

# **Postgraduate Department of Tamil**

## **Curriculum for M.A Tamil**

**(Aided)**

**(w.e.f. from 2017-2018)**

**(Outcome Based Education adopted from 2017-2018 series onwards)**



**SINCE 1881**

## **The American College**

**(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)**

**(Re-accredited (2<sup>nd</sup> Cycle) by NAAC with Grade 'A' & CGPA of 3.46 on a 4 point scale)**

**Madurai**

DEPARTMENT OF TAMIL (PG)

Choice Based Credit System 2017 -2018

(Outcome Based Education adopted from 2017-2018 series onwards)

Programme for M.A. Degree in Tamil

Semester	Code	Title	Hours	Credits	Marks
<b>I</b>	PGT 4541	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	7	5	100
	PGT 4443	வாசிப்புக் கோட்பாடுகளின் அறிமுகம்	6	4	80
	PGT 4545	இக்கால இலக்கியம் - தொடக்கம்	7	5	100
	PGT 4447	இக்கால மொழியியல்	6	4	80
	PGT 4349*	காட்சி ஊடகங்களும் சமூக மாற்றங்களும்	4	3	60
			<b>30</b>	<b>21</b>	<b>420</b>
<b>II</b>	PGT 4542	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	7	5	100
	PGT 4544	சிலப்பதிகாரம்	7	5	100
	PGT 4446	சமய இலக்கியம்	6	4	80
	PGT 4448	இக்கால இலக்கியம் - மேதமை	6	4	80
	PGT 4300*	அரங்கக்கலை	4	3	60
			<b>30</b>	<b>21</b>	<b>420</b>
<b>III</b>	PGT 5541	தொல்காப்பியம் - பொருள் (அகம்)	6	5	100
	PGT 5543	சங்க இலக்கியம் - அகம்	6	5	100
	PGT 5545	சமயக் காப்பியம்	6	5	100
	PGT 5547	நாட்டுப்புறவியல்	6	5	100
	PGT 5449	புலம்பெயர் இலக்கியம்	6	4	80
			<b>30</b>	<b>24</b>	<b>480</b>
<b>IV</b>	PGT 5452	தொல்காப்பியம் - பொருள் (புறம்)	6	4	80
	PGT 5444	சங்க இலக்கியம் - புறம்	6	4	80
	PGT 5446	அறமும் இலக்கியமும்	4	4	80
	PGT 5448	இக்கால இலக்கியம் - அண்மை போக்குகள்	6	4	80
	PGT 5400	தொல்லியலும் தமிழகமும்	4	4	80
	PGT 5402	ஆய்வு நெறியும் ஆய்வேடும்	4	4	80
			<b>30</b>	<b>24</b>	<b>480</b>

## Programme Specific Outcomes (PSOs) for MA Tamil

முதுகலைப் பாடத்திட்டத்தைக் கற்ற மாணவர்கள் பின்வரும் திறன்களைப் பெற்றிருப்பர் (கற்றலின் விளைவு):

1. பரந்துபட்ட ஓர் இலக்கியப் படைப்பைத் திறந்த மனதுடன் இனங்கண்டு – திறனாய்வு நோக்குடன் மதிப்பீடும் செய்து – அவற்றின் வழி அக்குறிப்பிட்ட படைப்பின் நோக்கத்திற்கு நியாயம் செய்வது போன்ற முறையில், அணுகும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. உலகப் பொது மொழிக்கான அடையாளம் கொண்ட தமிழ்மொழியின் சமூகம், சமயம், பண்பாடு, அரசியல் சார்ந்த அறங்களை – நடப்பியல் கூறுகளுடன், தொன்மை சார்ந்த ஒழுகலாறுகளுடன் உள்ளடக்கி - இலக்கியப் படைப்புக்களைத் தொடர்ந்து வாசித்து அவற்றின் மீது காத்திரமான விவாதங்களை வைக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. சமூகம், குடும்பம், தனிமனிதன் சார்ந்த ஒழுக்கம், மதிப்பு, உரிமை போன்றவை – வரன்முறைக்கு உட்பட்டும் மீறியும் இருப்பதன் மூலம் - மெய்ம்மைகளை அடையாளம் காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
4. மரபிலக்கணம், மொழியியல் வாயிலாகப் பிழையின்றிப் பேசவும், எழுதவும், வாசிக்கவும் - காலந்தோறும் மாறிவரும் பேச்சுமொழியின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து மொழிவளத்தை மேம்படுத்தவுமான திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
5. தொல் எச்சங்களை இலக்கியங்களுடன் ஒப்பீடு செய்து - தற்சார்பு இல்லாத கலை, இலக்கிய வரலாற்றை மறுபரிசீலனைக்காட்படுத்தி செய்து ஏற்றுக்கொள்ளுகிற திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
6. தமிழ் மரபில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம், சிதைவு, மீட்டுருவாக்கம் பற்றிய சிந்தனைகளால் தொடர்ந்து வாசிப்பதும் – மறுவாசிப்பு செய்வதுமான திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
7. பழந்தமிழ் இலக்கியப் பிரதிகளின் வழிப்பெற்ற அனுபவத்தால் – செவ்வியல் தன்மைகளை மெய்ப்பிக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
8. மெய்மையான, பயனுள்ள, தெளிவான இலக்கண - இலக்கியப் படைப்புகளைத் தொடர்ந்து வாசிப்பதனால் - திறனாய்வுக் கட்டுரை எழுதுவது, ஆய்வு நூல் படைப்பது போன்ற செயல்வடிவங்களைப் பெறும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
9. தமிழர்களின் புலம்பெயர்வால், உலக அரங்கில் தமிழ்மொழிக்கான இடம் குறித்து அலசி ஆராயும் திறன் பெற்றிருப்பதோடு – மற்ற மொழிகளுடன் கொள்ளும் உறவு – தொழில் நுட்பங்களோடு கொள்ளுகின்ற உறவு – ஊடகம் வாயிலாகக் கொள்ளுகின்ற உறவு – போன்ற விவாதங்களில்

பங்கெடுத்துக்கொண்டு ஆரோக்கியமான மொழிவளர்ச்சிக்கு வித்திடும் திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.

10. இலக்கியங்கள் வழியாகக் கற்பிக்கப்படும் மானுட மதிப்பக்களை நன்கு உள்வாங்கிக்கொண்டு – நாட்டிற்கு நல்ல குடிமகனாகவும், நல்ல குடும்ப உறுப்பினராகவும், வறியவரையும் எளியவரையும் பேணும் உள்ளம் கொண்டவராகவும், அறவழியில் வாழ்க்கை வாழ விருப்பம் உடையவராகவும், சமய ஒற்றுமையை விரும்புவராகவும், பெண்ணியச் சிந்தனை உடையவராகவும் விளங்குவதற்கான திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.

\*\*\*\*\*

**Mapping of Course Outcomes (COs) with  
Programme Specific Outcomes (PSOs)**

Courses	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO	PSO
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
PGT 4541				√		√		√		
PGT 4443	√	√	√							√
PGT 4545	√	√	√			√				√
PGT 4447	√			√					√	
PGT 4349									√	
PGT 4542				√		√		√		
PGT 4544	√	√	√				√			
PGT 4446	√	√	√							√
PGT 4448	√	√	√			√				√
PGT 4300									√	
PGT 5541			√			√		√		√
PGT 5543	√		√				√			√
PGT 5545	√		√							√
PGT 5547	√				√					
PGT 5449						√			√	√
PGT 5452		√	√			√				√
PGT 5444	√		√				√			√
PGT 5446	√	√				√		√		√
PGT 5448		√	√			√			√	√
PGT 5400		√	√		√	√	√			√
PGT 5402	√			√	√	√		√	√	

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO 10
PSO 1	√		√	√		√				
PSO 2	√						√	√		√
PSO 3	√						√	√		√
PSO 4	√			√	√		√			
PSO 5		√		√	√		√	√		
PSO 6	√	√		√				√	√	
PSO 7	√	√	√					√		
PSO 8		√				√	√			
PSO 9		√					√	√	√	√
PSO 10			√				√	√		√

### தொல். எழுத்து

#### நோக்கம்:

தொல்காப்பிய எழுத்ததிகார நூற்பாக்களை உரையாசிரியர்களின் துணையோடு பொருள் விளங்கிக் கொள்ளும் திறன் பெறுதலும் தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளை நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல்களின் கருத்துக்களோடு ஒப்பிட்டறிதலும் மொழியியல் அறிஞர்களின் கருத்துக்களைத் தொல்காப்பியரின் கருத்துக்களோடு பொருத்திப் பார்த்தலும் இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்களாகும்.

#### கற்றலின் பயன் :

1. தமிழின் தொன்மை இலக்கணநூலான தொல்காப்பியத்தின் அமைப்பு, சிறப்பு ஆகியவற்றைத் அறிந்துகொள்வதோடு எழுத்துக்கள், அவை பிறக்கும் முறை, மயங்கி வரும் தன்மை, புணர்ச்சி நிலை ஆகியவற்றையும் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ளும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. தொல்காப்பிய நூற்பாக்களை உரையாசிரியர்களின் கருத்துக்களோடு பொருத்திப் பார்த்துப் பொருள் விளங்கிக் கொள்ளும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளை நன்னூல் முதலான இலக்கண நூல்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
4. தொல்காப்பியக் கருத்துக்களை மொழியியல் கருத்துக்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
5. காலந்தோறும் மாற்றம் அடைந்துவரும் மொழியின் அமைப்பிற்கேற்ப தொல்காப்பியம் விளங்குவதை முறைமைப்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

**கூறு 1:** எழுத்தின் வகை – வடிவம் - மாத்திரை – மெய்ம்மயக்கம் -

சார்பெழுத்துக்கள் - எழுத்து மொழியாகும் நிலை – அளபெடை- எழுத்துப் போலி – மொழிமுதல், இடை, இறுதி எழுத்துக்கள் - எழுத்துக்களின் பொதுப்பிறப்பு – உயிரெழுத்துக்கள், மெய்யெழுத்துக்களின் பிறப்பு முயற்சியும் இடமும்.

**கூறு 2:** நிலைமொழி வருமொழிகள் - புணர்மொழி இயல்புகள் - திரிபின் வகைகள் - சொற்புணர்ச்சி - அல்வழி, வேற்றுமைப்புணர்ச்சி - உருபு புணர்ச்சி - சாரியைப் புணர்ச்சி - உயிரெழுத்தின் புணர்ச்சி - எழுத்துச்சாரியை.

**கூறு 3:** உயிரீறு மெய்யீறுகளின் பொதுப்புணர்ச்சி - சிறப்புப் புணர்ச்சி - இரண்டாம் வேற்றுமைத்திரிபு - இகர, ஐகார ஈறுகள் - அளவு, நிறை, எண்ணுப்பெயர் புணர்ச்சி - உயிர் ஈறு, புள்ளி ஈறு, குற்றியலுகர ஈற்றுப்பெயர்கள் வேற்றுமை உருபேற்றலும் சாரியை பெறுதலும் .

**கூறு 4:** உயிர் ஈறுகளின் புணர்ச்சி - அல்வழி, வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில் - உயிர் ஈறுகள் அடையும் மாற்றங்கள் - மெய்யீறுகளின் புணர்ச்சி - மெல்லொற்று ஈறுகள் - இடையொற்று ஈறுகள் புணர்ச்சியில் அடையும் மாற்றங்கள்.

**கூறு 5:** குற்றியலுகரத்தின் இயல்பு - வகைகள் - குற்றியலுகரப் பொதுப் புணர்ச்சி - சிறப்புப் புணர்ச்சி - குற்றியலுகர ஈற்று எண்ணுப் பெயர்களின் புணர்ச்சியும் அளவு, நிறைப் பெயர்களின் புணர்ச்சியும்.

**பாடநூல்:**

*தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை.*

**பார்வை நூல்கள்:**

1. க.வெள்ளைவாரணர் - தொல்காப்பியம் - நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2001.
2. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - இலக்கணத் தொகை - எழுத்து, பாரி நிலையம், சென்னை, 1967.
3. பாவலரேறு பாலசுந்தரம் - தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், சென்னை 1980.
4. செ.வை. சண்முகம் - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1979.
5. அகத்தியலிங்கம் முருகையன் - தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1979.



6. தே.ஆண்டியப்பன் - காப்பியர் நெறி - எழுத்தியல், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை 1976
7. முத்துச்சண்முகம்பிள்ளை - இக்கால மொழியியல், மதுரை பப்ளிசிங் ஹவுஸ் வெளியீடு, 1977.
8. சு.இன்னாசி - எழுத்தியல், நாகர்கோவில், 1975.
9. சோ.நா.கந்தாசமி - தொல்காப்பியத் தெளிவு, அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம், 1977.
10. தி.முருகரத்தினம் - தமிழ் எழுத்தியல் இன்றும் அன்றும், மதுரை, 1973.
11. கு.பரமசிவம் - இக்கால மொழியியல், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி, 2014.
12. ரா.சீனவாசன் - மொழியியல், பாரிநிலையம், சென்னை, 1966

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>		<b>2</b>				
<b>CO2</b>			<b>3</b>			
<b>CO3</b>				<b>4</b>		
<b>CO4</b>					<b>5</b>	
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 4

**நோக்கம்:** தமிழின் மரபான திறனாய்வு முறைகளில் மட்டுமல்லாது மேற்கின் நவீன இலக்கிய கோட்பாடுகள் வழியாகவும் தமிழிலக்கியங்களை வாசிப்பதன் மூலம் கூடுதல் புரிதல்களை அடைய முடியும் அதன் அடிப்படையில் நவீன இலக்கிய வாசிப்பு கோட்பாடுகள் சிலவற்றின் அடிப்படையான அறிமுகங்களை பெறுவது இப்பாடத்தின் நோக்கம்.

**கற்றலின் பயன்:**

1. சமூகத்தில் இலக்கியத்தின் வழி அறியப்படும் உண்மைகள் இன்னின்னவை என்பதைப் பகுத்து ஆராயும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. மனிதர்களின் தொடர்புக் கருவியாக உள்ள மொழிக்குள் அமைந்திருக்கும் அடையாளங்களைக் காணும் தகுதி அடைந்திருப்பர்.
3. இலக்கியங்களின் வழி விளிம்பு நிலை மக்களின் மதிப்புகளும் அவை மையத்தில் பெற்றிருக்கும் இருப்பையும் மதிப்பிடும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
4. பிரதியின் அர்த்தத்தை வாசகன் அடையும் விதத்தை விவாதிக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
5. நவீனக் கோட்பாடுகளின் வழியாகப் பிரதிக்குள் இயங்கும் ஒரு பார்வையையோ, பன்முக அர்த்தங்களையோ வெளிக்கொணரும் திறன் கொண்டிருப்பர்.

**பாடத்திட்டம்**

**கூறு 1:** சமூகம் மையமாதல் : மார்க்சியம் - இலக்கியம் மேல் கட்டுமானம் - பிந்தைய மார்க்சியர்கள் - ஒடுக்குமுறை அதிகாரம் பண்பாடு குறித்த கருத்துக்கள் (மார்க்ஸ் - டெர்ரி ஈகிள்டன் - அல்தாஸர் - கிராம்ஷி)

**கூறு 2:** மொழி மையமாதல் : குறி குறிப்பான - மொழி - உருவவாதம் - அமைப்பியல் - பின் அமைப்பியல் (சகூர் -யாக்கப்ப்சன் -ப்ராப் -பாரத்)

**கூறு 3:** தனிநபர் மையமாதலும் விளிம்பும் : அறிவுவாதம் - நவீனத்துவம் - உளவியல் - இருத்தலியல் - பின்நவீனத்துவம் - மையம் விளிம்பு - பனுவலில் அதிகாரம் குறித்த கருத்துக்கள் (பிராய்டு - யூங் - லியோதார்த் - லக்கான் - தெரிதா)

**கூறு 4:** வாசகன் மையமாதலும் ஆசிரியன் மரணமும் : பிரதி ஆசிரியன் வாசிப்பு வாசகன் - வாசகன் மையமாதல் - ஆசிரியன் மரணம் - கட்டமைப்பும் கட்டவிழ்த்தலும் - ஊடிழைப்பிரதி (சகூர் - யாக்கப்ப்சன் - பார்த் - பூக்கோ - தெரிதா - கிறிஸ்துவா)

**கூறு 5:** காலனியமும் பின்காலனியமும் : காலனியம் - கீழைத்தேயம் என்ற கருத்தாக்கம் - பின்காலனியம் -உள்ளூர் அறிதல் முறைகளும் கதையாடல்களும் (எட்வர்ட் செய்த - காயத்ரி ஸ்பீவக் - ஹோமிபாபா)

**பாடநூல்கள்:**

1. எம்.ஜி.சுரேஷ் - இஸங்கள் ஆயிரம், மருதா, சென்னை, 2005.
2. எம்.ஜி.சுரேஷ் - பூக்கோ, பார்த், லக்கான், தெரிதா ஆகியோர் குறித்த அறிமுகநூல்கள், அடையாளம், புத்தாந்தம், 2009.
3. இ.எஸ்.டி. (தொ.ஆ) - இலக்கிய இஸங்கள், நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1664.
4. கோ.கேசவன் - இலக்கிய விமர்சனம் - ஒரு மார்க்சிய பார்வை, அன்னம், சிவகங்கை, 1984.
5. வ.கீதா, எஸ்.வி.ராஜதுரை - கிராம்ஷி : புரட்சியின் இலக்கணம், நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2016.
6. தமிழவன் - அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், அடையாளம், புத்தாந்தம், 2008.
7. க.பூரணச்சந்திரன் - அமைப்பியலும் பின் அமைப்பியமும், அடையாளம், புத்தாந்தம், 2010.
8. எம்.டி.முத்துகுமாரசாமி - பிற்கால அமைப்பியலும் குறியியலும், தமிழ்த்துறை ஆய்வ மையம், தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை, 1988.
9. எஸ்.வி.ராஜதுரை - எக்ஸிஸ்டென்ஷியலிசம், க்ரியா, சென்னை, 1975.
- 10.பாலா - சர்ரியலிசம், அன்னம், சிவகங்கை, 1977.
- 11.அ.ராமசாமி, தி.சு.நடராசன் (தொ.ஆ), - பின்னை நவீனத்துவமும் தமிழ்ச்சூழலும், விடியல், கோயம்புத்தூர்,1997.
- 12.எம்.ஜி.சுரேஷ் - பின் நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?, அடையாளம், புத்தாந்தம், 2009.
- 13.ஆ.பூமிசெல்வம் - பின் நவீனத்துவம், அகரம், தஞ்சாவூர், 2009.
- 14.ந.இரத்தினக்குமார் (தொ.ஆ), - பின்காலனியம், பாவை, சென்னை, 2017.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>	<b>1</b>					
<b>CO2</b>		<b>2</b>				
<b>CO3</b>			<b>3</b>			
<b>CO4</b>					<b>5</b>	
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 3.4

**நோக்கம்:**

இக்கால இலக்கிய வகைமைகளை இனங்கண்டு, அவை தோன்றிய அரசியல், சமூக, வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் அவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல் இப்பாடத்தின் முதன்மை நோக்கங்களாகின்றன. இத்துடன், பிற்காலத்தெழுந்த நவீனத் தமிழிலக்கிய வளத்திற்கு மேற்கூட்டிய காரணிகள் அடிப்படையாக அமைந்த விதங்களையும் போக்குகளையும் ஒன்றிணைத்துப் புரிந்து கொள்ளுவதும் இதன் பிற நோக்கங்களாக அமைவுறுகின்றன.

**கற்றலின் பயன் :**

1. இக்கால இலக்கிய வகைமைகளை அடையாளங்கண்டு வரையறுக்கும் திறன்களைப் பெற்றிருப்பார்.
2. காவியம் மற்றும் நாவல் படைக்கும் முறைமைகளுக்கெனவுள்ள இலக்கண வரையறைகளை ஒப்பிட்டு அவற்றிற்கிடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிகிற திறன்களை எய்தியிருப்பார்.
3. இக்காலத் தமிழிலக்கிய முன்னோடியரைத் தேர்வு செய்து, அவர்களின் படைப்புகளிலுள்ள நவீனத் தன்மைகளைக் கண்டறிந்து நவீன இலக்கியப் பண்பாமைசங்களை அவர்களின் பிரதிகளோடு பொருத்திப் பார்க்கின்ற திறன்களை அடைந்திருப்பார்.
4. சிறுகதைப் படைப்புகள் மற்றும் படைப்பாளர்களுக்கிடையிலான பன்முக அம்சங்களைப் பகுத்துப் பார்த்து, வேறுபடுத்தி அறிகிற திறன்களைப் பெற்றிருப்பார்.
5. இக்கால இலக்கியத்தின் தொடக்கச் சூழலானது எதிர்கால நவீன இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக அமைந்த முறைமை குறித்து மதிப்பீடு செய்து, விமரிசிக்கின்ற மற்றும் புதிதாகப் படைக்கின்ற ஆற்றல்களை எய்தியிருப்பார்.

**பாடத்திட்டம் :**

**கூறு 1:** இக்கால இலக்கியத் தோற்றப் பின்புலம்: நவீனக் கல்வியின் தொடக்கம் - நடுத்தர வர்க்க உருவாக்கம் - இதழ்களின் தோற்றம் - வாசிப்புப் பழக்கம் உருவாதல்./காலனிய கால இந்திய - தமிழ்க் கல்விச் சூழல் - அச்ச இயந்திர வருகை - பன்னாட்டவர் தாக்கம்.

**கூறு 2:** காவிய மரபின் தொடர்ச்சியும் முதல் நாவலின் தோற்றமும்: தமிழ்ப் படைப்புச் சூழலில் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையும் வேதநாயகம் பிள்ளையும் (பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்), - தொடக்ககால நாவல்களின் இருவேறு போக்குகள் - வைதீக சமய மரபும் கிருத்தவ சீர்திருத்தமும் - ராஜம் அய்யர், அ.மாதவையா (கமலாம்பாள் சரித்திரம்/ பத்மாவதி சரித்திரம்).

**கூறு 3:** இக்கால இலக்கிய முன்னோடி பாரதி: காற்று உள்ளிட்ட வசனகவிதைகள், கதைகள்: (சின்னச்சங்கரன் கதை, ஆறில் ஒரு பங்கு), கட்டுரைகளும் (பெண் விடுதலை-2, இந்தியாவில் விதவைகளின் பரிதாபகரமான நிலைமை, சிட்டுக்குருவி), அவர் காலகட்டப் புத்திலக்கியப் படைப்பு முயற்சிகளும்: வ.வே.சு.ஐயர்-குளத்தங்கரை அரசமரம் முதலிய சிறுகதைகள்/புத்திலக்கியம், மறுமலர்ச்சி முதலான கட்டுரைகள்.

**கூறு 4:** சிறிய கதை சிறுகதையாதல்- சிறுகதை இலக்கியம் தோற்றம் பெறுதல்: செல்வகேசவராய முதலியார்(அபிநவக் கதைகள்), அ.மாதவையா (குசிகர் குட்டிக்கதைகள், வ.வே.சு.ஐயர் (மங்கையர்க்கரசி முதலான கதைகள்), சிறுகதையோட்டத்தில் தேசிய இயக்கத்தின் தாக்கமும் பிரதிபலிப்பும்: (தி.ஐ.ரங்கநாதன்.,ராஜாஜி, சி.சு.செல்லப்பா), நாவல் ஜனரஞ்சகமாதல் (ஆரணி குப்புசாமி முதலியார், வடுவூர் கே.துரைசாமி ஐயங்கார், வை.மு.கோ.), - மிகுபுனைவியலும் வரலாற்றுப் புதினங்களும் - இதழ்களின் பெருக்கமும் நாவல் தொடர்கதையாதலும் (ர.பாலகிருஷ்ணநாயுடு- டணாய்க்கன் கோட்டை, கல்கி-மோகினித்தீவு).

**கூறு 5:** திராவிட இயக்கத் தோற்றமும் பெரியாரின் புதிய உரைநடையும்: இலக்கியத்தில் பிரச்சாரமும் சமூக சீர்திருத்தமும் - திராவிட இயக்கச் சிறுகதைகள்: அண்ணா (பேய் ஓடிப்போச்சு, சொர்க்கத்தில் நரகம்), எஸ்.எஸ்.தென்னரசு (பூனைக்குறவன்) ஏ.வீ.பி.ஆசைத்தம்பி (மதுரை மீனாட்சி, நல்ல தங்காள்), கட்டுரைகள்: (பெண் ஏன் அடிமையானாள்), மணிக்கொடிகாலப் பாரதிதாசனும் அவர்தம் திராவிட இயக்கப் பரம்பரையும் - (சுரதா- தலைமை தாங்கும் தமிழ், தமிழில் பெயரிடுங்கள், முடியரசன்- மூடம் என்று மாறுமோ, உலகை மாற்றுவோம், தேனிரா.பாண்டியன்- எது கவிதை?, கலைக்குயிலன்- நீயும் தமிழன் தானா?), பாரதிதாசனுக்குப் பிறகு எழுந்த புதுக்கவிதை மரபினுள் காணப்படும் தொடக்ககாலக் கூறுகள் (மீரா- மனிதனைப் பாடுவேன், முருகுசுந்தரம்- மூச்சுக்காற்று).

**பாடநூல்:**

பாடத்திட்டத்துள் குறிக்கப்பட்டுள்ள படைப்பாளிகளின் கதைகள் மற்றும் கவிதைகளின் நகல் தொகுப்பு.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. பெ.கோ.சுந்தரராஜன்(சிட்டி), சோ.சிவபாதசுந்தரம், தமிழ்நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளாச்சியும், பாரி நிலையம், சென்னை-108. முதற்பதிப்பு 2016.
2. பெ.கோ.சுந்தரராஜன்(சிட்டி), சோ.சிவபாதசுந்தரம், தமிழில் சிறுகதை வரலாறும் வளாச்சியும், பாரி நிலையம், சென்னை-108. முதற்பதிப்பு 2016.
3. மா.இராமலிங்கம் - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம்,சென்னை-5 முதற்பதிப்பு- அக்டோபர் 1973.
4. கா.சிவத்தம்பி,தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளாச்சியும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,சென்னை.
5. ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி - நாவலும் வாசிப்பும்: ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை,

- காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்-629001, முதற்பதிப்பு – 2002.
6. உ.வே.சாமிநாதையர், - என் சரித்திரம், உ.வே.சா.நூல்நிலையம்,சென்னை-90,ஏழாம் பதிப்பு – 2008.
  7. உ.வே.சாமிநாதையர் - மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் சரித்திரம், பாகம்-1,2., உ.வே.சா.நூல்நிலையம்,சென்னை-90 மூன்றாம் பதிப்பு-2001
  8. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, 19 ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம்,மணிவாசகர் திப்பகம்,சென்னை-17,மூன்றாம் பதிப்பு-2013.
  9. மா.இராசமாணிக்கனார்,இருபதாம்நூற்றாண்டில் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி,முல்லை நிலையம் சென்னை-17,முதல் பதிப்பு-2017.
  10. க.கைலாசபதி – தமிழ் நாவல் இலக்கியம், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை-26. முதல் பதிப்பு-1997.
  11. க.நா.சுப்ரமணியம்,விமரிசனக்கலை,நர்மதா வெளியீடு,சென்னை-17,முதல் பதிப்பு-2017.
  12. தொ.மு.சி.ரகுநாதன், -பாரதி காலமும் கருத்தும்,நியூசெஞ்சுரி புக்கவுஸ் சென்னை-98, முதல் பதிப்பு-2008.
  13. எஸ்.அகஸ்தியர்,ஒரு நூற்றாண்டின் இரு தமிழ் நாவல்கள், நியூசெஞ்சுரி புக்கவுஸ் சென்னை-98, தல் பதிப்பு-2008.
  14. க.நா.சுப்ரமணியம், முதல் ஐந்து நாவல்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை-17, மூன்றாம் பதிப்பு-2014.
  15. ஜெயமோகன் - நவீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம், கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை-14. முதற்பதிப்பு – செப். 2011
  16. மா.இராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை-625001. முதற்பதிப்பு – 2014.
  17. தி.பாக்கியமுத்து,(பதி.ஆ.), நூற்றாண்டு தமிழ் நாவல் தரும் செய்தி, கிறிஸ்தவ இலக்கிய சங்கம், சென்னை-03. முதற்பதிப்பு – 1979.
  18. தா.வே.வீராசாமி., தமிழ் நாவல் இயல்., தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை-05. முதற்பதிப்பு மே.1986.
  19. இரா.தண்டாயுதம்., நாவல் வளம்., தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை-05. முதற்பதிப்பு ஆகஸ்ட் 1975.
  20. கி.வா.ஜ.,தமிழ்நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்., கலா நிலையம், சென்னை-04. முதற்பதிப்பு 2007.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>						
<b>CO2</b>		<b>2</b>				
<b>CO3</b>			<b>3</b>			
<b>CO4</b>				<b>4</b>		
<b>CO5</b>					<b>5</b>	<b>6</b>

MEAN : 4

**நோக்கம் :**

தமிழ் மொழியின் இலக்கணத்தை மரபுவழிக் கற்றலிலிருந்து வேறுபடுத்தி நவீன மொழிக் கோட்பாடுகளைப் பயிலுதல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும். கிளைமொழியியல், சமுதாய மொழியியல் ஆகியனவும் இப்பாடத்திட்டத்துள் இடம்பெறும்.

**கற்றலின் பயன் :**

1. தமிழ்மொழியின் வரலாற்றை இனங்கண்டிருப்பர்.
2. உயிரொலி, மெய்யொலிகளைச் சரியான பிறப்பிடத்தில் ஒலிக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. ஒலிக்கும் ஒலியனுக்குமான வேறுபாட்டினை இனங்காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
4. தமிழ்மொழியின் உருபங்களை நைடா விதியைக் கொண்டு பொருத்திப் பார்க்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
5. தமிழில் வழங்கும் வட்டாரக் கிளைமொழிகளையும், இனக்குழு மொழிகளுக்கான புரிதலையும் பெற்றிருப்பர்.

**பாடத்திட்டம்**

**கூறு 1:** மொழியின் தோற்றம் - மொழியியலின் பல்வேறு துறைகள் - ஒலியியல் - ஒலிநெடுங்கணக்கு - ஒலியியலின் மூன்று துறைகள் - ஒலியுறுப்புக்கள் - ஒலித்தொழில்கள் - உயிரொலிகள் - மெய்யொலிகள் - ஒலியனியல் - ஒலியன் பற்றிய கொள்கைகள் - கண்டறியும் முறை - ஆக்கமுறை ஒலியனியல்.

**கூறு 2:** உருபனியல் அறிமுகம் - உருபங்களைக் கண்டறிவதற்கு நைடா கூறும் விதிகள் - உருபங்களின் வருகையும் வகையும் - உருபங்களின் இணைப்பு.

**கூறு 3:** தொடரனியல் தோற்றம் - மூவகைத் தொடரனியற் கொள்கைகள் - ஆக்கமுறைத் தொடரனியல் - அமைப்பு முறைத் தொடரனியல் - அண்மையுறுப்பின் வகைகள் - ஆக்கமுறை இலக்கணம்- அடிநிலைக்கூறு - மாற்றல் கூறு - ஆக்கமுறைப் பொருளனியல்.

**கூறு 4:** கிளைமொழியியல் - கண்டறிதல் - வகைப்படுத்தல் - கிளைமொழிகளை ஒப்பிடுதல் - இருநிலைவழக்கு - தமிழில் கிளைமொழிகள் - வட்டாரக் கிளைமொழிகள் - தொழிற் பேச்சு வழக்குகள் - கிளைமொழி குறித்த ஆய்வுகள்.

**கூறு 5:** சமுதாய மொழியியல் - மொழியும் சமுதாயமும் - மொழி மாற்றங்கள் - இருமொழி வழக்கு - மொழியின் இருநிலைத் தன்மை - பன்மொழி வழக்கு.



**பாட நூல்:**

1. கு. பரமசிவம் - இக்கால மொழியியல் அறிமுகம்  
அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி,  
முதல் பதிப்பு, 2011

**பார்வை நூல்கள் :**

1. முத்துச் சண்முகம் - இக்கால மொழியியல் முல்லை  
நிலையம்,9,பாரதிநகர் முதல் தெரு, தி.நகர்,  
சென்னை 17. முதல் பதிப்பு, 1998
2. கி. கருணாகரன் - சமுதாய மொழியியல்  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.  
பதிப்பு 2012
3. இ. முத்தையா - பயன் வழியியல் பொருண்மையியல்  
பரணி அச்சகம், தானப்பமுதலி தெரு, மதுரை.  
முதல் பதிப்பு, 1982
4. கோ.சீனிவாசவர்மா - கிளைமொழியியல்  
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்பு,  
சிதம்பரம்.  
பதிப்பு, 1986
5. Hocket - A Course in Modern Linguistics  
New York Macmillan 1958
6. N. Chomsky - Aspects of theory of Syntax  
MIT Press, First Edition, 1965

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>		<b>2</b>				
<b>CO2</b>			<b>3</b>			
<b>CO3</b>			<b>3</b>			
<b>CO4</b>				<b>4</b>		
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 3.6

**நோக்கம்:** வெகுசனகாட்சி ஊடகங்களான தொலைக்காட்சி, திரைப்படங்களுக்குமாற்றாக 21-ஆம் நூற்றாண்டில் செல்வாக்குப்பெற்றுவரும் காணொளிகள் (Video), குறும்படங்கள் (short films) மற்றும் ஆவணப்படங்கள் (documentaries) ஆகியவற்றின் இயல்பு, செயல்படும்விதம், ஆக்கபூர்வமான சமூகமாற்றத்தில் அவற்றின் பங்களிப்பு ஆகியவற்றை அறிமுகம் செய்து, அவ்ஊடகங்களைக் கையாள்வதற்கான சாத்தியக் கூறுகளை அறிமுகப்படுத்துவது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

**கற்றலின் பயன் :**

1. இந்த நூற்றாண்டின் புதிய ஊடகங்களின் தோற்றம் - இயங்குமுறைகள் பற்றிய விளக்கங்களைப் பெறுவர்.
2. காட்சி ஊடகங்களின் சமூக, பண்பாட்டு, உளவியல் காரணிகளை விவாதிக்கும் திறன்பெறுவர்.
3. குறும்படங்களின் உலகளாவிய வீச்சு, இயங்குதளம் ஆகியவற்றைப் பற்றிய மதிப்பீட்டை உருவாக்கும் திறன்பெறுவர்.
4. ஆவணப்படங்கள் சமூகமாற்றத்திற்கு முக்கியப் பங்கு வைப்பதை மதிப்பீடு செய்யும் திறனைப் பெறுவர்.
5. மாணவர்கள் தாங்களாகவே சமூக மேம்பாட்டுக்கான ஒரு காட்சிப்பிரதியை உருவாக்கி மறுசீரமைக்கும் திறனைப் பெறுவர்.

**பாடத்திட்டம்**

**கூறு 1:** இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் அறிமுகமாகிசெல்வாக்குப் பெற்றுவரும் புதிய ஊடகங்கள் (New Media) அவற்றின் இயங்குதளங்கள், செயல்பாடுகள் - பொதுவெளியிலும் இணைய வெளியிலும் அதன் தாக்கங்கள் - அவற்றின் பொருளியல் சார்ந்த இயங்குமுறை - சட்டவிதிகளும், சுதந்திரமும்.

**கூறு 2:** காணொளிகளின் (Video) எளிமை - கற்றல் கற்பித்தலில் அதன் பங்கு - கலைமற்றும் சமூகமேம்பாட்டில் அவ்ஊடகங்களின் குறிப்பிட்டத்தகுந்த பங்களிப்புகள் - சான்றுகள்.

**கூறு 3:** குறும்படங்கள் - உலகளாவிய, இந்திய மற்றும் தமிழ்ச் சூழலில் அவற்றின் வீச்சு - வாய்ப்புகள் - சான்றுகள்.

**கூறு 4:** ஆவணப்படங்கள் அறிமுகம் - விழிப்புணர்வு, மேம்பாடு, சமூகமாற்றம் ஆகியன முன்னெடுக்கப்பட்ட சூழல்களும் சாத்தியங்களும் - சான்றுகள்.

**கூறு 5:** மேற்கண்ட ஊடகங்களைக் கையாள்வதற்கான எளிமையான சாதனங்கள் - அவற்றைக்கையாள்வதற்கான பயிற்சிகள் - வணிகரீதியான சாத்தியப்பாடுகள் - வேலைவாய்ப்புகள்

இப்பாடத்தின் அகபுற தேர்வுகள் முழுவதும் செய்முறையாக அமையும். தங்களுக்குத்தேரிந்த தலைப்புகளில் காணொளிதயாரித்தல், திரைப்படங்களை விமரிசித்தல், கதைகளை வாசித்தல், குறும்படங்களுக்கு திரைக்கதை எழுதுதல், தயாரித்தல், சிறு ஆவணப்படங்களை உருவாக்குதல் ஆகியனவற்றில் தங்களுக்கு உகந்தவற்றில் செய்யும் பங்களிப்பைக் கொண்டு அகமதிப்பீடுகள் கணிக்கப்பெறும். புறமதிப்பீட்டுத்தேர்வுக்கு 5 நிமிடங்களுக்குள்ளான ஒரு காணொளி /ஆவணப்படம் / குறும்படம் / விளக்கப்படம் ஏதாவதுதொன்றைக் குழுவாகத் தயாரித்தளிக்கவேண்டும். தயாரிப்பிற்கு 75% மதிப்பெண்களும் நேர்முக உரையாடலுக்கு 25% மதிப்பெண்களும் வழங்கப்பெறும்.

### பாடல்நூல்

துறைவெளியீடு (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூல்களிலிருந்து பாடப்பகுதிகளுக்கான நகல்கள்)

### பார்வைநூல்கள்

1. க.பூரணசந்திரன் - தொடர்பியல் சமூகம் வாழ்க்கை, அடையாளம், 2011.
2. ஆ.தனஞ்செயன் - ஆவணப்படம்: பாணிகளும் கோட்பாடுகளும், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், 2012.
3. ஜெயராஞ்சினி ஞானதாஸ் - கலைப்படைப்பாக்கமும் மாற்றுருவாக்க முன்னெடுப்புகளும், தோழமை வெளியீடு, 2010.
4. தமிழ் ஸ்டூடியோ அருண் - பேசும் சித்திரங்கள், சூரியன் பதிப்பகம், 2015.
5. பினாங்குபயனீட்டாளர் சங்கம் - தொலைக்காட்சி நம் சூழ்நடைகளின் வளர்ச்சியை எவ்வாறு பாதிக்கும்?, அடையாளம் பதிப்பகம், 2015.

6. நவீன அலெக்சாண்டர் - மாற்றுசினிமாதிரைக்கதை அமைப்புகள், அந்தாழைசுயாதீன பதிப்புக்குழு, 2017.
7. நவீன அலெக்சாண்டர் - கொரில்லாபிலிம்மேக்கிங், அந்தாழைசுயதீனபதிப்பககுழு, 2017.
8. காம்கேர்கே, புவனேஷ்வரி - நீங்கள் கண்காணிக்கப்படுகிறீர்கள்!, விகடன் பிரசுரம், 2013.
9. J.V.Vilani - MassCommunication in India, Saga Publications, 2008.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>	<b>1</b>					
<b>CO2</b>		<b>2</b>				
<b>CO3</b>				<b>4</b>		
<b>CO4</b>					<b>5</b>	
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 3.6

**நோக்கம்:** தொல்காப்பிய சொல்லதிகார நூற்பாக்களை உரையாசிரியர்களின் துணையோடு படித்துப் பொருள் விளங்கிக் கொள்ளும் திறன் பெறுதலும், அவ்வாறு புரிந்து கொண்டதைப் பிற்கால இலக்கண நூலார் எதிர் கொள்ளும் விதத்தினைத் தெரிந்து கொள்ளுதலும் இப்பாடத்தின் நோக்கம் ஆகும்.

**கற்றலின் பயன் :**

1. தமிழின் முதல் நூலான தொல்காப்பியத்தைத் தெளிவுற அறிந்தும், அறிந்த செய்திகளைப் பிற்கால இலக்கண நூல்களின் கருத்துக்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. சொற்களின் வகை, அவற்றைப் பயன்படுத்தும் முறை, வேற்றுமை உருபு பயன்பாட்டின் அவசியம். உருபுகள் மயங்கி வரும் தன்மை ஆகியவற்றை அடையாளம் காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. இடைச்சொல், உரிச்சொல், ஆகியவற்றின் தன்மை, வாக்கிய அமைப்பில் அவற்றின் பங்கு, தொகைச் சொற்களின் பயன்பாடு, எச்சங்களின் வகையும் வருகையும் ஆகியனவற்றை அறிந்து, அவற்றைத் தற்காலப் பயன்பாட்டிற்குக் கொண்டு வரும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
4. மரபிலக்கணத்தின் தன்மையை மொழியியல் கருத்துக்களோடு ஒப்பிடும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
5. இன்றைய சூழலில் மாற்றம் பெறும் மொழியின் அமைப்பிற்கிணங்கத் தொல்காப்பியம் விளங்குவதை முறைமைப்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பர்.

**பாடத்திட்டம்:**

**கூறு 1:** 'கிளவியாக்கம்': - பெயர்க்காரணம் - இரு திணை ஐம்பாற் சொற்கள் - வழுவும் அமைதியும் - திணை வழுவமைதி; செப்பு வழுவமைதி; வினா வழுவமைதி; மரபு வழுவமைதி ஆகியன குறித்த செய்திகள்

**கூறு 2:** 'வேற்றுமையியல்': - 'வேற்றுமை மயங்கியல்': - 'விளிமரபு'- எண் வகை வேற்றுமைகள் - வேற்றுமை உருபுகளும் அவற்றின் பொருள்களும் - பொருள் மயக்கம் - உருபு மயக்கம்

**கூறு 3:** 'பெயரியல்': - 'வினையியல்': நால்வகைச் சொற்களின் பொது இலக்கணம் - பெயர்ச் சொற்கள் வகை - உயர் திணைப் பெயர்கள் - அ.நிணைப் பெயர்கள் - விரவுப் பெயர்கள் - பாகுபாடு. வினைச்சொல் இலக்கணம் வகை - தெரிநிலை வினைமுற்று - குறிப்பு வினைமுற்று - விரவு வினை - வகை

**கூறு 4:** இடையியல் - உரியியல்: இடைச் சொல் இலக்கணம் - வகை - தத்தம் குறிப்பில் பொருள் செய்பவை - அசைநிலை - இசை நிறை - எண்ணிடைச் சொற்கள், உரிச் சொல் இலக்கணம் - வகை - குறிப்புப் பற்றி வருவன - பண்பு பற்றி வருவன - இசை பற்றி வருவன - உரிச் சொல்லின் பொருள் உணர்தல்

**கூறு 5:** எச்சவியல்: - செய்யுள் ஒழிப்பு - நால்வகைச் சொற்கள் - செய்யுள் விகாரம் - பொருள் கோள் - கிளை நுதல் பெயர்கள் தொகைச் சொற்கள் - அடுக்கு - எச்சம் - அவையல் கிளவி - இரத்தல் கிளவி - வழக்கு மொழி - குறிப்பு மொழி - முன்னிலைச் சொல்

ஒவ்வொரு கூறிலும் இடம் பெற்ற செய்திகளைப் பிற்கால இலக்கண நூல் செய்திகளுடனும், மொழியியல் அறிஞர்களின் கருத்துக்களுடனும் ஒப்பிடல்

**பாட நூல்:** தொல். சொல் - சேனாவரையர், கு.சுந்தரமூர்த்தி (பதி.), திருப்பனந்தாள், 1966

**பார்வை நூல்:**

1. தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாசம், தெய்வச்சிலையார், கழகப்பதிப்பு, 1979.
2. நன்னூல் சொல்லதிகாரம், கழகப் பதிப்பு, 1976.
3. தொல்காப்பிய - நன்னூல் ஒப்பீடு, க.வெள்ளை வாரணன், சிதம்பரம், 1971.
4. அறிவர் கு.பரமசிவன், இக்காலத் தமிழ் மரபு, அன்னம் பதிப்பகம், 2012.
5. அறிவர் கு.பரமசிவன், இக்காலத் மொழியில் அன்னம் பதிப்பகம், 2012.
6. அறிவர். பொன். கோதண்டராமன், இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை 1, NCBH, சென்னை, 2000.
7. அறிவர். பொன். கோதண்டராமன், இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை 2, NCBH, சென்னை, 2000.
8. அறிவர். பொன். கோதண்டராமன், இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை 3, NCBH, சென்னை, 2000.
9. மோ. இஸ்ரவேல், இடையும், உரியும், S.I.P, மதுரை, 1977.
10. செ.வை. சண்முகம், சொல்லிலக்கண கேள்வாடு-1, மணிவாசகம்; பதிப்பகம், 1992.
11. செ.வை. சண்முகம், சொல்லிலக்கண கேள்வாடு-2, மணிவாசகம்; பதிப்பகம், 1992.
12. செ.வை. சண்முகம், சொல்லிலக்கண கேள்வாடு-3, மணிவாசகம்; பதிப்பகம், 1992.
13. தே. ஆண்டியப்பன், காப்பியர் நெறி, சொல்லியல், முத்துப்பதிப்பகம், மதுரை 1977.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>	<b>1</b>					
<b>CO2</b>		<b>2</b>				
<b>CO3</b>			<b>3</b>			
<b>CO4</b>				<b>4</b>		
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 3.2

**நோக்கம்:**

சிலப்பதிகாரப் பனுவலை மரபு வழி வாசிப்பு முறைமைக்கு உட்படுத்தலும், உரையாசிரியர்களின் துணையோடு விளங்கிக் கொள்ளுதலும் இப்பாடத்தின் நோக்கங்களாகும்.

**கற்றலின் பயன் :**

1. காப்பியம் தோன்றியதன் பின்னணியை இலக்கணங்களின் மூலமாக அடையாளப்படுத்தும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. சிலப்பதிகாரக் காண்டங்களை வாசிப்பதன் மூலம் தமிழ்க் காப்பிய மரபு பிற காப்பிய மரபுகளில் இருந்து எவ்வாறு வேறுபட்டுள்ளது என்பதை விமர்சிப்பர்.
3. சிலப்பதிகாரத்தைப் படிப்பதன் மூலம் தமிழர்களின் இலக்கிய மரபோடு அரசியல், சமூக, பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் பொருத்திப் பார்ப்பர்.
4. சிலப்பதிகாரத்தின் நாட்டார் கூறுகள் இன்னும் மக்களிடையே நிலவுவதைப் பகுத்து மதிப்பிடும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
5. சிலப்பதிகார நாடக உத்திகளையும் நவீன நாடக உத்திகளையும் இணைத்துப் புதிய உத்திகளை உருவாக்கி நவீன நாடகம் உருவாக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

**கூறு 1 :**

காப்பியம் - தோற்றக் காரணிகள் - பெயர் விளக்கம் - தமிழில் இலக்கிய இலக்கணப் பனுவல்களில் காப்பியகத் தொடக்கத்திற்கான வேர்கள் - வாய்மொழி வழக்காறுகள் - வீரயுகப்பாடல்களின் தொடர்ச்சியாக உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் உருப்பெறுதல் - காப்பியமொழி - காப்பியத்தின் பண்பு - காப்பியத்தின் அமைப்பு.

**கூறு 2 :**

**புகார்க்காண்டம்:** பதிகம் - வாழ்த்து - பாத்திர அறிமுகம் - நாடக அரங்கு, இசை குறித்த செய்திகள்- கானல் வரிப்பாட்டின் சிறப்பு - கண்ணகியின் கனவு - காப்பிய உத்தியாதல்.

**கூறு 3 :**

**மதுரைக் காண்டம்:** வழி குறித்த செய்திகள் - மதுரை நகரின் அமைப்பு - அடைக்கலப் பொருளின் சிறப்பு - கோவலன் கொலைக்களப்படல் - கண்ணகியின் அவலமும் துணிவும் - அற்புதக் கதை புனைவுறுதலைச் சுட்டுதல்.

**கூறு 4 :**

**வஞ்சிக்காண்டம்:** சேரன் செங்குட்டுவனின் ஆட்சிச்சிறப்பு - மலைவளம் - பத்தினிப் பெண்ணிற்குக் கோட்டம் எழுப்பிய பாங்கினை விளக்குதல்.

**கூறு 5 :**

சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தைத் திறனாய்தல்: அரும்பதயுரையாசிரியர், அடியார்க்குநல்லார் தொடங்கி ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் வரை 'கானல்வரி' பகுதிக்கு எடுத்தாளப்படும் உரைகளை ஒப்பிட்டுக் கூறுதல்.

**பாட நூல் :** சிலப்பதிகாரம் (தெளிவுரை), ஞா.மாணிக்கவாசகன், உமா பதிப்பகம், மு.ப. 2012.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. அய்யப்பன்.கா(பதி.ஆ.) - சிலப்பதிகாரம் பன்முகவாசிப்பு, மாற்றுவெளியீடு(வரிசை-3), சென்னை-106, முதற்பதிப்பு -டிச.2009.
2. இளவரசு.சோ - காப்பியத்திறன், மணிவாசகர்பதிப்பகம், சிதம்பரம்-01,முதற்பதிப்பு செப்- 1987.
3. காசிராஜன் - காப்பியத்தமிழ், அருள்நாதர் பதிப்பகம், மதுரை-18.
4. சாமிநாதையர்.உவே(பதி.ஆ) - அடியார்க்கு நல்லார்(உரை.ஆ),சிலப்பதிகார மூலமும் உரையும், உ.வே.சா.நூல் நிலையம், சென்னை- 1990, பதினோராம் பதிப்பு-2008.
5. சீனிச்சாமி.துரை - தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, பாரி நிலையம் சென்னை
6. செல்லப்பன் சு.சிலம்பொலி - இக்காலத் தமிழ்க் காப்பியங்கள், அருணோதயம், சென்னை - 14. இரண்டாம் பதிப்பு - டிசம்பர் 2008.
7. பஞ்சாங்கம்.க - சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வுகளின் வரலாறு, அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்- 07, முதற்பதிப்பு ஜீன்-2010.
8. பாண்டூரங்கன்.அ - காப்பிய இயல், வேலன் பதிப்பகம், தமிழரங்கம் 30, அவ்வை நகர், புதுச்சேரி 1992.
9. பெருமாள்.அ.கா - காலந்தோறும் தொன்மங்கள், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை-14, முதற்பதிப்பு டிசம்- 2011.
10. பெருமாள்சாமி.வெ - சிலப்பதிகாரம்: மறுக்கப்பட்ட நீதியும் மறைக்கப்பட்ட உண்மைகளும், பாரதிபுத்தகாலயம், சென்னை-18, மூன்றாம் பதிப்பு மே- 2011.
11. மாதவன்.வே.இரா.(பதி.ஆ) - சிலப்பதிகாரச் சிந்தனைகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்- 01, முதற்பதிப்பு- 2004.
12. மீனாட்சி சுந்தரனார்.தெ.பொ - குடிமக்கள் காப்பியம், பாவை பப்ளிகேன்ஸ், சென்னை- 14, முதற்பதிப்பு- 2010.
13. மீனாட்சி சுந்தரனார்.தெ.பொ - எந்தச் சிலம்பு?, பாவை பதிப்பகம், சென்னை-14, மூன்றாம் பதிப்பு - 2013.
14. மீனாட்சி சுந்தரனார்.தெ.பொ - கானல்வரி,காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை-24
15. வையாபுரிப்பிள்ளை.எஸ் - காவிய காலம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை-14. இரண்டாம் பதிப்பு - மார்ச், 1962.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>	<b>1</b>					
<b>CO2</b>		<b>2</b>				
<b>CO3</b>			<b>3</b>			
<b>CO4</b>					<b>5</b>	
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 3.4



**நோக்கம்:** சமணம், பௌத்தம், சைவம், வைணவம், கிறித்தவம், இஸ்லாம் சமயங்களில் இலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கான காரணங்களை வரலாற்றுப் பின்புலத்தோடு விளக்கி, சமய இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துவதும் இதன் வழி, சமயக் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளுதலும் இப்பாடத் திட்டத்தின் நோக்கங்களாகும்.

**கற்றலின் பயன் :**

தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களின் வழியாகத் தமிழர்களின் தொல் சமய வழிபாட்டுமுறைகளை நினைவூட்டல். அதன்வழி மாணவர்கள் தமிழ் திணைமரபிலுள்ள இயற்கை வழிபாட்டு முறைகளை அடையாளப்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

சமண, பௌத்த – சைவ, வைணவ சமய இயக்கங்களின் வளர்ச்சியையும் நெறியையும் அதனதன் இலக்கியங்களை மேற்காட்டி விளக்குவதன் வழியாக மாணவர்கள் சமயங்களுக்கிடையிலான நெறிகளை வேறுபடுத்தும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

பிற சமய இலக்கியங்களிலிருந்து இஸ்லாமிய சிற்றிலக்கியங்கள் புதிய வடிவம் பெற்று வளர்ச்சியடைந்தமையைச் சான்றுகளுடன் நிரூபிக்கும் திறனடைவர்.

கிறித்தவத்தின் கொள்கைகளும் தத்துவங்களும் கிறித்தவ இலக்கியங்களில் அமைந்து கிடப்பதைக் கூர்ந்தறியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

பல சமயத் தத்துவங்களுக்கிடையே உள்ள பொதுமையையும் இணக்கத்தையும் இணக்கமின்மையையும் தொகுத்து, மதிப்பீடு செய்யும் பயிற்சி பெற்றிருப்பர்.

**பாடத்திட்டம் :**

**கூறு 1:** தமிழரின் தொல் சமயம் (இயற்கையை வணங்குதல், வேலன் வெறியாட்டு, கொற்றவை வழிபாடு) - சமண சமயத்தின் தோற்றம் - சமணத்தின் மூன்று பெரும் பிரிவுகள் - சமண சமய தத்துவங்கள் - சமண ஒழுக்கங்கள் - சமணம் வலியுறுத்தும் துறவற .∴ இல்லற ஒழுக்கங்கள் - தமிழகத்தில் சமணம் - சமண சமய வீழ்ச்சிக்கான காரணங்கள் - சமண இலக்கியங்களும் சமயக் கருத்துக்களும் - திருக்குறள் (கடவுள் வாழ்த்து), சிலப்பதிகாரம் (புகாரக் காண்டம் : இயற்கையை வாழ்த்துதல்), (நாடு காண் காதை : அருகதேவன் வழிபாடு) - பௌத்த சமயத்தின் தோற்றம் - பௌத்த பிரிவுகளும் சிந்தனைகளும் - நால்வகை வாய்மைகள் - பன்னிரு சார்புகள் - சீலங்கள் - அட்டாங்க மார்க்கம் - பௌத்தத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகள் - நிருவாணம் - பௌத்தத் திருமுறைகள் - தமிழகத்தில் பௌத்தம் - பௌத்த இலக்கியங்களும்

சமயக் கருத்துக்களும் - மணிமேகலை: தவத்திறம் பூண்டு தருமங் கேட்ட காதை  
- புத்தர் தோத்திரப் பாடல்கள்.

**கூறு 2:** தமிழகத்தில் சைவ, வைணவ சமயங்கள் தழைத்த சூழல் - பக்தி இயக்கமாக உருவானதைச் சுட்டல் - 'பக்திநெறி' (சைவம் ∴ வைணவம்) : விளக்கம் - நாயன்மார்களும் திருமுறைகளும் - நாயன்மார்களின் சமயப்பணி - தலங்கள் தோறும் பண்ணோடுபாடி அன்புநெறியை முதன்மைப்படுத்துதல் - பாடல்களில் சமயக் காழ்ப்புணர்வு இடம்பெற்றதைக் குறிப்பிடல் - (திருஞானசம்பந்தர்: திருமருகல்: 1-11), (திருநாவுக்கரசர்: தனிக்குறுந்தொகை: 1-10) - மக்களோடு நெருங்கியும் அவர்தம் வழக்காறுகளை உள்வாங்கியும் வைணவம் தழைத்ததைச் சுட்டல் - ஆழ்வார்களும் திவ்ய பிரபந்தமும் - வைணவம் முன்னிறுத்தும் இறை வடிவங்கள் - பாகவத தருமம் - முதலாழ்வார்களின் சமயப்பணி (பொய்கையாழ்வார்: முதல் திருவந்தாதி: 2082-2093) - நாயக நாயகி பாவனை சிறப்பிடம் பெறுதல் (நம்மாழ்வார்: 4ஆம் திருவாய்மொழி: தலைமகள் தூதுவிடல்: 2932 - 2942) - பக்தி நெறியில் பெண்கள் தீவிரமாகப் பங்கேற்கும் நிலையைக் காரைக்கால் அம்மையார்: அற்புதத் திருவந்தாதி: 1-10) ∴ ஆண்டாள்: திருப்பாவை: 474-486 பாடல்கள் வழிக் குறிப்பிடல் - சைவ நெறியினின்று வைணவம் மாறுபடுவதை ஏற்புடைய பாடல்கள் வழிக் காட்டுதல்

**கூறு 3:** இஸ்லாமியர்களும் தமிழகமும் - இஸ்லாமும் தமிழும் - தமிழிலக்கியத்தில் 'படைப்போர்' இலக்கிய வகையின் தோற்றம் - கச்சுன் படைப்போர், ஐந்து படைப்போர் - 'கிஸ்ஸா' இலக்கியத்தின் தோற்றம் - யூசுப் நபி கிஸ்ஸா - 'நாமா' இலக்கியத்தின் தோற்றம் - மி.:றாஜ் நாமா - இஸ்லாமிய சதகங்கள் - இறசூல் சதகம் - சூ.:பித்துவம் - சூ.:பித்துவத்தின் அடிப்படைகள் - சூ.:பிப் பண்புகள் - சூ.:பிப் பெண்கள் (∴பாத்திமா, கதிஜா, உம்மு ஹரம்) - சூ.:பிக் கதைகள் - சூபித் தத்துவக் கொள்கை இஸ்லாத்தில் அமைந்திருப்பதைச் சுட்டல்.

**கூறு 4:** தமிழகத்தில் ஐரோப்பியர்களின் வருகை - ஐரோப்பியர்களின் தமிழ்ப்பணி - கிறித்தவத் தமிழ்ப்புலவர்களின் தமிழ்ப்பணி - கிறித்தவத் தமிழ்க்கவிதைகளின் தோற்றம் - கிறித்துவத்தின் கொள்கைகளும் தத்துவங்களும் கிறித்தவ இலக்கியங்களில் அமைந்து கிடப்பதைச் சுட்டல் - கித்தேரியம்மாள் அம்மாளை (பிறப்புக்காதை) - திருக்காவலூர் கலம்பகம் (புய வகுப்பு, ஊசல், தூது) - பெதலகேம் குறவஞ்சி (மலைவளம்: 322-334), (நாட்டுவளம்: 335-344).

**கூறு 5:** சாதி, சமய வேறுபாடுகளைக் களைந்து ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கத்தை வள்ளலார் முதன்மைப்படுத்துவதைச் சுட்டல் (திருவருட்பா: மகாதேவமாலை: 1-10) - தாயுமானவர் பாடல்களில் முதன்மைப்படும் ஓர் இறைகொள்கையினைச் சுட்டல் (திருப்பாடற்றிரட்டு: எங்கு நிறைகின்ற பொருள்: 1-11), (திருப்பாடற்றிரட்டு: எந்நாட்கண்ணி: பொருளியல்பு) - பாரதியின் பக்தி பார்வை (சக்தி, வையம் முழுதும், சக்தி விளக்கம்) - பல்சமயத் தத்துவங்களுக்கிடையே உள்ள பொதுமையையும் இணக்கத்தையும் இணக்கமின்மையையும் குறிப்பிடல்.

#### பாடநூல்:

துறை வெளியீடு (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூல்களிலிருந்து பாடப்பகுதிகளுக்கான நகல்கள்)

#### பார்வை நூல்கள்:

1. பி.ரா.நடராசன் (உ.ஆ) **‘சைவத் திருமுறைகள்’**(12 திருமுறைகள்) தேர்ந்தெடுத்தப்பாடல்கள் மட்டும்  
உமா பதிப்பகம், சென்னை-1.  
முதல்பதிப்பு - 2004.
2. மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி **‘சமணமும் தமிழும்’**  
பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை-108.  
முதல்பதிப்பு - 2009.
3. ப.அருணாசலம் **‘வைணவ சமயம்’**  
முல்லை நிலையம், சென்னை-17.  
முதல்பதிப்பு - 2002.
4. தாமியென் கோவன்(ஆங்கிலம்)  
தமிழில் சி.மணி **‘பௌத்தம்’**  
அடையாளம், புதனானந்தம்-621310.  
முதல்பதிப்பு - 2005.
5. ப.ராமஸ்வாமி **‘பௌத்த தருமம்’**  
சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை- 83.  
முதல்பதிப்பு - 2010.
6. த.கோவேந்தன்(உ.ஆ) **‘நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம்’**  
சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-14.  
முதல்பதிப்பு - 2015.
7. ஓ.ரா.ந.கிருணன் **‘பௌத்த வாழ்க்கைமுறையும் சடங்குகளும்’**இ  
காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில் - 1.  
முதல்பதிப்பு - 2009.
8. தி.சு.நடராசன் **‘தமிழகத்தில் வைதீக சமயம்’**இ  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை -98.  
முதல்பதிப்பு - 2008.
9. பீ.மு.அஜ்மல்கான் **‘இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு’** (3தொகுதிகள்),  
பதிப்புத் துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை-  
21. முதல்பதிப்பு - 1994.

10. நாகூர் ருமி 'சூ.பி வழி - ஓர் எளிய அறிமுகம்'இ கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை - 18. முதல்பதிப்பு - 2008.
11. முஜீவா 'இசுலாமியத் தமிழ் இலக்கியத் தோற்றுவாய்களும் வெளிப்பாட்டு முறைகளும்', உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113. முதல்பதிப்பு - 2008.
12. மா.பா.குருசாமி 'வாழ்விக்க வந்த வள்ளலார்'இ நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை -98. முதல்பதிப்பு - 2006.
13. பாரதியார் 'பாரதியார் கவிதைகள்', பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை -108. முதல்பதிப்பு - 1985.
14. வீரமாமுனிவர் சே.சுந்தரராசன் (உ.ஆ) 'பெதலகேம் குறவஞ்சி' முல்லை நிலையம், சென்னை -17.
15. வீரமாமுனிவர் சே.சுந்தரராசன் (உ.ஆ) 'திருக்காவலூர் கலம்பகம்' முல்லை நிலையம், சென்னை -17.
16. வீரமாமுனிவர் சே.சுந்தரராசன் (உ.ஆ) 'கித்தேரியம்மாள் அம்மாளை' முல்லை நிலையம், சென்னை -17.
17. மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி 'பௌத்தமும் தமிழும்' பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை-108. முதல்பதிப்பு - 1940.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	1					
CO2		2				
CO3			3			
CO4				4		
CO5					5	

MEAN : 3

**நோக்கம்:**

இக்கால இலக்கியப் புனைவுகர்த்தாக்களுள் அதிமுக்கிய மேதமையரை இனங்கண்டு, அவர்களையொட்டிய நவீன இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் போக்குகளை அவதானித்தறிதலும் மதிப்பிடுதலும் இப்பாடத்தின் முதன்மை நோக்கங்களாக அமைகின்றன. இத்துடன், குறிப்பிடத்தக்கப் படைப்புப் பிரதிகளை இரசனை முறையில் அணுகுவதும், பரந்துபட்ட பன்முக வாசிப்புத்திறனை வளர்த்துக் கொள்வதும் இப்பாடத்தின் பிற நோக்கங்களாக அமைவுறுகின்றன.

**கற்றலின் பயன் :**

1. இக்கால இலக்கியப் புனைவுக் கர்த்தாக்களுள் அதிமுக்கிய மேதமையரை அடையாளங்கண்டு அவர்களையொட்டிய நவீன இலக்கிய வளர்ச்சிப் போக்குகளை உற்றுநோக்குகிற திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.
2. தொடக்ககாலத் தமிழ்ச் சிறுகதை மேதமையருடன் சமகாலச் சிறுகதையாளர்களை ஒப்பிட்டு அவர்களின் தர மேம்பாடு குறித்து முடிவு செய்கிற தகுதிகளை எய்தியிருப்பர்.
3. நவீனகாலப் புதினப் படைப்பாளர்கள் மற்றும் அவர்கள்தம் படைப்புப் பிரதிகளைத் தர அடிப்படையில் நிரல்படுத்தி பகுத்தாய்கிற திறன்களைக் கைக்கொண்டிருப்பர்.
4. தொடக்ககால மற்றும் இடைக்காலக் கவிதை மேதமையர்களின் படைப்பு நேர்த்தி குறித்துத் தரமதிப்பீடு செய்து, விவாதிக்கின்ற திறமைகளை எய்தியிருப்பர்.
5. நவீனகாலக் கவிஞர்களின் படைப்புப் பனுவல்களைக் கூர்ந்து அவதானித்து, அவற்றைப் போலப் புதிதாகக் கவிதைகளைப் படைத்திடும் திறன்களை அடைந்திருப்பர்.

**பாடத்திட்டம் :**

**கூறு 1: நவீனகாலச் சிறுகதை மேதைகள்:** புதுமைப்பித்தன் - யதார்த்தவாத மலர்ச்சி: / மரபுமீறல், தொன்ம மறு ஆக்கம் / அதி எதார்த்தச் சித்திரிப்பு(தெருவிளக்கு, கவந்தனும் காமனும்/ பொன்னகரம், அகல்யை, சாபம் விமோசனம்/ காலனும் கிழவியும், கட்டில் பேசுகிறது, காஞ்சனை), கு.ப.ரா. - வடிவச்செம்மை / பெண்மனப்பதிவு (விடியுமா/ ஆற்றாமை, திரை), கு.அழகிரிசாமி - சிறார் உலகம் (காற்று, ராஜா வந்திருக்கிறார், அன்பளிப்பு), மௌனி - ஆழ்மனவுலகப் பிரதிபலிப்பு (ஏன், அழியாச்சுடர், சாவில் பிறந்த சிருஷ்டி), சி.சு.செல்லப்பா இனவரைவு முயற்சி (குற்றப் பரம்பரை, முறைமைப்பெண்), க.நா.சு.- ஆத்மவிசாரம் (சாவித்திரி), கி.ரா.- வட்டாரப்பதிவு (கதவு,வேட்டி), லா.ச.ரா. - தத்துவ தரிசனம் (இதழ்கள்-3), சுந்தர ராமசாமி - உருவநேர்த்தி, செறிவு(ஜன்னல், பல்லக்குத் தூக்கிகள்), ஜெயகாந்தன், ஜெயந்தன் - புதிய மதிப்பீடுகள்(அக்னிப்பிரவேசம்,மனச்சாய்வு), கிருஷ்ணன்நம்பி, உதயசங்கர்- நகரவாழ்வின் நெருக்கடி(தங்க ஒரு / அண்டாகா ககூம்...), சா.கந்தசாமி - தலைமுறை இடைவெளி(பாய்ச்சல், தக்கையின்மீது நான்கு கண்கள்), சுஜாதா - அறிவியல் சிந்தனை(முனுசாமி 1:2:1, ஆயிரம் வருடங்கள் வாழ்வது எப்படி).

**கூறு 2: சமகாலச் சிறுகதை ஆளுமைகள்:** ஆர்.சூடாமணி, அம்பை - பால் பாகுபாடுகள்(அம்மா பிடிவாதக்காரி / புனர்), வீரவேலுச்சாமி, கோணங்கி, நாஞ்சில்நாடன் - வேர்களைத் தேடுதல்(லட்சுமி ஓடிப்போகிறாள், மதினிமார்கள் கதை / உட்புக்கிணறு, வண்ணநிலவன்,பிரபஞ்சன் - இருத்தல் / சுயம் சார்ந்த பிரச்சினைகளைக் கதையாக்கல்(திருடன், / மரி என்கிற ஆட்டுக்குட்டி), ச.தமிழ்ச்செல்வன்,- ஆசைகளும் நிராசைகளும் மையமாதல்(பாவனை, மீடியம், வெயிலோடு போய்), வேலராமமூர்த்தி, சோ.தர்மன் - சாதிய முரண்கள் (எருதுகட்டு / மனிதம்), பெருமாள் முருகன்- மானுட நசிவு(கடைசி இருக்கை), இமையம் - பெண்களின் ஆழ்மனப் போராட்டம் (துபாய்க்காரன் பொண்டாட்டி), ஆதவன், பிரேம் ரமேஷ் - மனப்பிறழ்வு நிலை (அப்பர் பெர்த் / மனவெளி நாடகம்), கண்மணி குணசேகரன் - நாட்டார் வழக்காற்றியலைக் கதையாக்கும் திறன் (மானுடர்களும் அமானுடர்களும்), தமிழவன், எஸ்.ரா., கௌதம சித்தார்த்தன், சுரேஷ்குமார் இந்திரஜித், காலபைரவன் - அதிபுனைவு அழகியலில் மேன்மை (சொற்பொழிவுகள்/ பாதம்/ முகம் / விரித்த கூந்தல் / காக்கா கதை).

**கூறு 3: நவீனகாலப் புதினப் படைப்பாளுமைகள்:** சுந்தர ராமசாமி - மரபை நவீனம் எதிர்கொள்ளல் (ஒரு புளியமரத்தின் கதை), ஹெப்சிபா ஜேசுதாசன் - வாழ்வியல் முரண்கள்(புத்தம் வீடு), நீலபத்மநாபன் - வாழ்வின் நசிவும் உறவுகளின் தகர்வும் (பள்ளிகொண்டபுரம்), ஜெயகாந்தன் - வாழ்நிலையில் பற்றும் இன்மையும் (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்), அசோகமித்திரன் - குறியீட்டுத்தன்மையும் இருண்மையும் (தண்ணீர்), தி.ஜானகிராமன்- பாலியல்சித்திரிப்பும் மனித மேன்மையும் (மரப்பசு), ஜி.நாகராஜன் - தனிமனித நெருக்கடி (நாளை மற்றுமொரு நாளை), பூமணி - வட்டார வாழ்வின் பதிவும் சாதியக் கருத்துநிலைகளைப் புதினமாக்குதலும் (பிறகு).

**கூறு 4: தொடக்க காலத்தைய கவிதை மேதமையர்:**

நவீன கவிதையின் தொடக்கமும் முன்னோடிகளும்: பிச்சமுர்த்தி உள்ளிட்ட 'மணிக்கொடி'க் காலகட்டக் கவிஞர்கள்- ந.பி. இயற்கையும் வாழ்வுசார் அனுபவங்களும் கவிதையாதல் (காதல்,பூக்காரி,வழித்துணை), கு.ப.ரா., கருவளையும் கையும்), நவீன கவிதையின் பல்வேறு போக்குகள்: தருமுசிவராம் உள்ளிட்ட 'எழுத்து'க் காலகட்ட கவிஞர்கள்: பிரமிள் - படிமச்சிறப்பு (விடிவு), பசுவையா- குறியீட்டுத்தன்மை(கதவைத்திற,உபயம்), சி.மணி - இருத்தல்சார் நெருக்கடிகள் கவிதையாதல் (மறுப்பு, நரகம்), டி.கே.துரைஸ்வாமி - சுய அனுபவப் பதிவுகள்(ஸ்டேசன்,சுருதி), தி.சோ.வேணுகோபாலன் - தத்துவக் குழப்பம் (ஞானம்,விசாரணை), நவீனக் கவிதைகளில் முற்போக்குச் சிந்தனைகள்: வானம்பாடிக் கவிஞர்களின் கவிமுயற்சி: கங்கைகொண்டான் - உள்ளத்துணர்வு கவிதை வடிவம்பெறல் (கொசுக்கள், சில நைலான் கனவுகள் எரிகின்றன), சமுதாய அவலங்கள்: புவியரசு(ஏலி ஏலி லாமா சபக்தானி) , தமிழ்நாடன் (காந்தியஞ்சலி), மு.மேத்தா(அந்த மனிதாபிமானக் கவிதையை), மீரா (செத்தாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்களே), இருத்தல்சார் நெருக்கடிகள்: 'கசடதபற'க் காலகட்டக் கவிஞர்கள்: ஞானக்கூத்தன் (மஹ்ஹான் காந்தீ மஹ்ஹான், யெதிரெதிர் உலகங்கள், அம்மாவின் பொய்கள்), காலப்பிரியா(ஒரு வீடு ஒரு மனிதன் ஒரு உலகம், சினேகிதனின் தாழ்வான வீடு), கல்யாண்ஜி (இவனைப் போன்ற கவிதை, நசங்கிப்போனவை),

**கூறு 5: நவீனகாலக் கவிதையாளுமைகள்:** நவீனக் கவிதைகளில் தன்னனுபவப் பதிவுகள்: சமயவேல் (பரிணாமப் பயன்பாடுகள், ஏதேனும் ஒரு அழகிய கனவு, எங்களுக்கு ஒரு அறை இருந்தது), மண் சார்ந்த வாழ்வின் இழப்பைப் பதிவு செய்தல் - சுயம்புலிங்கம்(சாலை அதிகாரி, என் பூர்வீக வீடு திரும்புகிறேன்), நவீனக் கவிதைகளில் சமகாலச் சிக்கல்கள்: அன்பாதவன் (தேர், காக்கைகளின் காலம்), ஆதவன் தீட்சண்யா(ரியல் எஸ்டேட் பிரச்சனை), சல்மா (விலகிப்போகும் வாழ்க்கை, இரண்டாம் ஜாமத்துக்கதை), சமகாலக் கவிதைகளில் புதிய

உள்ளீடுகள்: விக்ரிமாதியன்(பொருள்வயின் பிரிவு, காசு பணம் பற்றிய கவிதை), லஷ்மி மணிவண்ணன் (பஷ்டீரும் ஜெயாவும் , அன்பான உங்களுக்கு), மனுஷ்யபுத்திரன் (தோழர் ஹிட்லர்), யவனிகா ஸ்ரீராம்(காய்க்காத தாவரங்கள், அவசர முந்துதல்) பிரான்ஸிஸ் கிருபா (சாலையோரம், கனவு).

## பாடநூல்:

பாடத்திட்டத்துள் குறிக்கப்பட்டுள்ள படைப்பாளிகளின் கதைகள் மற்றும் கவிதைகளின் நகல் தொகுப்பு

## பார்வை நூல்கள்:

1. ஜெயமோகன் - நவீனத் தமிழ் இலக்கிய அறிமுகம், கிழக்குப் பதிப்பகம்,சென்னை-14, முதற்பதிப்பு செப்.2011.
2. பாலா - புதுக்கவிதை ஒரு பார்வை, அகரம், கும்பகோணம்-612 001, மூன்றாம் பதிப்பு 1999.
3. வல்லிக்கண்ணன் - புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அகரம், கும்பகோணம் - 612 001, மூன்றாம் பதிப்பு 1991.
4. ஜெயமோகன் - நவீனத்துவத்திற்குப் பின் கவிதை: தேவதேவனை முன்வைத்து, கவிதா பப்ளிகேஷன்,சென்னை -17,முதல் பதிப்பு,டிசம்பர்-1998.
5. ஜெயமோகன் - நாவல், மடல் பதிப்பகம், சென்னை-02, முதற்பதிப்பு- 1995.
6. ஜெயமோகன் - நவீனத்துவத்தின் முகங்கள், தமிழினி, சென்னை-14, முதற்பதிப்பு- செப்.2003.
7. ஜெயமோகன் - மண்ணும் மரபும், தமிழினி, சென்னை-14, முதற்பதிப்பு- செப்.2003.
8. ராஜ்கௌதமன் - புதுமைப்பித்தன் எனும் பிரம்மராசன், தமிழினி, சென்னை-14, முதற்பதிப்பு- செப்.2003.
9. கிருஷ்ணசாமி.ப.(தொ.ஆ.),மௌனி இலக்கியத்தடம் தொகுப்பு நூல், காவ்யா, பெங்களூர், முதற்பதிப்பு ஜூன் 1993.
10. ராஜமார்த்தாண்டன் - புதுக்கவிதை வரலாறு, யுனெடெட் ரைட்டர்ஸ்,சென்னை-86, முதற்பதிப்பு 2003.
11. பிரேம்-ரமேஷ்(தொ.ஆ.), கி.ரா.வின் படைப்புலகம், கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை-17, முதற்பதிப்பு- 1985.
12. பூரணச்சந்திரன், கவிதையியல் வாசிப்பும் விமரிசனமும், அடையாளம், திருச்சி-621310, முதற்பதிப்பு-2013.
13. ஜெயமோகன், நவீனத்துவத்திற்குப் பின் கவிதை, கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை-17, முதற்பதிப்பு-2013.
14. பஞ்சாங்கம்.க., நவீனக் கவிதையியல்: எடுத்துரைப்பியல், காவ்யா, சென்னை-24, முதற்பதிப்பு- டிசம்பர் 2003.
15. வெங்கட்சாமிநாதன்,சில இலக்கிய ஆளுமைகள், காவ்யா, பெங்களூர், முதற்பதிப்பு-அக்டோர் 2001.
16. சுப்ரமணியம்.க.நா., இலக்கியச் சாதனையாளர்கள், பானு பதிப்பகம், திருச்சி-14, முதற்பதிப்பு- 2008.
17. செல்லப்பா.சி.சு.,(தொ.ஆ.), எதற்காக எழுதுகிறேன், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை-83, முதற்பதிப்பு- 2014.
18. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்,கவிதாவிலாசம்,விகடன் பிரசுரம்,சென்னை-02,முதல் பதிப்பு-2008.
19. கருப்பசாமி.இரா., மௌனியின் சிறுகதைக் கலை, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்,சென்னை-98, இரண்டாம் அச்சு- ஜூன் 2000.
20. பாத்திமா சூசைமணி, லா.ச.ரா. கலைஞனும் கலைவெளிப்பாடும், ஜெகன் பதிப்பகம், மதுரை-625 010, முதற்பதிப்பு- டிசம்பர் 1997.
21. கோமல்சாமிநாதன், கலைஞர் முதல் கலாப்பரியா வரை, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை-17, முதற்பதிப்பு- 1997.
22. தண்டாயுதம்.இரா., பாரதி முதல் சுஜாதா வரையில், தமிழ்ப்புத்தாசலயம், சென்னை-17, முதற்பதிப்பு- 1985.
23. சூரியசந்திரன், கதை கதையாம் காரணமாம், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை-83, முதற்பதிப்பு- 2008.
24. ராஜமார்த்தாண்டன், சுந்தரராமசாமி படைப்புலகம், கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை-17, முதற்பதிப்பு- 2000.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>		<b>2</b>				
<b>CO2</b>			<b>3</b>			
<b>CO3</b>				<b>4</b>		
<b>CO4</b>					<b>5</b>	
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 4



**நோக்கம்:**

அரங்கக்கலையை செயல்முறையாக அணுகுவன் மூலம் நாடகக்கலையின் நுட்பங்களை அறிமுகப்படுத்தி, குறிப்பாக நடிகனுக்கான பயிற்சிகள் மூலம் மாணவர்தம் ஆளுமைத்திறன்களை மேம்படுத்துதல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாக அமையும்.

**கற்றலின் பயன் :**

1. நடிகனின் அடிப்படைத் தகுதிகளை / திறன்களை அடையாளம் கண்டு கொள்வர்.
2. உடல் - குரல் - மனம் ஆகியவற்றின் கூட்டிணைவைக் கண்டறியும் திறன்பெற்றிருப்பர்.
3. பல்வேறுவகையான நாடக வகைகளைப் புரிந்து தங்களுக்கான நாடக வகைமையைக் கண்டுபிடிக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
4. ஒரு பிரதியைத் தேர்ந்தெடுத்து நாடகமாக்கும் பயிற்சியின் மூலம் திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
5. இறுதி அரங்கேற்றத்திற்கான இதர கூறுகளை ஒருங்கமைத்து மேடையேற்றும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

**கூறு 1:** அரங்கக்கலை பற்றிய அறிமுகம் - அரங்கத்தில் நடிகன் - நடிகனுக்கான அடிப்படைத்திறன்கள் - உற்றுநோக்குதல் (Observation) - போலச்செய்தல் (imitation) - கற்பனையாற்றல் (imagination) - ஒருமுகப்படுத்துதல் (concentration) - உணர்வெழுச்சி (emotion) - நம்புதல் (beliving) - பாத்திரமாதல் (characterization)

**கூறு 2:** குரலியக்கம் (voice culture) - உடலியக்கம் (body movements) - உளஉடல் இயங்கியல் (psyco-physical action) - புதிதளித்தல் (improvisation)

**கூறு 3:** அன்றாடவாழ்வியலில் இருந்து பாத்திரங்களை உருவாக்குதல் - நிகழ்வுகலைக் காட்சிகளாக்குதல் - குழுவாக நாடகப் பிரதிகளை உருவாக்குதல் - பல்வகை அரங்குகள் - சூழலை அரங்காகமாற்றுதல் - சிறுபிரதிகளைபரிட்சித்துப்பார்த்தல்

**கூறு: 4:** அரங்கவடிவமைப்பு - உடை & ஒப்பனை - ஒலி & இசை - அரங்கப்பொருட்கள் - அரங்கும் பின்னரங்கும்

இப்பாடத்தின் அகபுற மதிப்பீகள் அனைத்தும் செய்முறைத்தேர்வுகளாக அமையும். தனியாகவும் குழுவாகவும் சிறுசிறு செயல்பாடுகள் மூலம் மதிப்பெண்கள் வழங்கப்பெறும். குழுவாக 10 -15 நிமிடங்களுக்குள்ளாக நிகழ்த்தப்படும் நாடகங்களை மதிப்பிடுவன் மூலம்

புறமதிப்பீட்டு மதிப்பெண் வழங்கப்பெறும். நாடக நிகழ்வுக்கு 75% மும்வாய்மொழித்தேர்வுக்கு 25% வழங்கப்படும்.

நாடகப்பிரதியைத் தேர்வு செய்தல் - வாசித்தல் - பாத்திரத்தேர்வு - ஒத்திகைக்கு முந்தைய, பிந்தையபணிகள் - மேடையேற்றம்.

#### பாடநூல்

துறை வெளியீடு (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூல்களிலிருந்து பாடப்பகுதிகளுக்கான நகல்கள்)

#### பார்வை நூல்கள்:

1. கான்ஸ்தந்தீன்ஸ்தானிலாவஸ்கி - ஒரு நடிக்கன் உருவாகிறார், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 2011.
2. Dr. Ambika Kameshwar - Theatre Art for Holistic Development, Rasa Publication, 2006.
3. Kathleen Gallagher & David Booth - How Theatre Educates: Convergences & Counterpoints, University of Toronto Press, 2003.
4. Helen Nicholson - Theatre Education, Palgrave Macmillan, 2009.
5. மு.இராமசுவாமி - நடிப்பு கூடுவிட்டு கூடுபாயும் ஒரு பண்டுவம், நியூசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ், 2015.
6. சுரேஷ்வரன் - நடிப்பு : அகம் புறம், நிழல், 2013.
7. அஸ்வகோஷ் - அரங்க ஆட்டம் இயக்குதல் கோட்பாடு, மங்கை பதிப்பகம், 1993.
8. முனைவர் தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி - நடிப்புக்கலை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 2006.
9. எஸ்.சாமிநாதன் - மனசில்பதிஞ்சகாலடிச்சுவடுகள், க்ரியா, 1980.
10. முனைவர் சக்திப்பெருமாள், முனைவர் வே.சரோஜா - அரங்கவியல், காவ்யா, 1998.
11. முனைவர் இரா. இராசு - நாடகத்தொழில் நுணுக்கம் காட்சியமைப்பு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம் வெளியீடு, 2005.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>	<b>1</b>					
<b>CO2</b>		<b>2</b>				
<b>CO3</b>			<b>3</b>			
<b>CO4</b>				<b>4</b>		
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 3.2

**நோக்கம்:**

தொல்காப்பிய பொருளதிகார நூற்பாக்களை மரபுவழி வாசித்தலும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளின் துணையோடு அகம் சார்ந்த நிகழ்வுகளையும் அவற்றின் வெளிப்பாடுகளையும் அறிந்து கொள்ளுதல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும். மேலும், நம்பியகப்பொருள் வாயிலாகப் பிற்காலப் பார்வையைப் புரிந்து கொள்ளுதலும் இப்பாடத்தில் அடங்கும்.

**கற்றலின் பயன்:**

1. அக உணர்வுகளைச் செய்யுளில் கையாளும் முறை குறித்துத் தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தில் நுவலும் செய்திகளைத் தெளிவுற அறியும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
2. நானிலப் பாகுபாடு, முதல், கரு, உரி, பாலையின் தனித்தன்மை ஆகியவற்றை அறிந்தும், அறிந்ததைப் பிற்கால இலக்கண நூலோடு பொருத்திப் பார்க்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. 'களவு - கற்பு' பாகுபாடு, இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கர் கூட்டம், அறத்தொடு நின்றல், உடன் போக்கு, வரைவு, பரத்தை பிரிவு ஆகிய தொல் இலக்கிய விமரிசனக் கூறுகளைப் பிரித்தறியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
4. தொல்காப்பியத்தின் கவிதைக் கூறுகள் இன்றைய படைப்புகளில் - திரையிசைப் பாடல், புதுக்கவிதை - பயின்று வருவதை எடுத்துரைக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
5. அகத்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகளை அறிந்தும், அவற்றின் வழி நடிப்புத் திறனை, படைப்புத் திறனை மேம்படுத்திக் கொள்ளும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

**பாடத்திட்டம்:**

**கூறு 1:** அகத்திணை : திணை - துறை - முதல், கரு, உரிப்பொருள் - அன்பின் ஐந்திணை - நானிலப் பாகுபாடு - பாலையின் தனித்தன்மை - கைக்கிளை பெருந்திணை.: இவற்றை நம்பியகப்பொருளோடு பொருத்திக் காட்டுதல்.

**கூறு 2:** களவு - கற்பு எனும் பாகுபாடு - களவியல் மாந்தர்கள் - தலைவன் -தலைவிப் பாத்திரச் சித்திரிப்பு - உளவியல் அடிப்படையிலான நோக்கு - களவியற் துறைகள் : இயற்கைப் புணர்ச்சி - இடந்தலைப்பாடு - பாங்கர், பாங்கியர் கூட்டம் - அறத்தொடு நின்றல் - உடன்போக்கு - வரைவு - பிரிவு - செலவு - செலவழுங்குதல் - வாயில் நேர்தல் - வாயில் மறுத்தல் - கிழவோள் மாண்புகள் - பரத்தமை : இவற்றை நம்பியகப்பொருளோடு பொருத்திக் காட்டுதல்

**கூறு 3:** கற்பியல் மாந்தர்கள் - கற்பியலுக்கும் களவியலுக்கும் துணை நிற்கும் பிற மாந்தர்களின் செயல்கள் - அகத்திணையில் தோழி பெறுமிடம் - இவற்றை நம்பியகப்பொருளோடு பொருத்திக் காட்டுதல்.

**கூறு 4 :** மெய்ப்பாடு : விளக்கம் - எண்வகை மெய்ப்பாடு - தோன்றுவதற்கான சூழல் அகத்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு.

கூறு 5 : உவமை – நிலைக் களன்கள் - உவமப் போலி - உள்ளூறை - இறைச்சி

பாட நூல்:

1. கு.சுந்தரமூர்த்தி - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், (பேராசிரியர் உரை), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 1995.

பார்வை நூல்கள்:

2. க.ப.அறவாணன் - அற்றை நாட் காதலும் வீரமும், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,2000.
3. மு.இராகவ அய்யங்கார் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி, செந்தமிழ்ப் பிரசுரம்,மதுரை.1966.
4. வ.சுப.மாணிக்கம் - தமிழ்க் காதல், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம்,சென்னை,2005.
5. தமிழண்ணல் - தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், பாகம் - I, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை,2004.
6. ----- - தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், பாகம் - I, செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை,2004.
7. அம்மன் கிளி முருகதாஸ், சங்கக் கவிதையாக்கமும் - மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக நிலையம், சென்னை, 1971.
8. ந.சுப்பு ரெட்டியார் ,தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை, சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை,2007.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	1					
CO2			3			
CO3				4		
CO4						6
CO5						6

MEAN : 4

**நோக்கம்:** சங்கப் பாடல்களில் அகவுணர்வுகளை வெவ்வேறு நிலைகளில் தெரிந்து கொள்ளுதலும் இலக்கியத்தின் வடிவத்தையும், உள்ளடக்கத்தையும் அறியும் படிச் செய்தலும் தமிழரின் தொன்மைக் கால பண்பாட்டு அக மரபினை ஐந்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அறிந்து கொள்ளும்படிச் செய்தலும் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்

**கற்றலின் பயன் :**

1. முதல், கரு, உரி போன்றவை அகப்பாடல்களில் பொருத்தப்பாடு கொள்வதை இனங்கண்டு, அவற்றைப் பரிசோதனைச் செய்யும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
2. கிரேக்க இலக்கியத்துடன் ஒப்பிட்டு, மதிப்பீடு செய்யும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. அமைப்பு முறையில் வேறுபட்டு இருப்பதைக் கணிக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
4. முல்லைக்குரிய இருத்தல் உணர்வினை, கவிதை முழுமைக்கும் நியாயம் செய்யும் பயிற்சிப் பெற்றிருப்பர்.
5. அக நாடகப் பாங்கினைக் கட்டுமானம் செய்து முறைப்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

**கூறு:1** தொல்காப்பிய அகத்திணை மரபுகளுக்கேற்ப குறுந்தொகை, நற்றிணைப் பாடல்கள் அமைந்துள்ள பான்மையை எடுத்துக் கூறல் - முதல், கரு, உரி அமைந்துள்ள பாங்கு - இலக்கிய நயம் - பொருட்சிறப்புக்குப் பாடல்களின் அமைப்பு காரணமாக அமைதல்.

**குறுந்தொகை 25 பாடல்கள்**

8,18,25,36,38,41,46,49,54,58,60,61,67,70,92,312,328,342,373,394,107,126,139,167,176.

**நற்றிணை 25 பாடல்கள்**

1,14,31,260,284,155,29,13,30,35,355,391,395,269,45,96,172,116,60,110,100,15,42,75,166

**கூறு:2** புறச் செய்திகள் அகத்தில் இடம்பெறும் அழகு - தொனி - வருணனை நீட்சி - நூல் அமைப்பு - அகமாந்தர்கள் அறிமுகம் - கிரேக்க இலக்கியத்துடன் ஒப்பிடல்.

**அகநானூறு 10 பாடல்கள்**

16, 82, 99, 122, 128, 145, 27, 34, 97, 70

**கூறு:3** இறைச்சி, உள்ளுறை - நூல் அமைப்பு - இயற்கைப் பின்னணியில் மனித உணர்வு - காட்சிப்படுத்தல். - வாய்மொழிக் கூறுகள்.

## ஐங்குறுநூறு - திணைக்குப் பத்துப் பாடல்கள்

1. எருமைப் பத்து.
2. வெள்ளாங்குருகுப் பத்து.
3. அம்ம வாழிப் பத்து.
4. மகட்போக்கிய வழித் தாய் இரங்குப் பத்து.
5. பருவம் கண்டு கிழத்தி உரைத்த பத்து.

**கூறு:4** நூல் அமைப்பு - எடுத்துரைக்கும் பாங்கு - இருத்தல் உணர்வு - அகமும் புறமும் இணைந்துள்ள பாங்கு - தொன்மச் செய்திகள் - பண்டைத் தமிழரின் நம்பிக்கை.

**முல்லைப் பாட்டு (முழுவதும்).**

**கூறு:5** நாடகப்பாங்கு - நூல் அமைப்பு - அகமாந்தர்களின் உரையாடல் - புராணக் கதைகள் இடம் பெறல்.

## கலித்தொகை - பாலைக்கலி

### பாடநூல்

துறை வெளியீடு (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூல்களிலிருந்து பாடப்பகுதிகளுக்கான நகல்கள்)

### பார்வை நூல்கள்.

1. விமலானந்தம்.மது.ச., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அபிராமி பதிப்பகம், சென்னை, 2004.
2. தனிநாயக அடிகள், நில அமைப்பும் தமிழக கவிதையும், (மொ.பெ) க.பூரணச்சந்திரன், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2014.
3. தமிழண்ணல், தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் (பாகம்-1), மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2004.
4. மாணிக்கனார்.வ.சு.ப., தமிழ்க் காதல், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
5. அகத்தியலிங்கம்.ச., சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2000.
6. வேலுப்பிள்ளை.ஆ., தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், பாரி புத்தகப்பண்ணை, சென்னை, 1985.
7. அறவாணன். க.ப., அற்றை நாட் காதலும் வீரமும், மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
8. தமிழண்ணல்., சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,

9. Ramanujam. A.K., (T) Poems of Love and War, Delhi, 1985.

10. செண்பக ராமசாமி, சங்ககவிதைகளும் கிரேக்க கவிதைகளும் ஓர் ஒப்பீடு, பரணி அச்சகம், மதுரை, 1987.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>			<b>3</b>			
<b>CO2</b>				<b>4</b>		
<b>CO3</b>					<b>5</b>	
<b>CO4</b>					<b>5</b>	
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 4.6

**நோக்கம் :**

காப்பியங்கள் சமயங்களின் பின்புலத்தில் உருப்பெற்றமையை இனங்காணுதலும் காப்பியங்களை அதனதன் போக்கில் புரிந்து கொள்ளுதலும் இப்பாடத்தின் நோக்கங்களாகும். தற்காலத்தில் சமயங்கள் முன்னெடுக்கும் இலக்கிய வடிவங்களைப் பயிலுதலும் இப்பாடத்திட்டத்துள் அடங்கும்.

**கற்றலின் பயன் :**

1. சமயப் பரவலாக்கத்தின் கருவியாக இலக்கியங்கள் அடித்தளமாவதை அடையாளம் காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. சைவ வைணவத்திற்கிடையேயான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைப் பகுத்தாயும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. தர்க்க இலக்கியம் குறித்த அறிமுகமும் பிற இலக்கிய வகைமையினின்று வேறுபடுத்தும் திறனும் பெற்றிருப்பர்.
4. தமிழில் எழுந்த காப்பியங்களுக்கு நிகராகக் கிறித்தவக் காப்பியங்களும் அமையப்பெற்றுள்ளமையை மதிப்பீடு செய்யும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
5. நவீன இலக்கிய வடிவங்களை உள்வாங்கிப் படைப்பாக்கம் பெற்ற பல்சமயப் பனுவல்களைக் கண்டறியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

**பாடத்திட்டம்**

**கூறு 1:** பௌத்த மதக் கொள்கைகள் - மணிமேகலை - “பவத்திறம் அறுகென பாவை நோற்ற காதை” - சமண சமயத்தின் அடிப்படைத் தத்துவம் - சீவக சிந்தாமணி - “முக்தி இலம்பகம்”.

**கூறு 2:** வைணவம் - பன்மொழி இராமாயணம் - கம்பராமாயணம் - கம்பனின் வைணவக் கொள்கை - ‘விராதன் வதைப்படலம்’ - புராணம் , காப்பியம் வேறுபாடு - ஒற்றுமையும் வேற்றுமையும் - சைவம் - சாதிய வேறுபாட்டைக் களைய முற்படல் - பெரிய புராணம் - ‘கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்’.

**கூறு 3:** தர்க்க நிலையில் அமைந்த காவியங்களின் தோற்றம் - சமயத்தில் தர்க்கம் இடம்பெற்றமை தமிழில் தர்க்கக் காப்பியங்கள் - நீலகேசி - “தரும உரைச் சருக்கம்”.

**கூறு 4:** கிறித்தவ இலக்கியம் தோற்றம் பெற்ற சூழல் - கிறித்தவக் காப்பியங்கள் - தேம்பாவணி - ‘வளன் சனித்த படலம்’ - இஸ்லாமிய மதக் கொள்கைகள் - இஸ்லாமியக் காப்பியங்கள் - சீராப்புராணம் - ‘உடும்பு பேசிய படலம்’.

**கூறு 5:** தற்காலத்தெழுந்த சமயக் காப்பிய முயற்சிகள் - சைவ, வைணவக் காப்பியங்களை அடியொற்றி உருவான மான்மியங்களும் தலபுராணங்களும் - கிறித்தவம்



- புனிதர் எனும் கருத்தாக்கம் உருப்பெற்றமை - அதன்வழி கதைகள் , கதைப்பாடல்கள், நாடகங்கள் உருவாதல் - இஸ்லாமியத்தில் எழுந்துள்ள புதுவகை

இலக்கியங்கள் - இருபதாம் நூற்றாண்டு காப்பிய முயற்சிகள்.

**பாட நூல்:**

1. வேலுப்பிள்ளை - தமிழர் சமய வரலாறு  
குமரன் பதிப்பகம், பதிப்பு 1998

**பார்வை நூல்கள் :**

1. து. சீனிச்சாமி - தமிழில் காப்பியக் கொள்கை 1, 2  
தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்  
பதிப்பு 2002
2. வையாபுரிப்பிள்ளை - காவிய காலம்  
அலைகள் வெளியீட்டகம் பதிப்பு, 2008
3. கி.வா. ஜகந்நாதன் - தமிழ்க் காப்பியங்கள்  
முல்லை நிலையம், சென்னை 17  
முதல் பதிப்பு 2012
4. அ.ச. ஞானசம்பந்தன் - பெரியபுராணம் ஓர் ஆய்வு  
கங்கை புத்தக நிலையம்
5. க.கைலாசபதி - அடியும் முடியும்  
காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில் 01  
முதல் பதிப்பு 2017
6. தொ. பரமசிவன் - பண்பாட்டு அசைவுகள்  
காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில் 01  
பதிப்பு 2001
7. அப்துல் கரீம் - இஸ்லாமும் தமிழும்  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை  
முதல் பதிப்பு 2003
8. மயிவை சீனி வேங்கடசாமி - கிறித்தவமும் தமிழும்.  
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்  
முதல் பதிப்பு 1936
9. ஆ. சிவசுப்பிரமணியன் - கல்லறை வாசகப்பா  
புனித சேவியர் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை
10. David Dean Shulman - Tamil Temple Myth  
Princeton University Press 14 July 2014

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>		<b>2</b>				
<b>CO2</b>			<b>3</b>			
<b>CO3</b>				<b>4</b>		
<b>CO4</b>				<b>4</b>		
<b>CO5</b>					<b>5</b>	

MEAN : 3.6

**நோக்கம்:** நாட்டுப்புற இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தலும் களஆய்வின் வழியாக வழக்காறுகளைச் சேகரிக்கும் பயிற்சியினை மாணவர்களுக்கு கற்றுத்தருவதும் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

**கற்றலின் பயன் :**

1. தமிழ் நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை அடையாளம் காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை வகைப்படுத்தி வழக்காறுகளுக்கும் பண்பாட்டிற்குமான உறவினை அறிந்திருப்பர்.
3. சமயத்தின் தோற்ற காரணிகளை கோட்பாடுகளின் வழியாக அறிந்து, அவைகள் சமயத்தின் உட்கூறுகளுடன் இணைந்து வினையாற்றுவதைப் பொருத்திப் பார்த்து அறியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
4. களஆய்வின் வழியாக நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைக் கண்டறிந்து அவற்றை மதிப்பீடு செய்யும் திறன் பெற்றிருப்பர். நாட்டுப்புறவியலுக்கும் பிற துறைகளுக்கும் நெருக்கத்தினை தொடர்புபடுத்தி புரிந்து கொள்ளும் திறன் பெறுவர்.
5. போலி வழக்காறுகளை உருவாக்கி படைக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

**பாடத்திட்டம் :**

**கூறு 1 :** நாட்டுப்புறவியல் குறித்தான கருத்தாக்கங்கள் - நாட்டுப்புறவியல் நாட்டார் வழக்காற்றியல் சொற்கள் தொடர்பான விவாதங்கள் - வாய்மொழி வழக்காறுகள் - நாட்டுப்புறக்கதைகள் - நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் - கதைப்பாடல்கள் - இயல்புகள் - பாடுபொருள் - வகைப்படுத்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் - கதை அடைவுகள் - பழமொழிகள்- விடுகதைகள் - நம்பிக்கைகள் - விளையாட்டுக்கள் - குழந்தை வழக்காறுகள் - அறிமுகம் செய்தல், சமூகத் தேவைகளை விளக்குதல்

**கூறு 2 :** நாட்டுப்புற நிகழ்கலைகள் - வில்லுப்பாட்டு - தெருக்கூத்து - தோற்பாவைக்கூத்து - நிகழ்த்து மரபும் - பார்வையாளர்கள் இடம்பெறும் முறை (பிளாக்பர்ன்) - இசையும் கூத்தும் (பிராஸ்கா, பிரண்டா பெக்) - வாழ்வும் புழங்கு பொருள் பண்பாடும் - கைவினைக் கலைகள் - கலைப் படைப்புகள் - மண்பாண்டக்கலை - உருவாரங்கள் செய்யும் முறை - நாட்டுப்புற உணவு

**கூறு 3 :** சமயத்தின் தோற்றமும் வழிபாடு தொடர்பான கருத்தாக்கங்களும் - ஆவியுலகக்கோட்பாடு - உயிரியக் கோட்பாடு - போலிப்பொருள் வழிபாடு - குலக்குறி வழிபாடு - மந்திரம், சமயம், சடங்குகள் இவற்றிற்கிடையிலான உறவுகள் - சமயத்தின் உட்கூறுகள்

**கூறு 4 :** நாட்டுப்புற களஆய்வு நெறிமுறைகள் - பங்கேற்பு - உற்றுநோக்கல் - வினாநிரல் - சேகரிப்பாளன் தகவலாளி உறவு - களஆய்வில் தரவுகளைச் சேகரித்தலும் ஆவணப்படுத்தலும்

**கூறு 5 :** நாட்டுப்புறவியலும் பிற துறைகளும் - மானிடவியல் - இலக்கியம் - சமூகவியல் - மொழியியல் - வரலாறு

## பாடநூல்கள்:

1. தே.லுர்து 2000 'நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள்',  
நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்,  
தூய சவேரியார் (தன்னாட்சி) கல்லூரி,  
பாளையங்கோட்டை.
2. தே.லுர்து 2003 'களஆய்வு நெறிமுறைகள்',  
நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்,  
தூய சவேரியார் (தன்னாட்சி) கல்லூரி,  
பாளையங்கோட்டை.
3. ஆறு.இராமநாதன் 1982 'நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல்'  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
4. ஆறு.இராமநாதன் 2001 'நாட்டுப்புறக்கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள்',  
மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

## பார்வை நூல்கள்:

1. சு.சக்திவேல் 1994 'நாட்டுப்புறவியல் ஓர் ஆய்வு'  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. ஆறு.இராமநாதன் 2005 'நாட்டுப்புறவியல் நெறிமுறைகள்'  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. வீ.அய்யனார் 2001 'நாட்டுப்புறக்கதைகள்',  
பதிப்புத் துறை, மதுரை காமராசர்  
பல்கலைக்கழகம், மதுரை.21
4. நா.வானமாமலை 1977 'தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள்'  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட்,  
சென்னை.
5. அ.அறிவுநம்பி 1986 'தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து',  
அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி.
6. பக்தவத்சலபாரதி 1990 'பண்பாட்டு மானிடவியல்',  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
7. வ.ஜெயா 2004 'தமிழக நாட்டுப்புறக்கலைகள்'  
அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
8. ஏ.என்.பெருமாள் 2003 'தமிழக நாட்டுப்புறக்கலைகள்',  
உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம். சென்னை.

9. ஆறு.இராமநாதன் 2007 'தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள்' (நாட்டுப்புறவியல் கட்டுரைகள்), மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
10. சா.சைமன் ஜான் 2008 'தமிழக நாட்டுப்புறவியல் - வரலாறும் போக்குகளும்', நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், தூய சவேரியார் (தன்னாட்சி) கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை.
11. கே.ஏ.குணசேகரன் 1993 'நாட்டுப்புற நிகழ்கலைகள்', நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை
12. தி.சி.கோமதி நாயகம் 1979 'தமிழ் வில்லுப்பாட்டுகள்', தமிழ்ப்பதிப்பகம், சென்னை.
13. சு.சண்முக சுந்தரம் 1975 'நாட்டுப்புறவியல்', மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
14. சரஸ்வதி வேணுகோபால் மு.இராமசாமி 1976 'களஆய்வில் சில அனுபவங்கள்', தாமரை வெளியீடு, மதுரை.
15. இ.முத்தையா 1986 'நாட்டுப்புற மருத்துவ மந்திரச் சடங்குகள்', அன்னம் பி.லிட், சிவகங்கை.
16. செ.அன்னகாமு 1966 'ஏட்டில் ஏழுதாக்க கவிதைகள்', தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை.
17. கி.வா.ஐகந்நாதன் 1975 'மலையருவி', தஞ்சை சரசுவதி மகால் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
CO1	1					
CO2		2				
CO3			3			
CO4					5	
CO5						6

MEAN : 3.4

**நோக்கம்:** சொந்த நிலத்திலிருந்து பல்வேறு சமூக, பொருளாதார, அரசியல் காரணங்களால் புலம் பெயர்ந்து வாழுகிற அயலகத் தமிழர்களின் வாழ்வியலை, அவர்தம் படைப்புகளின் வாயிலாக விளங்கிக் கொள்ளுதல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

**கற்றலின் பயன் :**

1. தமிழ்ச்சமூகம் புலம்பெயர்ந்தமைக்கான காரணங்கள், வரலாற்று உண்மை மற்றும் புலம்பெயர் இலக்கியத்தை வரையறுக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
2. புலம் பெயர் இலக்கியத்தை உள்வாங்கிக் கொள்ளும் திறனைப் பெறுவதோடு, அதன் வழியே ஆராயும் திறனையும் பெற்றிருப்பர்.
3. புலம்பெயர் இலக்கியத்தைப் பற்றிச் சொந்தமாக விளக்கி எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
4. புலம்பெயர்தலைப் பற்றி எழுதப்பட்டுள்ள நாவல், சிறுகதை, கவிதை ஆகியவற்றோடு மற்ற இலக்கியத்தோடு ஒப்பிட்டு விவாதிக்கும் திறனைப்பெற்றிருப்பர்.
5. புலம்பெயர் மக்களின் தற்கால நிலவரங்களைத் தொகுத்து அவர்களைப் பற்றி மதிப்பீட்டு அறிக்கையை உருவாக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

**கூறு 1:** புலம்பெயர்வு – புகலிடம்: சொல்குறித்த விளக்கம் மற்றும் வேறுபாடு – தமிழிலக்கியத்தில் இடம் பெயர்வு குறித்த கருத்துக்கள் - தமிழகத்திலிருந்து அயல் மாநிலங்களுக்கு / நாடுகளுக்குச் சென்ற மக்களின் வாழ்க்கைப்பின்புலம் - காலனிய காலத்தைய தமிழர்களின் இடம் பெயர்வு – தாது வருஷப் பஞ்சம் - 1980-களில் ஈழ அரசியல் - அரசியல் மாற்றம் - உலகம் முழுவதும் ஈழத் தமிழர்கள் இடம் பெயர்ந்த வரலாற்றுப் பின்புலம் - புலம்பெயர்தல் கோட்பாட்டு உருவாக்க முயற்சி.

**கூறு 2:** புலம்பெயர் வாழ்வைக் காட்சிப்படுத்திடும் நவீன கவிதைகள் - படைப்பாளிகள் : உறவுகள் பிரிவு / நிலம் பறிப்பு / சொந்த ஊர் நினைவுகள் / ஆதிவாசிகளின் போராட்டம் / மொழி இழப்பு / மொழிப் பிரச்சினை / நிறவேறுபாடு / வறுமை முதலிய பாடுபொருள்களை முன்வைக்கும் படைப்புக்கள்.

வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன் -1 'இலையுதிர் கால நினைவுகள்', 2. 'நெடுந்தீவு ஆச்சிக்கு', சேரன்-1. 'இருகாலகளும் ஒரு பின்னிரவும்', 2. 'எல்லாவற்றையும் மறந்து விடலாம்' மு.புஷ்பராஜன் - 'தனிமை' திருமாவளவன் -1 'தேடுகை', 2. 'மனிதர் காட்சி சாலை' சு.வில்வரத்தினம் - 'இயற்கையால் எழுதியது' / சுகன்- 'நிர்மூலமாக்கப்பட்ட பின்னானவை' / துவஷ்யந்தன் - 'விழு' / செல்வம் - 1. 'விசாரணை', 2. 'கடிதங்களில் வாழும் மனிதர்கள்' / செழியன் - 'நிலவும் நானும்' / பிரிய தர்சினி - 'பெண்ணா ஒரு அகதி' / தமயந்தி - 'நீ நான் நமது கனவு' / அர்ச்சுனா -1. 'ஒரு அகதி விண்ணப்பம்', 2. 'பனித்துளி வாழ்வு / தர்மினி - 'ஆயுதம் வைத்திருப்பவன் நாசமாய்ப் போகட்டும்' / மதினி - 'பதுங்கும் பரம்பரை தொலைக்கப்பட்ட தரவுகள்.

**கூறு 3:** புலம்பெயர் வாழ்வைச் சித்திரிக்கும் சிறுகதைப் படைப்புகள் படைப்பாளிகள்: அகதி படும்பாடு / அகத்தனிமை / புலம்பெயர்ந்த நிலத்தில் பெண்களின் நிலை மொழிப்பிரச்சினை முதலான பாடுபொருள்கள்...

அ.முத்துலிங்கம் - கொழுத்தாடு பிடிப்பேன், ஓ அமெரிக்க காரி பிரேம் ரமேஷ் - பேசப்படாத பூக்களுக்கு இனி மௌனங்களும் இல்லை, ஷோபாசக்தி 1.எழுச்சி, 2.லைலா பொ.கருணாகரமூர்த்தி - ஒரு அகதி உருவாகும் நேரம், சை. பீரமுகமது வெடித்த துப்பாக்கிகள், நா.கோவிந்தசாமி மதிப்பீடுகள் சயந்தன் - தமிழ் டைகர் பிறீடம் பைட்டர்ஸ், விவேக் - சிறை மீட்பு.

**கூறு 4:** புலம்பெயர் வாழ்வைச் சித்திரித்திடும் நாவல் இலக்கியமும் - படைப்பாளிகளுள்: தேயிலைத் தோட்டமும் / தமிழர்களும் தலைமுறை இடைவெளி / அயலகத்தில் தமிழர்களும் அவர்களின் அந்நியமாதல் நிலைமையும் / அலைக்கழிக்கப்படும் அகதி வாழ்வு / முதலான பாடுபொருள்கள் அன்வர் பாலசிங்கம் -செந்நீர் / குணா கவியழகன் - கர்ப்ப நிலம் / சுப்ர பாரதி மணியன் - சுடுமணல் / சயந்தன் - ஆறாவடு / வி.ஜீவகுமாரன் கடவுச்சீட்டு / சண்முகம் - சயாம் மரண ரயில்

**கூறு 5:** புலம்பெயர் வாழ்வு புனைவற்ற எழுத்துக்களும் : கட்டுரைகள் - பத்திகள் - ஆவணங்கள் பொ.கருணாகரமூர்த்தி 1.அப்ப நீ பூ விக்கலையா? 2. அந்த சைத்தான் இப்போது இதுக்குள்ள நிக்குது இரத்தின் வெங்கடேசன் - தமிழர் புலம்பெயர்வும் வாழ்வியலும் / வரலாறும் / ஆ.சந்திரசேகரன் - மலேசியத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் நிலை / அல்பிரட் வேந்தர்கோன் - ஐக்கிய இராச்சியத்தில் தமிழரின் வாழ்வியல் / பாமல்லன் -

பிரான்சுத் தமிழர் வரலாறும் வாழ்வியலும் எழில் வசந்தன் - புதுச்சேரித் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்த வரலாறு / எம்.ஐ.எம்.ஹனிபா - கனடத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் / செ.யோகராசா - நார்வேத் தமிழர் வரலாறும் வாழ்வியலும் / ஏ.காருண்யாள் - மொரியசு தீவில் தமிழர் வாழ்வியல் / இளைய அப்துல்லாஹா 1. அண்ணை நான் தற்கொலை செய்யப்போகிறேன். 2. இங்க ஒவ்வொரு நாளும் நடக்கிறத பாத்தா ஊரோட போயிரலாம் போல இருக்கு 3. ஆகதிகளின் அல்லாட்டம் / எச்.பீர் முஹமது 1.கீழைநாடுகளும் புலம்பெயர்வும் 2.புலம்பெயர்தலின் வலிகள் டயஸ்போரா சமூகங்கள் குறித்து தொ.பத்தினாதன் - தமிழகத்தின் ஈழ அகதிகள்

**ஆவணப்படம்:** சயாம் மரண இரயில் / **திரைப்படம் :** பரதேசி

**பாடநூல்**

துறைவெளியீடு (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூல்களிலிருந்து பாடப்பகுதிகளுக்கான நகல்கள்)

**பார்வை நூல்கள்:**

1. ஜெ.சரோஜினி - அயல் மாநிலங்களில் வாழும் தமிழ்ப்படைப்பாளிகளின் புனைகதைகள், பார்க்கர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு,2003.
2. தெ.வெற்றிச்செல்வன் - ஈழத்தமிழர் புகலிட வாழ்வும் படைப்பும், தோழமை வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2009.
3. மகாராசன் (தொ.ஆ) ஈழத்தில் சாதியம் இருப்பும் தகர்ப்பும், கருப்புப் பிரதிகள் வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2007.
4. மகாராசன் (தொ.ஆ) அவதூறுகளை முறியடிப்போம் : தமிழ் ஈழ விடுதலைப் போராட்டமும் அவதூறுகளுக்கான மறுப்புகளும், பாலை வெளியீடு, மதுரை, முதற்பதிப்பு, 2010.
5. கோ.விசயராகவன், கு.சிதம்பரம், இரத்தினவேங்கடேசன், ஏ.எழில் வசந்தன், (பதி.ஆ), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2014.
6. அ.மங்கை (தொ.ஆ), பெயல் மணக்கும் பொழுது : ஈழப் பெண் கவிஞர்கள் கவிதைகள், மாற்று வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2007.
7. அறிவுமதி (தொ.ஆ), அரைக்கம்பத்தில் தொப்புள் கொடி, சாரல் வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2009.
8. சுகன் (தொ.ஆ), தீண்டத்தகாவன், பாரதிபுத்தகாலயம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2015.
9. எம்.ஏ.நு.மான், அ.யேசுராச (தொ.ஆ) பதினொரு ஈழத்துக்கவிஞர்கள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், இரண்டாவது பதிப்பகம், 2003.
10. இளைய அப்துல்லாஹ், அண்ணை நான் தற்கொலை செய்யப் போகிறேன், உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2010.
11. சேரன், உயிர் கொல்லும் வார்த்தைகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு, 2001.

12. மை, கவிதைத் தொகுப்பு, ஊடறு வெளியீடு, விடியல் பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர், 2007.
13. சா.கந்தசாமி (தொ.ஆ), அயலகத்தமிழ் இலக்கியம், சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2004.
14. ப.திருநாவுக்கரசு (தொ.ஆ), புலம்பெயர்ந்தோர் கவிதைகள், தாமரைச்செல்வி பதிப்பகம், சென்னை, 2004.
15. சு.செல்வக்குமரன், ஈழத்துப் புலம்பெயர் இலக்கியம் பன்முக வாசிப்பு, காவியா வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2008.
16. பொ.கருணாகரமூர்த்தி, பெர்லின் இரவுகள், உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2005.
17. ஷோபாசக்தி, கண்டிவீரன், கருப்புப்பிரதிகள் வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2014.
18. எச்.பீர்முகமது, எட்வர்ட் செய்த்தும் கீழைத்தேய இயலும், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2014.
19. அ.முத்துலிங்கம், உண்மை கலந்த நாட்குறிப்புக்கள், உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2008.
20. சயந்தன், பெயரற்றது, தமிழினி வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2012.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>	<b>1</b>					
<b>CO2</b>		<b>2</b>				
<b>CO3</b>			<b>3</b>			
<b>CO4</b>					<b>5</b>	
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 3.4



**நோக்கம் :** தொல்காப்பியப் பொருளதிகார நூற்பாக்களை மரபு வழி வாசித்தலும், உரையாசிரியர் தம் உரைகளின் துணையோடு புறம் சார்ந்த நிகழ்வு நிலைகளை அறிந்து கொள்ளுதலும், செய்யுளின் உறுப்புக்களையும் வடிவத்தையும் அறிந்து கொள்ளுதலும், யாப்பருங்கலக்காரிகை வாயிலாகப் பிற்கால வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்ளுதலும் இப்பாடத்தின் நோக்கங்கள் ஆகும்.

**கற்றலின் பயன்:**

1. சங்கப்புறப்பாடல்கள் திணைச்சமூகத்தின் பண்பாட்டு மூலங்களாக அமைகின்றன என்பதை தெளிவுற விவரிக்கும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
2. செவ்விலக்கியங்களின் மரபுத் தொடர்ச்சியே பிற்கால புறப்பொருள் இலக்கண நூல்கள் என்பதைப் ஒப்பீட்டுப் பகுத்தாராய்வர்
3. பண்டைய தமிழ் செவ்விலக்கியங்கள் உருவாக்கித் தந்திருக்கும் நுட்பமான புறச்சமூக மனவியக்கத்தின் வெளிப்பாடான புறப்பாடல்களில் சித்தரிக்கப்பெறும் வீரயுகத்தொன்மங்கள், வழிபாடு, போர்ச் செயலாற்றல், அறம் பற்றிய மதிப்பீடுகள் மற்றும் புறமாந்தர் உளவியலைத் தர்க்க அலகுகளாக ஆராய்ந்தறியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
4. பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தின் மானுட மதிப்புகளை அகத்திணைக்கு மாற்றாகத் தர்க்கப்பூர்வமாக வரையறுக்கும் / மதிப்பும் திறன் பெற்றிருப்பதோடு, சங்கப் புறப்பாடல்கள் வாசிப்பின் வழியாகப் புனைவுறும் பன்மியச் சமூகக் கட்டமைப்பினையும் ஒருசேர திறனறியும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்
5. மரபிலக்கணத்தின் புலமைசார்வெளிப்பாடான செய்யுளின் கட்டமைப்பினையும் மரபியல் சார்ந்த உயிர்ப்பாகுபாட்டினையும் ஒருசேர மூலங்களாகச் செவ்விலக்கியங்கள் கொண்டிருப்பதைச் சமகாலப் பயிற்சியில் அவற்றை நிறுவும் திறன் பெற்றிருப்பர்

**கூறு 1 :** புறத்திணை – விளக்கம் - வகைகள் - ஏழாக இருந்து பன்னிரெண்டாக வளர்ந்த நிலை – புறத்திணைகளின் உள்ளடக்கம் - வீரயுகக் காலம் - பண்புகள் - கொடை, அறம், நிலையாமை – பிற்கால இலக்கண நூலான புறப்பொருள் வெண்பா மாலையில் தொல்காப்பியத்தின் தாக்கம் அறிதல் (புறம்) – வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, யோல்வன.

**கூறு 2:** பொருளியல் - அறத்தொடு நின்றல் - வரைவு கடாதல் - கூற்று பற்றிய சில பொது மரபுகள்

**கூறு 3:** செய்யுளில் - செய்யுள் உறுப்புக்கள் - செய்யுள் அமைப்பு – வகைகள் - திணை – கைகோள் - கூற்றிற்கு உரியர் - கேட்போர் - இடம் - காலம் - பயன் - யாப்பருங்கலக் காரிகைச் செய்திகளோடு ஒப்பிடல்

**கூறு 4:** மரபியல் - இளமை – ஆண்பால், பெண்பால் பெயர்கள் - உயிர்ப் பாகுபாடு – நால்வகை வருணமரபு – நூல் மரபு – உரை மரபு – முப்பத்திரண்டு வகை உத்திகள்

**சூறு 5:** பிற்கால இலக்கண நூல்கள் காட்டும் பொதுவியல் திணை – போந்தை – வேம்பு – ஆர் - கழல்நிலை – கல் காண்டல் - கல் நடுதல் போன்றவை. பெருந்திணை – வென்றிப் பெருந்திணை – வாணிக வென்றி – மல்ல வென்றி – உழவன் நிலை – உழு வென்றி – ஏற வென்றி – கோழி வென்றி – தகர் வென்றி போன்றவை

### பாடநூல்கள்

- 1.தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணம் கழகப்பதிப்பு, சென்னை, 1953
- 2.ஐயனாரிதனார், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, கழகப் பதிப்பு, 1966.

### பார்வை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் - பேராசிரியர், 2-ஆம் பாகம், கழகப் பதிப்பு, சென்னை 1935
2. தொல்-பொருள்-செய்யுளியல், நச்சினார்க்கினியர் உரை, கழகப் பதிப்பு, 1965
3. தே.ஆண்டியப்பன், தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், பரணி வெளியீடு, மதுரை, 2000.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>		<b>2</b>				
<b>CO2</b>				<b>4</b>		
<b>CO3</b>				<b>4</b>		
<b>CO4</b>					<b>5</b>	
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 4.2

**நோக்கம்:** சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் புறத்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையிலான புறக்கூறுகளை அறிமுகம் செய்வதும், பண்டைத் தமிழர்களின் வீரயுகப் பாடல்களின் தன்மைகளைத் தெரிந்து கொள்ளும்படி விளக்குவதும் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

**கற்றலின் பயன்:**

1. புறம் சார்ந்த மரபுகளை அடையாளம் கண்டு அவற்றின் சிறப்புக்களை உற்று நோக்கி விவாதிக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தையும், தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களையும் சோதனை செய்து நிறுவும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
3. அகமும் புறமும் கலந்த பாடல்களின் தன்மையைக் கணித்துத் தொடர்பு படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
4. சேரர்களின் ஆளுமையை மதிப்பீடு செய்யும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
5. பாடலின் உள்ளடக்கத்தைக் கொண்டு, காலத்தால் பிந்தியது என்பதை முறைபடுத்திப் பார்க்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

**கூறு:1** பாணன், புலவர், குறுநிலமன்னன் (வள்ளல்) உறவு முறை - ஆளுமைத்தன்மை - கவிநயம் - கொடை - அரசியல் - வீரம் - இரவலர்களைப் புரத்தல் - படை - தனிநிலைக் கவிதையின் சிறப்பு.

**ஓளவையார் 32 பாடல்கள் (புறநானூறு)**

தும்பை	- 87, 88, 89, 90 ,295, 311, 315.
பாடாண்	- 91, 92 95, 96, 97, 101, 102, 103, 206, 140, 206, 367, 390, 392.
கரந்தை	- 286, 290.
வாகை	- 94, 98, 99, 100, 93, 104.
பொதுவியல்	- 187, 231, 232, 235.
வெட்சி	- 269.

**கபிலர் 28 பாடல்கள் (புறநானூறு)**

நட்பு	- 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111.
கையறுநிலை	- 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 236.
பிறர்	- 143, 121, 122, 124, 201, 202, 200, 8, 14, 337, 347.

**கூறு:2** பாணர், புலவர் மரபு - தொல்.விளக்கம் - ஆற்றுப்படை இலக்கணம் - எடுத்துரைக்கும் பாங்கு - நூலின் அமைப்பு - வேந்தனுக்கு நிகராக உயர்த்துதல்.

**சிறுபாணற்றுப்படை (முழுவதும்)**

**கூறு:3** அமைப்பு - ஒரே இலக்கியத்தில் அகம், புறம் சார்ந்த பண்புகள் வருதல்.

**நெடுநல்வாடை (முழுவதும்)**

**கூறு:4** சேரர்களின் வரலாறு – புறப் பொருளான போர், போர்நிலைப்பட்ட நடவடிக்கைகள் - அரசியல் அமைப்பு – நூலின் அமைப்பு முறை – வீரயுகப் பாடல்களுடன் ஒப்பிடல்.

**பதிற்றுப்பத்து 4ஆம் பத்து**

**கூறு:5** பா வகை – காலம் - பிற்காலப் புராணக் கூறுகளுக்கான வித்து - இசை நூல்.

**பரிபாடல் - 5ஆம் பாடல் - செவ்வேள்**

**பாடநூல்**

துறை வெளியீடு (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூல்களிலிருந்து பாடப்பகுதிகளுக்கான நகல்கள்

**பார்வை நூல்கள்**

1. விமலானந்தம், மது.ச., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அபிராமி பதிப்பகம், சென்னை,2004.
2. மகாதேவன். கதிர்., ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை,1977.
3. கைலாசபதி. க., தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, (மொ.பெ) கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், மரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2006.
4. பாலசுப்பிரமணியன். கு.வெ., சங்க இலக்கியத்தில் சமூக அமைப்புகள், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு, 1994.
5. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி..., மக்கள் வெளியீடு, 2003.
6. பூங்குன்றன். ஆர்., தொல்குடி-வேளிர்-அரசியல் (செங்கம் நடுகற்கள்- ஓர் ஆய்வு), கோவை, 2001.
7. இராஜ் கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்குமும், தமிழினி வெளியீடு, 2006.
8. இராகவய்யங்கார், மு., வேளிர் வரலாறு, வள்ளுவர் பண்ணை, சென்னை.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>			<b>3</b>			
<b>CO2</b>			<b>3</b>			
<b>CO3</b>				<b>4</b>		
<b>CO4</b>					<b>5</b>	
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 4.2

**நோக்கம்:**

சங்க இலக்கியம் தொடங்கிப் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், சித்தர் பாடல்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் ஆகியவை அறம் குறித்து கூறுவனவற்றை இனம் கண்டு கற்றல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும். இதன் தொடர்ச்சியாகத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் காலந்தோறும் அறம் மாற்றமடைந்து வந்திருப்பது, அறக் கருத்துக்கள் கேள்விக்குட்படுத்தப்பட்டு எதிர்வினைகள் உருவானது ஆகியவை பற்றி அறிதலும் இப்பாடத்தில் அடங்கும்.

**கற்றலின் பயன்:**

1. இலக்கியங்களின் பாடுபொருளாக அறம் அமைவதையும், அது காலத்திற்கு ஏற்ப மாற்றம் பெற்று வந்திருப்பதையும், அம்மாற்றத்திற்குப் பின்னால் நிலவிய அரசியலைப் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றலையும் பெற்றிருப்பர்.
2. சங்க இலக்கியம் கூறும் அறங்களில் சமயங்களின் தாக்கத்தையும் கொல்லாமை, நிலையாமை ஆகிய இரண்டு அறங்களும் கூடுதல் அழுத்தம் பெறுவதையும் அறிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
3. சமண, பௌத்த சமயங்கள் அறங்களையும், இவற்றுக்கு மாறாக வைதீக சமயங்களின் முன்னெடுக்கும் அறங்களையும் இலக்கியங்களின் துணைகொண்டு அறியும் ஆற்றலையும் பெற்றிருப்பர்.
4. நிறுவனமயப்பட்ட சமயங்களுக்கு எதிராகச் சித்தர்கள் கிளர்ந்து எழுதலையும், அவர்கள் முன்னிறுத்தும் அறங்களையும் அறிவதோடு அவற்றை எடுத்துரைக்கும் வன்மையையும் பெற்றிருப்பர்.
5. 'மையம்' முன்னிறுத்திய அறங்களை 'விளிம்பு' கேள்விக்கு ஆளாக்குவதையும், புதிய அறங்களை அது முன்னெடுப்பதையும் அறிந்து கொள்ளும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

**பாடப்பகுப்பு:****கூறு:1**

சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் அறக் கருத்துக்கள். இலக்கியங்கள் கூறும் அறங்களில் பல சமயங்களின் தாக்கம். போரில் உயிர்களைக் கொல்லுதல் வீரம் என்ற நம்பிக்கை. வெட்சி மற்றும் கரந்தை கூறும் துறைகள். கொல்லாமை மற்றும் நிலையாமை ஆகிய இரண்டும் அழுத்தம் பெறுதல். காஞ்சித் திணைக்கான துறைகள்

வாசிப்புப் பகுதிகள்: புறநானூறு (திணை: வெட்சி/துறை: உண்டாட்டு - பாடல் எண்கள்: 257,258,262. திணை: கரந்தை/துறை: குடிநிலை உரைத்தல் - பாடல் எண்: 296, திணை: தும்பை/துறை: எருமை மறம் - பாடல் எண்கள்: 80,27. திணை: நொச்சி/துறை: செருவிடை வீழ்தல் - பாடல் எண்கள்: 271,272/தொல்காப்பியம்: காஞ்சித் திணையும் துறைகளும் (முழுவதும்)

## கூறு:2

சமண சமயத்தின் வரவு. சமண இலக்கியங்கள் கூறும் அறங்கள். பௌத்த சமயத்தின் வரவு. பௌத்த இலக்கியங்கள் கூறும் அறங்கள். வைதீக சமயங்களின் வேதம், வேள்வி, ஸமிருதிகள் போன்றவை எடுத்துரைக்கும் அறங்கள். சைவம் மற்றும் வைணவம் எடுத்துரைக்கும் வினைமறுப்புக் கோட்பாடும் மாற்று அறங்களும். அறங்கள் சமயங்கள் வழியாக நிறுவனமயப்படுதல்.

வாசிப்புப் பகுதிகள்: திருக்குறள் (அறத்துப்பால்: இல்லறவியல் - அன்பு உடைமை, இனியவைக் கூறல், செய்நன்றி அறிதல், புறம் கூறாமை, ஈகை ஆகிய அதிகாரங்கள் முழுவதும்/ துறவறவியல் - புலால் உண்ணாமை, தவம், வாய்மை, இன்னா செய்யாமை ஆகிய அதிகாரங்கள் முழுவதும்/பொருட்பால்: அரசு இயல் - கல்வி, பெரியாரைத் துணைக்கோடல், செங்கோண்மை ஆகிய அதிகாரங்கள் முழுவதும்/அங்கவியல் - நட்பு ஆராய்தல், பெரியாரைப் பிழையாமை, பெண்வழிச் சேறல் ஆகிய அதிகாரங்கள் முழுவதும்/நாலடியார் (அறத்துப்பால்: தூய்த்தன்மை அதிகாரம் முழுவதும், பொருட்பால்: குடிப்பிறப்பு, மேன்மக்கள், நல்லினம் சேர்தல் ஆகிய அதிகாரங்கள் முழுவதும்)/ ஆசாரக்கோவை (பாடல் எண்கள்: 15,37,38,52,53,54,74,75,84,93,94,97,98,99)/மணிமேகலை - பவத்திறம் அறுகெனப் பாவை நோற்ற காதை முழுவதும்/நன்னூல் பொதுப்பாயிரம்: சூத்திரங்கள்: 26-46)

## கூறு:3

நிறுவன மயப்பட்ட சமயங்களுக்கு எதிரான போக்கு கால் கொண்டமையைக் கூறுதல். சித்தர்களின் வரவு. சித்தர் இலக்கியம் காட்டும் நிறுவனமயப்பட்ட அற எதிர்ப்பு - வேள்வி, கோவில், உருவ வழிபாடு, சாத்திரம், சடங்கு, பூசை, சாதி அமைப்பு, வேதம், ஆகமம் ஆகியன பதிவாகியுள்ள விதம். கிறித்தவம், இஸ்லாம் ஆகிய மதங்களின் வருகை. அவை முன்னிறுத்தும் அறங்கள்.

வாசிப்புப் பகுதிகள்: பட்டினத்தார் - தேர்ந்தெடுத்த பாடல்கள்/சிவவாக்கியர் - (பாடல் எண்கள்: 10,12,28, 32,38,39,62,90,120,122) /இயேசு காவியம் - (மழைச் சொற்பொழிவு பகுதி) /சீறாப் புராணம் - ஓநாய் பேசிய படலம் முழுவதும்.

## கூறு:4

புதிய அறங்களைக் கூறல். கோயில், மடம், தலயாத்திரை போன்றவற்றை எதிர்த்து அகவழிபாட்டை எடுத்துரைத்தல். யோகம், தியானம் ஆகியவை வலியுறுத்தப் பெறுதல். உடல் மீது ஏற்பட்ட கவனம். உடலே கோயிலாகவும் மனமே இறைவனாகவும் மாறிய நிலை.

வாசிப்புப் பகுதிகள்: திருமந்திரம் (மூன்றாம் தந்திரம்: காய சித்தி உபாயம் (பாடல் எண்கள்: 1-2,7), நான்காம் தந்திரம்: ஞானம் (பாடல் எண்கள்: 1,5), ஆறாம் தந்திரம்: தவம் (பாடல் எண்கள்: 1-9), அவவேடம் (பாடல் எண்கள்: 1-6), தவவேடம் (பாடல் எண்கள்: (1-4))/தாயுமானவர் (யாக்கையைப் பழித்தல் (1-11 கண்ணிகள்)/ மாதரைப் பழித்தல் (1-15 கண்ணிகள்) /வள்ளலார் (தெய்வ மணிமாலை (பாடல் எண்கள்: 6,8,30), பிள்ளைச் சிறு விண்ணப்பம் (பாடல் எண்கள்: 1-10), பிள்ளைப் பெரு விண்ணப்பம் (பாடல் எண்கள்: 1-15) பாரதியார் (அறிவே தெய்வம் முழுவதும், கண்ணன் பாட்டு: கண்ணன் என் சற்குரு (முழுவதும் - 12 பாடல்கள்), கண்ணன் என் ஆண்டான் (முழுவதும் - 10 பாடல்கள்).

#### கூறு:5

மையம் - விளிம்பு என்ற இரண்டு எதிர்வுகள் உருவாகுதல். விளிம்புநிலை மாந்தர்கள் இலக்கியங்களில் இடம்பெறுதல். அவர்களுக்கான அறங்கள் பேசப்படுதல். மேலோர் அறங்கள் கேலிக்குள்ளாக்கப்படுதல். சமத்துவம், சன்மார்க்கம் ஆகியன முன்னிலைப்படுதல்.

வாசிப்புப் பகுதிகள்: நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை (நந்தனார் சிவனை நினைந்து பக்தி புரிந்து பாடும் பகுதி)/பாய்ச்சலூர் பதிகம் (முழுவதும்) /கபிலர் அகவல் (பாடல் வரிகள்: 15-60)/அகலிகை வெண்பா (பாடல் எண்கள்: 250-254/271-279).

#### பாடநூல்

துறை வெளியீடு (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூல்களிலிருந்து பாடப்பகுதிகளுக்கான நகல்கள்)

#### பார்வை நூல்கள்:

1. இன்னாசி. சூ. கிறித்தவமும் தமிழகமும். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். சென்னை: 1990.
2. உவைஸ், முகம்மது. ம. அஜ்மல்கான் பீ. மு. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி ஒன்று: தொடக்க காலம் (கி. பி. 1700 வரை). பதிப்புத் துறை: மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம். மதுரை: 1986.
3. உவைஸ், முகம்மது. ம. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி இரண்டு: காப்பியங்கள். பதிப்புத் துறை: மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம். மதுரை: 1990.
4. உவைஸ், முகம்மது. ம. அஜ்மல்கான் பீ. மு. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி மூன்று: சிற்றிலக்கியங்கள். பதிப்புத் துறை: மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம். மதுரை: 1994.
5. கணபதி, டி. என். தமிழ்ச் சித்தர் மரபு. ரவி பப்ளிக்கேஷன்ஸ். சென்னை: 2005.
6. ராஜ் கௌதமன். கண்மூடி வழக்கமெல்லாம் மண்முடிப்போக...! சி. இராமலிங்கம் (1823-1874). தமிழினி. சென்னை: 2007.
7. \_\_\_\_\_. தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும். விடியல் பதிப்பகம்: கோவை: 2008.
8. கந்தசாமி, சோ. ந. இந்தியத் தத்துவக் களஞ்சியம்: அவைகீகத் தத்துவங்கள். தொகுதி 1. மெய்யப்பன் பதிப்பகம். சிதம்பரம்: 2016.

9. \_\_\_\_\_ . *இந்தியத் தத்துவக் களஞ்சியம்: வைதீகத் தத்துவங்கள்*. தொகுதி 2. மெய்யப்பன் பதிப்பகம். சிதம்பரம்: 2016.
10. \_\_\_\_\_ . *இந்தியத் தத்துவக் களஞ்சியம்: தென்னகத் தத்துவங்கள்*. தொகுதி 3. மெய்யப்பன் பதிப்பகம். சிதம்பரம்: 2016.
11. சாமி சிதம்பரனார். *சித்தர்கள் கண்ட விஞ்ஞானத் தத்துவம்*. சாமி புகல். சென்னை: 2007
12. \_\_\_\_\_ . *பதினெண்கீழ்க் கணக்கும் தமிழர் வாழ்வும்*. சாமி சிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம். சென்னை: 1986.
13. சுப்பு ரெட்டியார், ந. . *தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை*. பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை: 1988.
14. திருநாவுக்கரசு, க. த. *திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்*. சென்னைப் பல்கலைக் கழகம். சென்னை: 1977.
15. பரமசிவன், தொ. *பண்பாட்டு அசைவுகள்*. காலச்சுவடு பதிப்பகம். நாகர்கோவில்: 2003.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>	<b>1</b>					
<b>CO2</b>		<b>2</b>				
<b>CO3</b>				<b>4</b>		
<b>CO4</b>				<b>4</b>		
<b>CO5</b>					<b>5</b>	

MEAN : 3.2



**நோக்கம்:**

தமிழில் பின்னை நவீனத்துவ இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்வதன் மூலம் 1990-களுக்குப்பிந்தைய இலக்கியப்போக்குகளை அறிந்துகொள்வது இப்பாடத்தின் நோக்கமாக அமையும்.

**கற்றலின் பயன்:**

1. இக்கால இலக்கியத்தின் பல்வேறு வகைமைகள் உருப்பெற்ற பின்புலத்தை உலக இலக்கியப் பின்புலத்தில் விவரிக்கும் திறனைப் பெறுவர்.
2. தலித் இலக்கியத் தோற்றம், தமிழில் அதன் வீச்சு ஆகியனவற்றைப் பிற இலக்கிய வகைமைகளோடு ஒப்பிட்டு நோக்கும் ஆற்றல் பெறுவர்.
3. பெண்ணிய வகைமைகள், தமிழில் பெண்ணிய இலக்கியப் போக்கினை விமரிசன நோக்கில் அணுகும் திறன் பெறுவர்.
4. விளிம்புநிலை மாந்தர் இலக்கியம் என்ற வகைப்பாட்டுக்கான பொருத்தப்பாட்டிற்கு நியாயம் செய்யும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
5. 21-ஆம் நூற்றாண்டில் அரும்பு விட்டிருக்கின்ற சில புதுவகை இலக்கிய வகைமைகளை மதிப்பிடும் திறன் பெறுவர்.

**கூறு 1:** தமிழகத்தில் பின்னை நவீனத்துவக் கருத்தியல்கள் அறிமுகமான பின்புலம் - அதன் பின்னணியிலுள்ள உலகமயம், திறந்தபொருளுாதாரம், சிறுபான்மையினருக்கான நெருக்கடிகள், எழுச்சிகள் - நவீனத்துவத்தின் மீதான எதிர் வினைகளும் பன்முகப்பார்வைகளுக்கான புதிய வெளி உருவாதலும் - சிறுபான்மையினர் - தலித்துகள் - அடித்தளமக்கள் - விளிம்புநிலைமக்கள் - உதிரிகள்.... பற்றியகருத்தியல்களும் தேவைகளும்.

**கூறு 2:** தலித் இலக்கியம்: அமெரிக்கக்கருப்பு இலக்கியமும் அதன் தாக்கமும் இந்தியாவில் தலித் இலக்கிய தோற்றப்பின்புலம் - தமிழ்ச்சூழலில் அதற்கான முன்னெடுப்புகள் - தலித் இலக்கியம் (Dalit Literature) கருக்கு - பாமா, தலித்சயசரிதை (Dalit Autobiography) (வடு-குணசேகரன்), தலித்பெண்ணியம் (Dalit Feminism) (செடல்-இமையம்), ஆகியவற்றுக்கான இலக்கியப்பிரதிகள் (பிளாக்டிக்கெட் - ஜே.பி.ஜாணக்கியா)

**கூறு 3:** பெண்ணிய இலக்கியம்: மேற்கத்தியச் சூழலில் உருவான பெண்ணியக் கோட்பாடுகள், வகைகள் பற்றிய சுருக்கமான அறிமுகம் - பெண்ணிய, தலித் பெண்ணிய இலக்கியப்பிரதிகள் (வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை, அந்தேரிமேம்பாலத்தில் - அம்பை, குட்டிரேவதி, மாலதிமைத்ரியின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கட்டுரைகள், சல்மா, சுகிர்தராணி (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்) வெண்ணிலா, தேன்மொழி (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டகதைகள்)

**கூறு 4:** மூன்றாம்பாலின பால்புதுமையினர் விளிம்புநிலை மாந்தர் இலக்கியம் (Third Gender/Gender Queer & Sabaltum Litature): மூன்றாம்பாலினம், பால் புதுமையினர் பற்றிய புராணிக, அறிவியல் மற்றும் பொதுப்புத்திசார்ந்தக் கருத்தியல்கள் - இலக்கியப்பதிவுகள் (வெள்ளை மொழி - சரவணன் வித்யா) லிவிங்ஸ்மைல் வித்யா தொகுத்தசிறுகதைகள் - (மறைக்கப்பட்ட பக்கங்கள் - கோபிஷங்கர்) சமூகத்தின் விளிம்புகளில் வாழ்பவர்களான பிச்சைக்காரர்கள், தொழுநோயாளிகள், பாலியல்தொழிலாளர்கள், திருடர்கள் போன்றோரின் வாழ்பனுபவங்கள் பதிவாவதன் சூழலும் தேவையும் - இலக்கியப்பிரதிகள் (ஏழாம் உலகம் - ஜெயமோகன், திருடன் மணியம்பிள்ளை சுயசரிதையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பகுதிகள், நளினி ஜமீலா)

**கூறு 5:** 2000-த்திற்குப் பிந்தைய புதியவகையான எழுத்துமுறைகள் : பெருநகர உதிரிகளின் வாழ்வியலைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் இலக்கியங்கள் (சரணன் சந்திரன், விநாயகமுருகன்) பழைய ஆவணங்களிலிருந்து புனைவுகளை உருவாக்கும் போக்குகள் (ஜெயமோகனின் வெள்ளையானை, சு.வெங்கடேசனின் காவல் கோட்டம்) சிறுபாண்மையினரின் பண்பாட்டுக்கூறுகளைப் பிரதிபலிக்கும் புனைவுகள் (ஆழிசூழ் உலகு, சோளகர்தொட்டி இன்ன பிறபடைப்புகள்) சூழலியல் கூறுகளை முதன்மைப்படுத்தும் புனைகதைப்போக்கு (நக்கீரனின் காடோடி)

## பாடநூல்

துறை வெளியீடு (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூல்களிலிருந்து பாடப்பகுதிகளுக்கான நகல்கள்)

## பார்வைநூல்கள்

1. தமிழவன் - நவீனத்தமிழும் பின்-நவீனத்தமிழும், காவ்யா, 1994.
2. பிரேம் -ரமேஷ் - பேச்சு - மறுபேச்சு: பின்நவீனம் நோக்கி, மருதா, 2006.
3. ந.இரத்தினக்குமார் (தொ.ஆ), பின்காலனியம்: சமூகம் - இலக்கியம் - அரசியல், பாவைப்பள்ளிகேஷன், 2017.

4. அ.மார்க்ஸ் - கடமை அறிவோம் தொழிலறிவோம், கருப்புப்பிரதிகள், 2006.
5. எட்வர்டுசையத் (தொகுப்பு : ரவிக்குமார்), - பணியமறுக்கும் பண்பாடு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2003.
6. ஜிம்பவல் - பின்நவீனத்துவம் தொடக்கநிலையினருக்கு, அடையாளம், 2014.
7. முனைவர் ஆ.பூமிச்செல்வம் - பின்னைநவீனத்துவம், அகரம், 2009.
8. நிறப்பிரிகை இதழ் கட்டுரைகள்
9. பிரியாபாபு – அரவாணிகள் சமூகவரைவியல், தென்திசை பதிப்பகம், 2007.
10. பின்நவீனத்துவம் - மட்ஸ் அல்வெசன், அலைகள் வெளியீட்டகம், 2008.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>		<b>2</b>				
<b>CO2</b>				<b>4</b>		
<b>CO3</b>					<b>5</b>	
<b>CO4</b>					<b>5</b>	
<b>CO5</b>					<b>5</b>	

MEAN : 4.2

**நோக்கம்:** தமிழக வரலாற்றின் அடித்தளமான தொல்லியலை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி தமிழகத் தொல்லியல் களங்களைப் பார்வையிட்டுப் பயிலுதலும், தொல்லியல் கூறுகளுக்கும் தமிழ் இலக்கியங்களுக்கும் இடையே உள்ள பொருத்தப்பாடுகளை இனங்காணுதலும் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

**கற்றலின் பயன்:**

1. தொல்லியல் கூறுகளுக்கும் தமிழ் இலக்கியங்களுக்கும் இடையே உள்ள பொருத்தப்பாடுகளை மாணவர்கள் இனம் காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
2. தொல்லியல் சார்ந்த அடிப்படைச் செய்திகளையும், தொல்லியலுக்கும் பிறதுறைகளுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பினையும், கல்வெட்டுக்களைப் படியெடுக்கும் முறையினையும், விளக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. தொல்லியலின் மூலம் தமிழக வரலாற்றினை, சங்க காலம், களப்பிர காலம், பல்லவர் காலம், பிற்காலச் சோழர் காலம், பிற்காலப் பாண்டியர் காலம் எனப் பகுத்துப் பொருத்திப் பார்க்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
4. மட்பாண்டங்கள், பாறை ஓவியங்கள், தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள், நடுகல், கோயில்கள், செப்பேடுகள், ஓலைச் சுவடிகள், காசுகள், பயணக்குறிப்புகள் எனத் தொல்லியல் சான்றுகளை வகைப்படுத்தி இதன் மூலம் தமிழக வரலாற்றின் உண்மைத் தன்மையைப் பகுத்தறியும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
5. தொல்லியல் களச் சுற்றுலாவின் மூலம் வரலாற்று அறிவை மாணவர்கள் விசாலப்படுத்துவதோடு தமிழக வரலாற்றின் உண்மைத்தன்மையை உணரும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

**கூறு 1:** தொல்லியல் விளக்கம், தொல்லியலும் பிறதுறைகளும், இந்தியாவில் தொல்லியல் துறை உருவாக்கம், வளர்ச்சி, தொல்லியல் கள ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், வகைகள் அகழ்வாய்வுக்களத்திற்குத் தேவையான கருவிகள், அகழ்வாய்வு நிபுணர் கடமைகள், ஆழ்கடல் அகழ்வாய்வு முறை, கரிமம் 14 காலக்கணிப்பு முறை, கல்வெட்டுக்களைப் படியெடுக்கும் முறையைப் பயிலுதல்.

**கூறு 2:** மட்பாண்டங்கள், பாறை ஓவியங்கள், தமிழ்நாட்டில் தொல்லியல் அகழாய்வுகள் வரலாற்றுக்கு முற்பட்டகாலம் (அத்திரம்பாக்கம், பொருந்தல், குடியம் திருத்தங்கல், டி.கல்லுப்பட்டி, பையம்பள்ளி, பல்லாவரம், ஆதிச்சநல்லூர்), வரலாற்றுத் தொடக்க காலம் (அரிக்கமேடு, காவிரிப்பூம்பட்டினம், அழகன்குளம், உறையூர், கொற்கை, கொடுமணல், கீழடி) ஆகியனவற்றைத் தொல்லியல் அறிக்கைகளுடன் விளக்குதல்.

**கூறு 3:** தமிழ்ப்பிராமி கல்வெட்டுகள் (யாணைமலை, அரிட்டாபட்டி, மாங்குளம், புகளூர், அறச்சலூர், ஜம்பை, பூலாங்குறிச்சி), அதியமானின் கற்பொரிப்புகள், நடுகல் (புலிமான்

கோம்பை, தாத்தப்பட்டி), நினைவுக்கற்கள் (கோழிக்கு, ஜல்லிக்கட்டு வீரனுக்கு), நீர்நிலைக் கல்வெட்டு, உத்திரமேரூர் கல்வெட்டு, ஓலைச்சுவடிகள் (தஞ்சை சரஸ்வதி மகால்), செப்பேடுகள் (கூரம் செப்பேடு, லெய்டன் செப்பேடு, வேள்விக்குடி செப்பேடு), கோயில் கலை (தஞ்சை பெரிய கோயில், கங்கை கொண்ட, சோழபுரம், மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயில், காஞ்சி கைலசநாதர் ஆலயம்) ஆகியனவற்றைப் பார்வையிட்டுப் பயிலுதல்.

**கூறு 4:** சங்ககால காசுகள் (சேர, சோழ, பாண்டியர்), கிரேக்க ரோமானிய காசுகள், பல்லவர் காசுகள், பிற்கால சோழர் காசுகள், சங்ககால வாணிகம், வாணிகப் பொருட்கள் முசிறி, அலெக்சாண்டிரியா வியாபார ஓப்பந்தம், ஆகியனவற்றைத் தொல்லியல் சான்றுகளுடன் விளங்கிக் கொள்ளல்.

**கூறு 5:** வெளிநாட்டார் பயணக்குறிப்பு குறிப்புகள் (எரித்தரியக் கடலின் பெரிப்புளஸ், பிளைனி தாலமி, யுவான்சுவாங், பாஹியான் பிற்காலப்பயணி மார்க்கோ போலோ குறிப்புகளில் தமிழகம், தொல்லியல் களச் சுற்றுலா செல்லுதல்.

## பாடநூல்

துறை வெளியீடு (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூல்களிலிருந்து பாடப்பகுதிகளுக்கான நகல்கள்)

## பார்வை நூல்கள்

1. முனைவர் தி.மனோன்மணி, தொல்லியல், NCBH வெளியீடு, சென்னை,2010.
2. பொ.இராசேந்திரன், சொ.சாந்தலிங்கம், கோயிற்கலை, NCBH வெளியீடு, சென்னை-2012
3. K.V.ராமன், தொல்லியல் ஆய்வுகள் , NCBH வெளியீடு,சென்னை,2014.
4. கு.ராஜவேலு, ராமமூர்த்தி - தமிழ்நாட்டு தொல்லியல் அகழ்வாய்வுகள், சென்னை,1995
5. கா.ராஜன், தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை 2004
6. நீலகண்ட சாஸ்திரி - வெளிநாட்டார் பயணக் குறிப்புகள் -தமிழக அரசு வெளியீடு, சென்னை.1982
8. செப்பேடுகள் - தமிழகத் தொல்லியத்துறை வெளியீடு, சென்னை.1999
9. இராசு பவன் துரை – தமிழகப் பாறை ஓவியங்கள்- தமிழகத் தொல்லியல் துறை வெளியீடு, 2002
11. நடன காசிநாதன், தமிழர் காசு இயல், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2008
12. முனைவர்.அ.இராமசாமி, தொன்மத் தமிழர் நாகரீக வரலாறு, NCBH வெளியீடு, சென்னை, 1998
13. [www.tnarch.gov.in](http://www.tnarch.gov.in)
14. [asi.nic.in](http://asi.nic.in) › Excavations
15. <https://tnarchaeology.wordpress.com/>
16. [www.asichennai.gov.in/](http://www.asichennai.gov.in/)
17. தமிழ்நாட்டு வரலாற்றுக் குழு., தமிழ்நாட்டு வரலாறு, சங்க காலம்-அரசியல் தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்,சென்னை, 1983.
18. நாகசாமி இரா.முதலியோர்.,கல்வெட்டியல் (தொல்லெழுத்தியலும் கல்வெட்டியலும்) தொல் பொருள் ஆய்வுத்துறை,சென்னை, 1972.
19. வேங்கடசாமி, சீனி, மயிலை.,பழங்காலத் தமிழர் வாணிகம், நியூசெஞ்சுரி புக்

ஹவுஸ்,பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, 1990.

20. Irvatham Mahadeven – Early tamil epigraphy from earliest times to sixth century A.D crea Chennai-2003

21. இராசேந்திரன், அ (பதி).- தொல்லியல் கருத்தரங்கு,தமிழக அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை சென்னை, 1983.

22. சுந்தரம், மெ.,-சங்ககாலத் தமிழரின் கடல் வாணிகம் பாரி நிலையம், பிராட்வே, சென்னை, 1978.

23.வேலாயுதம், மு.,-கடல் வாணிகமும், தரை வாணிகமும், சேகர் பதிப்பகம்,சென்னை, 1984.

24. இராகவன் வி.எஸ்.வி.,- தாலமி,மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை, 1978.

25. இராகவன் வி.எஸ்.வி.,- பெரிப்ளுஸ், மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை, 1977.

26. இராகவன் வி.எஸ்.வி.,-பிளினி, மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை, 1977.

27. Arokiaswami, M.,-The Kongu Country, University of Madras, 1956.

28. Arunachalam, S -History of Pearl Fishery of the Tamil Coast, 1952.

29. Cald well, Robert. - A Comparative grammer of the Dravidian or South Indian, Family of Languages, Munshiram Manohealal, 54, Rani Jahansi Road, New Delhi, 1974

30. Kasinathan, Natana, et.al.,- Alagankulam A. Preliminary Report, State Department of Archaeology, Madras, 1992.

31.Martimer Wheeler, R.E.,-My Archaeological Mission to India & Pakistan,Thames and Hudson, London, 1976.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>	<b>1</b>					
<b>CO2</b>		<b>2</b>				
<b>CO3</b>			<b>3</b>			
<b>CO4</b>					<b>5</b>	
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 3.4

**நோக்கம்:**

ஆய்வு குறித்த நெறிமுறைகளைத் தெரிந்துகொள்வதுடன் ஆய்வுப்பொருள் பற்றிய தெளிவைப் பெறுதல் இப்பாடத்தின் முதன்மை நோக்கங்களாகும். இவற்றைத் தொடர்ந்து முதுகலைப் பாடப்பிரிவில் பயிலுகிற ஏனைய பாடங்களையொட்டி ஆய்வுத்தலைப்பினைத் தெரிவு செய்து, ஆய்வேட்டினை உருவாக்குதல் இப்பாடத்தில் அடங்கும்.

**கற்றலின் பயன்:**

1. முதுகலைப் பாடத்திட்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பாடங்களின் அடிப்படையில் சிக்கல்களை இனங்கண்டு தலைப்பினைத் தெரிவு செய்யும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
2. ஆய்வேட்டினை உருவாக்கும் வழிமுறைகளைத் திறம்பட அறிந்து அவற்றைச் செயல்படுத்தும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
3. பல்வேறு அணுகுமுறைகளின் துணை கொண்டு சிக்கலை ஆராயும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
4. ஆய்வாளராக, ஆய்வுக் கட்டுரை, நூல் எழுதும் திறம் பெற்றவராக மாறும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
5. எதிர்காலத் தலைமுறையினருக்கு ஏற்பப் பாடத்திட்டங்களை உருவாக்குதல், பாடங்களை வடிவமைத்தல் ஆகிய திறன்களைப் பெற்றிருப்பர்.

**பாடப்பகுப்பு:****கூறு:1**

ஆய்வு குறித்த அடிப்படைத் தகவல்கள், ஆய்வுக் களங்கள் பற்றிய விளக்கங்கள், ஆய்வாளர்க்குரிய தகுதிகள்.

**கூறு:2**

ஆய்வுத் தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல், கருதுகோளை அறிதலும் வரையறுத்தலும். ஆய்வுச் சிக்கல்களை இனங்காணுதல். சிக்கல்களை வரையறுத்தல், சிக்கல்களின் மூலங்களைக் கண்டறிதல், ஆய்வுச் சிக்கல்களின் அடிப்படையில் ஆய்வை மேற்கொள்ளும் முறைகள்

### கூறு:3

ஆராய்ச்சி முறைகள்: ஒப்பீட்டுமுறை, வரலாற்றுமுறை, சோதனை ஆய்வுமுறை, உய்த்துணர் ஆய்வுமுறை, செலுத்துநிலை ஆய்வுமுறை, மாதிரி ஆய்வுமுறை, புள்ளி விவர ஆய்வுமுறை, விளக்கவியல் ஆய்வுமுறை, தாக்கக் கோட்பாட்டு ஆய்வுமுறை, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு முறை, நடையியல் ஆய்வுமுறை ஆகியன குறித்த விளக்கங்கள்.

### கூறு:4

கோட்பாட்டு ஆய்வு. மொழியியல் ஆய்வு முறை, மார்க்சிய ஆய்வுக் கோட்பாடுகள், அமைப்பியல் மற்றும் பின்னை அமைப்பியல் கோட்பாடுகள். பெண்ணிய ஆய்வுக் கோட்பாடுகள். காலனியம் மற்றும் பின்னைக் காலனியக் கோட்பாடுகள், நவீனத்துவ மற்றும் பின்னை நவீனத்துவக் கோட்பாடுகள். விளிம்புநிலை கோட்பாடுகள்.

### கூறு:5

ஆய்வேட்டைத் தயார் செய்தல்: ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு, முன்னுரை தொடங்கி முடிவுரை வரை ஆய்வேடு அமையும் முறை. இயல் பிரித்தல், பின்னிணைப்பு அமைக்கும் முறை. சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கங்கள், மேற்கோள் காட்டுதல், அடிக்குறிப்புக் கொடுத்தல் ஆகியவை குறித்த தெளிவை உருவாக்குதல். முதன்மை ஆதாரங்கள் மற்றும் துணைமை ஆதாரங்கள் பற்றிய விளக்கங்கள். துணைநூற்பட்டியல் அமைக்கும் முறை. ஆய்வேடு எழுதுதல்.

ஆய்வேடு உருவாக்கம் மற்றும் ஒப்படைப்புக் குறித்த வழிகாட்டுதல் குறிப்புகள்

1. ஆய்வேடு ஐம்பது பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் இருத்தல் வேண்டும்.
2. மூன்றாம் பருவ முடிவில் தலைப்பினை முடிவு செய்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.
3. கல்லூரி வேலை நாளின் இறுதி நாளுக்குள் ஆய்வேடு தரப்படவேண்டும்
4. ஆய்வேட்டினைத் துறையாசிரியர்கள் குழுவாக அமர்ந்து மதிப்பிடுவர். புறத்தேர்வாளரின் முன்னிலையில் 'வாய்மொழித்தேர்வு' நடைபெறும்.
5. மதிப்பெண்கள்: அகமதிப்பீடு - 100/ புறமதிப்பீடு - (பருவத்தேர்வு - 50+ஆய்வேடு - 50) - 100. ஆய்வேடு மதிப்பெண்கள் - 50 (ஆய்வேடு சமர்ப்பித்தல் - 30 + வாய்மொழித் தேர்வு - 20) எனப் பிரிக்கப்படும்.

### பாடநூல்கள்:

1. பாலசுப்பிரமணியன், கு. வெ. *ஆய்வியல் நெறிகள்*, Anuradha Publications. Kumbakonam: 2015.
2. முத்துச்சண்முகன், சு. வேங்கடராமன். *இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்*. NCBH, சென்னை, 2017.

### பார்வை நூல்கள்:

1. ஞானசம்பந்தன், அ. ச. *இலக்கியக் கலை*, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை: 1993.



2. தமிழண்ணல். *தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - பாகம் - 1*. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை: 2004.
3. திட்டக் குழு. *தமிழ் நடைக் கையேடு*. அடையாளம் புத்தாந்தம்: 2013.
4. \_\_\_\_\_. *தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - பாகம் - 2*. செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை: 2012.
5. நடராசன், தி. சு. *திறனாய்வுக் கலை: கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும்*, NCBH, சென்னை: 2016.
6. நாராயணன், க. *ஆய்வு எது? ஏன்? எப்படி?* மாரிப் பதிப்பகம். புதுச்சேரி: 2008.
7. நு.மான், எம். ஏ. *திறனாய்வுக் கட்டுரைகள்*, அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை: 1985.
8. \_\_\_\_\_. *மொழியும் இலக்கியமும்*, காலச்சுவடு, சென்னை: 2006.
9. பொற்கோ, *ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்*. ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை: 2012.
10. ரகுநாதன், தொ. மு. சி. *இலக்கிய விமரிசனம்*, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை: 1980.
11. Barry, Peter. *Beginning Theory: An introduction to literary and cultural theory*, Third edition, Manchester University Press, Manchester and New York: 2009
12. Dobie, Ann B. *Theory into Practice: An introduction to literary criticism*, Wadsworth, USA: 2012.
13. Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*, Second edition, Routledge, London and New York: 2005.
14. McLeod, John. *Beginning Postcolonialism*, Manchester University Press, Manchester and New York: 2000.
15. Tapan Basu et.al. *Listen to the flames: Texts and Readings from the Margins*. Oxford University Press. 2016.

Bloom's Taxonomy	K1	K2	K3	K4	K5	K6
<b>CO1</b>	<b>1</b>					
<b>CO2</b>		<b>2</b>				
<b>CO3</b>			<b>3</b>			
<b>CO4</b>						<b>6</b>
<b>CO5</b>						<b>6</b>

MEAN : 3.6