பியல் - சொல்லாடல் - பனுவல் குறித்து எழுந்த கொள்கைகள்.

கூறு 5: கீழைத்தேயவியல் - மேலை – கீழை நாடுகள் என்கிற பகுப்பு. மொழி, பனுவல் ஆகியவை அதிகாரத்திற்கான சாதனங்களாக மாறியமை பற்றிய சிந்தனைகள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. ஞானசம்பந்தன், அ. ச., *இலக்கியக் கலை*, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை: 1993.
2. சுப்புரெட்டியார், ந., *அகத்திணைக் கொள்கைள்*, Selvi Mirunalini, Selvi AnuRatha Publication, Chennai: 1981.
3. சுப்புரெட்டியர். *தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை*, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை: 1988.
4. தமிழண்ணல், *தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைள் - பாகம் - 1*, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை: 2004.
5. தமிழண்ணல், *தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைள் - பாகம் - 2*, செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை: 2012.
6. நடராசன், தி. சு., *திறனாய்வுக் கலை: கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும்*, NCBH, சென்னை: 2016.
7. நு.ஃமான், எம். ஏ., *திறனாய்வுக் கட்டுரைகள்*, அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை: 1985.
8. நு.ஃமான், எம். ஏ., *மொழியும் இலக்கியமும்*, காலச்சுவடு, சென்னை: 2006.
9. ரகுநாதன், தொ. மு. சி., *இலக்கிய விமரிசனம்*, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை: 1980.
10. ரகுநாதன் தொ.மு.சி., *சமுதாய இலக்கியம்*, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை: 1980.
11. Barry, Peter, *Beginning Theory: An introduction to literary and cultural theory*, Third edition, Manchester University Press, Manchester and New York: 2009
12. Dobie, Ann B., *Theory into Practice: An introduction to literary criticism*, Wadsworth, USA: 2012.
13. Loomba, Ania, *Colonialism/Postcolonialism*, Second edition, Routledge, London and New York: 2005.
14. McLeod, John, *Beginning Postcolonialism*, Manchester University Press, Manchester and New York: 2000.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3					**5**	
CO4					**5**	
CO5					**5**	

MEAN : 3.6

TAM 3528 **நாடகம் : அரங்கியற்கூறுகள்** **5Hrs/5Cre**

நோக்கம்:

நாடகம் அடிப்படைக் கூறுகள் எனும் பாடத்தின் தொடர்ச்சியாக அமையும் இப்பாடம், நாடகம் தயாரிப்பதற்கான பயிற்சிகளைக் கற்று குறுநாடகங்களைத் தயாரிப்பதை நோக்கமாகக் கொள்ளும்.

கற்றலின் பயன்:

1. நடிகனாக தன் உடல் மற்றும் குரலின் சாத்தியப்பாடுகளை அடையாளம் கண்டுகொள்வர்.
2. மேடை – அரங்கு – அரங்கப்பொருள் ஆகியவனவற்றைக் கையாளும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.
3. ஒரு பிரதியை மேடை நிகழ்வாக உருமாற்றும் நுட்பங்களைப் பெறுவர்.
4. நாடக அரங்கியற் தொழில்நுட்பங்களைப் பொருத்தமாக இணைத்துப்பார்க்கும் திறன்பெறுவர்.
5. முழுமையான ஒரு நாடகத்தை நிகழ்த்தும் செயல் திறனைப் பெறுவர்.

கூறு 1: நாடக விளையாட்டுகள் மூலம் நடிகனுக்கான பயிற்சிகள் - குரலின் சாத்தியப்பாடுகள் - பேச்சுப் பயிற்சியும் உரையாடல் வகைகளும்.

கூறு 2: அரங்கப் பொருட்களைக் கையாள்தலும் மேடைத் தளத்தினைப் பயன்படுத்தலும்.

கூறு 3: நாடகப்பிரதியைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - வாசித்தல் - பாத்திரங்களுக்குப் பொருத்தமான நடிகர்களை முடிவு செய்தல் - ஒத்திகை.

கூறு 4: ஒப்பனை, உடை, வடிவமைப்பு ஒளி & ஒலி ஆகிய அரங்கியற்கூறுகளை தங்கள் நாடகத்திற்குப் பொருத்தமாகத் தேர்வு செய்தலும் பயன்படுத்தலும்.

கூறு 5: அரங்கேற்றத்திற்கு முந்தைய தயாரிப்புகள் - நாடகக் கலைச் சொற்கள் - இறுதி அரங்கேற்றம்.

இப்பாடத்தின் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வுகள் அனைத்தும், தனிநபர் மற்றும் குழுவாக நிகழ்த்தும் செய்முறைப் பயிற்சிகளாக அமையும். இறுதிப் புறமதிப்பீட்டுத் தேர்வு மாணவர்களின் குறு நாடகத் தயாரிப்பாக அமையும்.

துணைநூல்கள்

1. அம்ஷன் குமார் - மனசில் படிஞ்ச காலடிச் சுவடுகள், 1990.
2. ஸ்தானிஸ்லாவ்ஸ்கி – ஒரு நடிகன் உருவாகிறான், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 2010.
3. எஸ்.பி.ஸ்ரீனிவாசன் - நாடகக் கலையில் வண்ண அலைகள், லலிதாம்பிகா பதிப்பகம், 2004.
4. அஸ்வகோஷ் - அரங்க ஆட்டம், மங்கை பதிப்பகம், 2015.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2			**3**			
CO3		**2**				
CO4						**6**
CO5						**6**

MEAN : 3.6

TAM 3210 **தமிழ்ச் சமுதாய வரலாறு** **3Hrs/2Cr**

நோக்கம் : தமிழக வரலாற்றுப் போக்கில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தனவாக கருதப் பெறும் சமூக நிகழ்வுகளையும் எண்ணங்களையும் அறிவதோடு, அவற்றால் சமூகத்தில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சிப் படிநிலைகளை அறிவது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. மனித இனம் தோற்றம் பெற்ற பிறகு, நாகரிக வாழ்வின் கூறுகளை அடைந்து வாய்மொழி மரபிலிருந்து மெல்லமெல்ல இலக்கியங்கள் என்ற நிலையை அடைந்த பின்புலத்தை வரையறுத்து இனங்காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. சமூகம் இயற்கை வழிபாட்டிலிருந்து உருவ – தத்துவ வழிபாட்டிற்கு மாறிவந்தமைக்கு இணையாகச் சங்க இலக்கியத்தில் தொடங்கி அற இலக்கியங்கள் வழியாக சமண – பௌத்த – வைதீக மரபுகளின் இலக்கியங்கள் வரை நீண்ட மரபுகளை ஒப்பிட்டு ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிகிற திறன்களை எய்திருப்பர்.
3. இனக்குழு வாழ்விலிருந்து நிலவுடைமைப் போக்கு சமூகம் மாறிவிட்டநிலையில் அரசுருவாக்கம் என்பது பல்லவர் - சோழர் - நாயக்கர் என்றமைந்து வந்தவற்றை கண்டறிந்து, அவை இலக்கிய உருவாக்கத்தில் செலுத்திய கருத்தாம்சங்களைப் பொருத்திப் பார்க்கிற திறன்பெற்றிருப்பர்.
4. ஐரோப்பியர்காலத்தில் தமிழ்ச் சமூகம் முற்றிலும் வேறுபடுகிற போக்கையும் அவை ஏற்படுத்திய மாற்றங்களையும் பகுத்தாராய்கிற திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
5. தமிழ்ச் சமூகம் அன்றுவரை வந்துநிற்கும் வளர்ச்சிப்போக்கை மதிப்பிட்டு, அவற்றை திறனாய்வுக்கு உட்படுத்துகிற ஆற்றல்களை எய்தியிருப்பர்.

கூறு 1 : மனித இனத்தோற்றம் - பழைய புதிய கற்காலங்கள் - இனக்குழு வாழ்வு - விவசாய உருவாக்கம் - வாய்மொழி, எழுத்து, இலக்கியம்.

கூறு 2 : சங்க காலம் - அற இலக்கியங்களின் தேவை - இயற்கை, உருவ, தத்துவ வழிபாடுகள் - பக்தி இலக்கியங்கள் - சமண, பௌத்த மரபுகள் - வைதீக மரபுகள் ஆகியவற்றிடையேயான சமயக் கலப்பு.

கூறு 3 : அரசுருவாக்கம் - களப்பிரர்கள் - பல்லவர் காலம் - சோழர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - இத்தகைய அரசுகளின் ஊடாக மாறிவந்த நிலவுடைமை உள்ளிட்ட சமூகப் போக்குகள்.

கூறு 4 : ஐரோப்பியர் வருகை - அரசின் வடிவ மாற்றம் - நவீன கல்வி - சட்டங்கள் - சீர்திருத்தக் கண்ணோட்டங்கள் - இலக்கியங்கள் அச்சேறல் - தமிழ் அடையாள உருவாக்கம்.

கூறு 5 : 20-ஆம் நூற்றாண்டு தமிழக அரசியல், பண்பாட்டுப் போக்குகள் - இதழ்கள் - இலக்கிய இயக்கங்களின் வருகை - இந்தியச் சுதந்திரம் - மக்களாட்சிமுறை - இட ஒதுக்கீடு - மக்களாட்சி முறைமையில் தமிழ் அடையாளங்கள்.

பாட நூல்கள்

1. தங்கவேலு. கோ, தாய் நில வரலாறு - 1, 2, தமிழ்மண் பதிப்பகம், 2001.

பார்வை நூல்கள்

1) சுப்பிரமணியன். கா, சங்ககாலச் சமுதாயம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை – 1998.
2) கைலாசபதி. க, பண்டைத்தமிழா் வாழ்வும் வழிபாடும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை – 1996.
3) சிவத்தம்பி. கா, சங்ககாலம், ஒரு புரிதலை நோக்கி. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை – 2002.
4) வேலுப்பிள்ளை. ஆ, தமிழிலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை - 1998.
5) வேங்கடசாமி. சீனி. மயிலை, களப்பிரா் ஆட்சியில் தமிழகம் . நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
6) தங்கவேலு. கோ, தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாறு - 1, 2, தமிழ்மண் பதிப்பகம், 2001.
7) நீலகண்ட சாஸ்திரி. கே.ஏ., சோழா் காலம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2005.
8) செல்லம். வி.டி., தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும், மணிவாசகா் பதிப்பகம், சென்னை, 1990.
9) வேங்கடசாமி. சீனி. மயிலை, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2005.
10) வேங்கடசாமி. சீனி. மயிலை, கிறித்தவமும் தமிழும் . நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2005.
11) மீனாட்சி சுந்தரம்.கா, ஐரோப்பியா் ஆற்றிய தமிழ்ப்பணிகள், சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1998.
12) கனகசபை. வெ (அப்பாதுரையாா் மொழிபெயா்ப்பு), 1800 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழகம், பூம்புகாா் பதிப்பகம், சென்னை, 2011.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2		**2**				
CO3			**3**			
CO4				**4**		
CO5					**5**	

MEAN : 3

TAM 3200 **சுற்றுச்சூழலும் தமிழ் இலக்கியமும்** **4Hrs/2cre**

நோக்கம்: சுற்றுப்புறச் சூழலியலை அறிமுகப்படுத்தி, அதன் அடிப்படைகளைப் பன்முகக் கோட்பாடுகள் மற்றும் பல்வேறு இலக்கியப் பதிவுகளின் வழியாக விளங்கிக் கொள்ளல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

கற்றலின் பயன்:

1. சுற்றுச்சூழல் கல்வியின் அவசியத்தை மாணவா் உற்றுநோக்குவதன் மூலம் சுற்றுச்சூழலை மீட்டுருவாக்கத் திறன் பெறுவா்

2. பண்டைய தமிழா்கள் இயற்கையோடு வாழ்ந்த முறைமையினைச் சங்க இலக்கியப் பாடல்களின் மூலம் விளக்கும் திறன் பெறுவா்

3. தற்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களில் இழையோடிருக்கும் சூழல் சாா்ந்த கருத்துக்களைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் திறன் பெற்றிருப்பா்.

4. சூழலியல் சாா்ந்த கோட்பாடுகளையும் படைப்புகளையும் மாணவா்கள் மதிப்பீடு செய்வா்

5. சூழலியல் சாா்ந்த படைப்புகளை உருவாக்குவதோடு மட்டுமல்லாமல் பழைய சமுதாயத்தை இயற்கை சாா்ந்ததாக மறுசீரமைக்கும் சிந்தனை பெற்றிருப்பா்

கூறு 1: சுற்றுச்சூழல் அறிமுகம். சூழலியல் விளக்கம் - வரையறை - சூழலியலின் தோற்றம் - வளா்ச்சி - பரவல் - சூழலியலின் பிரிவுகள் - சூழல் கூட்டமைப்பு - சூழல் மாசுபாடு (காற்று, நீா், மண், கடல், ஒலி, அணுக்கதிா், திடக்கழிவு) - சமூகப் பிரச்சினைகளும் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்புச் சட்டம் - சுற்றுப்புறச்சூழல் கல்வியின் அவசியம்.

கூறு 2: தமிழரின் சுற்றுப்புறச் சூழல் சிந்தனைகள், தொல்காப்பியரின் நிலம், திணை பற்றிய கருத்துகள் - சங்க இலக்கியம்: அக, புறப்பாடல்களில் சூழலியல் வெளிப்பாடு - குறுந்தொகை: 317,355, புறநானூறு :109,237., - நீதி இலக்கியம்: திருக்குறள்: 14, 15,16,17., காப்பியம்: சிலம்பு: மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் (1-25),. பக்தி இலக்கியம்: திருஞானசம்பந்தா் - ‘கடல்முயங்குகழி’ – சிற்றிலக்கியம்: பள்ளு: வித்து வகை, ஏா்க்கால்கள்.

கூறு 3: தற்காலத் தமிழிலக்கியங்களில் சுற்றுப்புறச் சூழலியலின் தாக்கம், தற்காலத் தமிழிலக்கியங்களில் இழையோடுகிற சுற்றுச்சூழலியல் குறித்தான பல்வேறு கருத்தாக்கங்கள்:

I. புதுக்கவிதை: வைகைச் செல்வி (தொ.ஆ.) - நிற்பதுவே நடப்பதுவே பறப்பதுவே, 2. ஈரோடு தமிழன்பன் - காவேரியைக் காப்போம், 3. க்ருஷாங்கினி-விதைநீா்க்கொலை, 4.தேவேந்திரபூபதி-மாசு., 5.வைரமுத்து - ஓசோன், 6.இரா.மீனாட்சி - தோல்மாற்று, 7.ஞானக்கூத்தன் - அறியாமல் இறந்தமரம், 8.பாட்டாளி - ஈரப்பதம், 9.அறிவுமதி - குறுங்கவிதை, 10.பழனிபாரதி - பிளாஸ்டிக் கவிதை, 12. கே.ரவிச்சந்திரன் - பிளாஸ்டிக்பை, 13.நீலமணி - கடலைத் திருடியவா்கள்.

II. சிறுகதை: 1.சு.வேணுகோபால் - உயிா்ச்சுனை, 2. சோ.தா்மன் - சோகவனம்.

III. கட்டுரை இலக்கியம்: 1.தியோடர் பாஸ்கரன் - சோலை எனும் வாழிடம், 2. சுப்பிரபாரதி மணியன் - கானுயிர்.

கூறு 4: சூழலியலும் பன்முகக் கோட்பாட்டு ஆக்கங்களும் மார்க்சியச் சூழலியல் அறிமுகம் - தொல்சமூகங்களில் சூழலியல் சிக்கல்கள் - காலநிலை மாற்றத்திற்கும் முதலாளித்துவ உற்பத்தி முறைக்குமான தொடர்பு.

சூழலியல் பெண்ணியம் அறிமுகம் - இயற்கைக்கு எதிரானவையாகவுள்ள தொழில் நுட்பத்தின் மீது சூழல் பெண்ணியம் ஆற்றுகின்ற எதிர்வினை.

கூறு 5: சுற்றுச்சூழலியல் மேம்பாடும் கலைகளின் பங்களிப்பும், திரைப்படம்: காக்காமுட்டை, ஹோம் - நாட்டுப்புறக்கலைகள்: - பெண்ணுக்கும் இயற்கைக்குமான உறவு, முளைப்பாரிச் சடங்கு(மழை நடனம்), ஆகியவற்றில் சூழலியல் சிந்தனைகள் பதிவுற்றுள்ள விதங்களை அடையாளம் காணுதல்.

பார்வைநூல்கள்:

1. தங்கமணி, 'சுற்றுச்சூழலியல்'.,பிரணங் சிண்டிகேட் பதிப்பகம், சிவகாசி, 2003.
2. சுசீலா அப்பாத்துரை, 'சுற்றுச்சூழல் கல்வி' நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2013,
3. மங்கையர்க்கரசி, சிவ., 'சூழலியல் தமிழ்' உமா பதிப்பகம், சென்னை, 2004.
4. மகிழேந்தி, சுற்றுச்சூழலியல் நோக்கில் சங்கத் தமிழகம், தி பார்க்கர், சென்னை, 2003,
5. அருண் நெடுஞ்செழியன், 'மார்க்சிய சூழலியல் -ஓர் ஆய்வு' பூவுலகின் நண்பர்கள், சென்னை, 2013.
6. கமலக்கண்ணன், (ப.ஆ.), 'நவீன இலக்கியக் கோட்பாட்டு நோக்கில் செவ்வியல் இலக்கியங்கள், ஈரோடு, 2014.
7. தனஞ்செயன்.ஆ., 'பண்பாட்டுச் சூழலியல்'. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2010.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	**1**					
CO2			**3**			
CO3				**4**		
CO4					**5**	
CO5						**6**

MEAN : 3.8